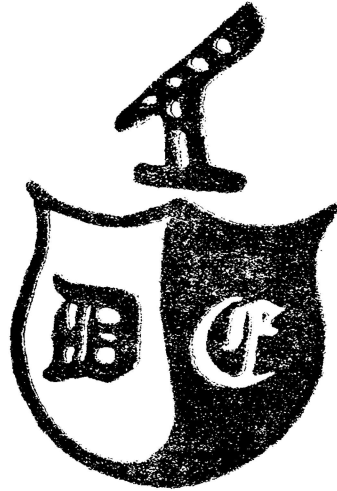


DESH

VOL. XXIV

NO. 1



कर्मरायेवाधिकारस्ते

1975-76

DESHBANDHU COLLEGE

Kalkaji, New Delhi-110 019

Editorial Board



Editor-in-Chief

PRINCIPAL LABH SINGH

Managing Editor

SHRI D. S. BHALLA

Section

English

Hindi

Punjabi

Bengali

Sindhi

Sanskrit

Staff Editors

Mrs. N. Khanna

Mrs. R. K. Parshad

Dr. G. S. Arshi

Mrs. T. Chakravarty

Mr. S. M. Jhangiani

Mr. R. S. Vats

Student Editors

Ashok Lavasa
Pradeep Uberoi
Tyagrajan (Assistant)

Ashok Behl

Jaspal Singh

Arup Chowdhry

Girdhar Telani

Renu Goswami

Cover Design : Mr. Subramanian

Photos : Parveen Chopra, Pinna Studio, C-40 Kalkaji, New Delhi. Phone : 630484

The College Motto

Action Alone Thy Right

"To action alone hast thou a right and never at all to its fruits; let not the fruits of action be thy motive; neither let there be in thee any attachment to inaction.

Fixed in yoga, do thy work, O winner of wealth (Arjuna), abandoning attachment, with an even mind in success and failure, for evenness of mind is called yoga."

—*Bhagavadgita* (II, 47-48)



The Chairman : Dr. V. P. Dutt, M.P.

Good Wishes
from
Our Benefactors

Dr. V. P. Dutt
MEMBER OF PARLIAMENT
(RAJYA SABHA)

17, Balwant Rai Mehta Lane,
New Delhi-110 001.

28th February, 1976.

I have great pleasure in conveying my best wishes to the students and the teachers and the entire community at Deshbandu College. The College Journal is a vehicle for intellectual development and expression by the students. It should be a matter of joy for those who have an inner desire to write to use this medium for self-expression.

The country is what its youth make of it. It is, therefore, for all of us to contribute our best to society and to fight against poverty, inequality, injustice and discriminations of all kinds. Situated as we are, there is no escape from hard work and sweat and toil. We have to recall the motto that Jawaharlal Nehru had always kept before him; in the famous words of Robert Frost :

"The woods are lovely, dark and deep,
But I have promises to keep,
And miles to go before I sleep
And miles to go before I sleep."

V. P. Dutt

DEAN OF COLLEGES

University of Delhi,

DELHI-110 007.

7th March, 1976.

When I look back to my three years of stay in Deshbandhu College, I honestly feel that this was the happiest period of my life. I was really lucky to have received so much of co-operation and help from everyone—students, teachers and karamcharis. There is also a second realisation that I made during this period. People in Deshbandhu College are very warm-hearted and there are no reservations when it comes to bestowing their affection. I was really lucky to be the recipient of these affections.

Being the oldest institution in South Delhi, Deshbandhu College has the capacity to emerge as the best college in this part of the city. It was a happy augury that the teachers, students and karamcharis had joined hands in achieving this goal. I can assure that my services would always be available to the College in this task.

Mohinder Singh

PRINCIPAL

Deshbandhu College,

NEW DELHI.

8th March, 1976.

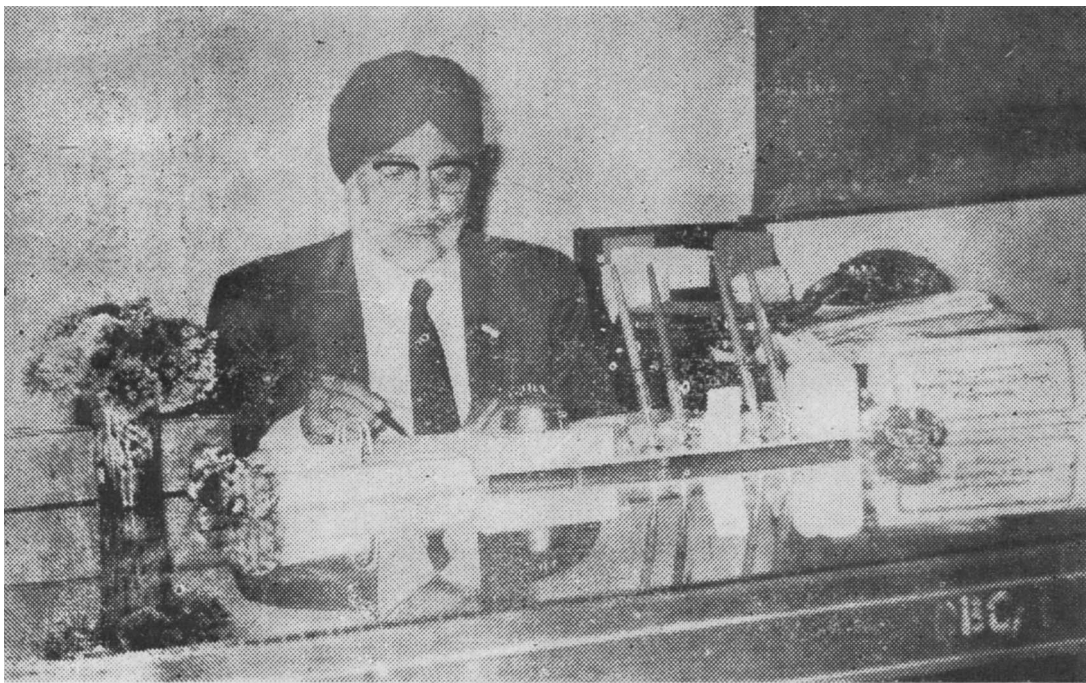
I have great pleasure in conveying good wishes to the readers of the *Desh*—all the students, teachers and karamcharis. During the period of this one academic year that I have been your Principal, I have got willing and unstinted co-operation from all of you; I am grateful to you for this.

The College Magazine is the forum provided to our young students to develop the art of expression of their views. I am glad to learn that not only they have written for the *Desh* but that student editors have played a very prominent part in bringing out this issue of their magazine. I am sure they will continue to take active interest not only in their studies and in the 'Desh' but will also shine in every walk of life.

Labh Singh



Principal Mohinder Singh as Dean of Colleges at his Desk



Principal Labh Singh at his Desk

DESH

Vol. XXIV

1975-76

No. 1

English Section

Staff Editor : Mrs. N. Khanna

Student Editors : Pradeep Uberoi & Ashok Lavasa

CONTENTS

			PAGE
1. Editorial	...	Pradeep Uberoi Ashok Lavasa	3
2. On Writing to Mothers-in-Law	...	Mohan Subramanian	5
3. <i>O Woe Thee Woman</i>	...	Ashwani Madhok	6
4. The Magic Wand : Twenty-Point Programme	...	D. S. Mann	7
5. A Hurried Journey	...	A. Mohan	9
6. <i>Two Sculptors</i>	...	Ashok Lavasa	11
7. NSS : A befitting Chasis for Youth Dynamo	...	H. S. Malik	12
8. Intimations of Immorality	...	Raj Kumar Yadav	15
9. <i>Man</i>	...	Lalit M. Nanda	18
10. Homage to Shri Guru Teg Bahadur		Prof. R. K. Sud (retd.)	20
11. Shall I Ever Find It?	...	Ashok Lavasa	27
12. <i>A Contemporary Hero</i>	...	Mohan Subramanian	30
13. NAYE at Students Service	...	V. N. Khanna	31
14. <i>She</i>	...	Neeraj C. Nigam	34
15. An Invertebrate Day at College	...	Pradeep Uberoi	35
16. <i>Flower Children</i>	...	Archana Krishna	37
17. Social Service	...	D. S. Bhalla	38
18. The Bogey Man	...	Swarajana Roy	41
19. From the College Campus	...	D. S. Bhalla	43
20. The Annual Function	...	D. S. Bhalla	53
21. Condolences	...	—	58

Editorial :

"I believe in music, I believe in love." These words from a popular English song would seem to epitomize the credo of the new generation, especially those who are addicted to Western music and who can adduce no other reason for this addiction than that music for them is synonymous with love and the concept of brotherhood. One would naturally assume that people who profess love for all mankind would not indulge in snobbery, a concept which negates integration, equality and in fact the very notion of love. Yet, quite paradoxically, it was a group of so-called music-lovers from a leading women's college in South Delhi who refused admission to some girl students of our institution. The occasion : A Western Music show organized by the women's college sometime ago.

There can very obviously be two ways to react to situations like this. The first would be to react emotionally and condemn the snob-culture that is prevalent amongst students today. However, a better and more mature way would be to leave such people to their own doings and try to analyse ourselves dispassionately. Perhaps such an analysis would lead us to the startling conclusion that we are in some way lacking and are, therefore, sometimes not accorded due respect. Of course, to say this is not to suggest that we are physically or mentally inferior to students from other institutions. The problem can be understood better if we acknowledge that the reputation and performance of institutions of higher learning is largely due to the force of the tradition they have behind them. Although every institution strives to create and sustain healthy academic and extra-curricular traditions, some are bound

PRADEEP UBEROI &
ASHOK LAVASA

to succeed to a greater extent than others.

While it would be ridiculous to suggest that certain institutions have no traditions at all, it must in all fairness be conceded that some perhaps do not happen to possess very inspiring traditions. This accounts for their lagging behind in academic and extra-curricular spheres. But it must be understood clearly that nothing can be achieved by merely deploring the absence of good traditions. It is the responsibility of students, teachers and even karamcharis alike to contribute positively towards the establishment of a healthy tradition. If in this process a demolition of certain outmoded and baneful traditions is required we must have the courage to do so. The words of Thomas Stearns Eliot seem to be relevant here, "Yet if the only form of tradition, of handing down, consisted in following the ways of the immediate generation before us in a blind or timid adherence to its successes, 'tradition' should positively be discouraged. We have seen many such simple currents soon lost in the sand; and novelty is better than repetition. *Tradition is a matter of much wider significance. It cannot be inherited, and if you want it you must obtain it by great labour.*" The last two sentences are particularly significant to our understanding of tradition. A tradition is always there. It remains for those who would like to benefit by tradition to put in the 'great labour' required to reconfirm a good tradition and to wipe off the dust it may have collected due to neglect or misinterpretation. Eliot very rightly says that the word 'tradition' has a very wide significance and it takes more than an ordinary human being to make

a dent in any tradition. Anyone who would blindly criticise the functioning of a particular institution makes no more than a little prick in the tradition of the institution. In fact he will learn that what he mistook for tradition was only the superficial crust of the nobility of a tradition which lives on in the minds and hearts of senior teachers. On the other hand, no single person or group of people can claim to have established a new tradition. The positive achievements of the inmates of any institution can only be interpreted rightly if they are seen as a small but significant enrichment of some already existing tradition which might have lain dormant for some time.

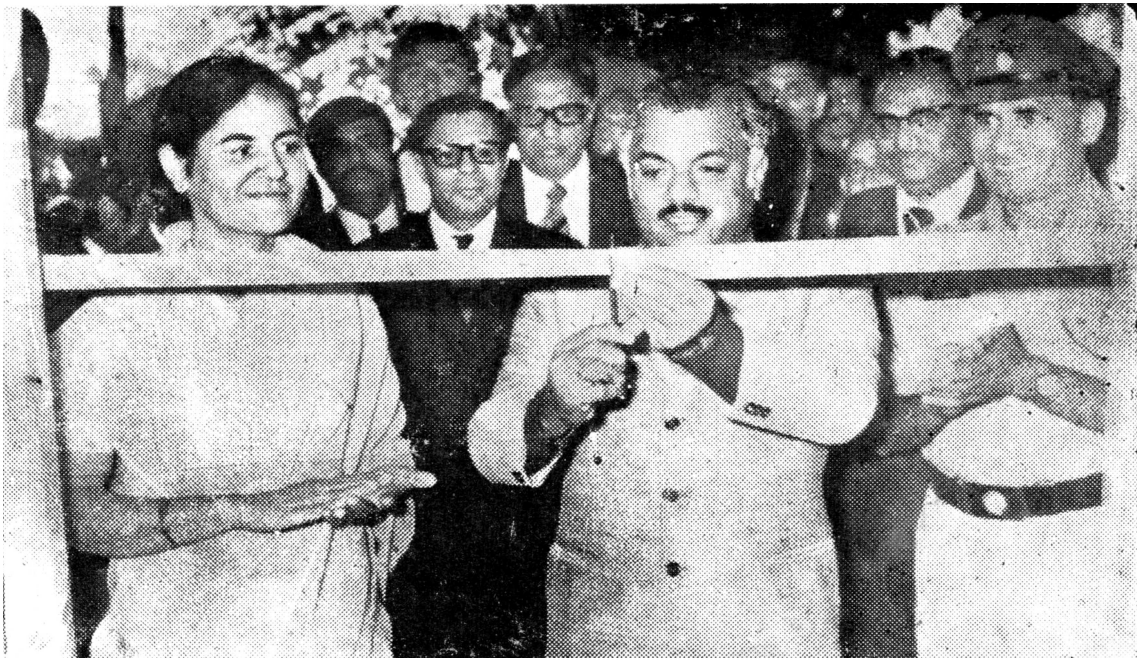
The current academic year happily has been marked by an atmosphere of peace all round. The healthy effects of this atmosphere can be perceived by anyone who has been interested in the activities of the students. Our own institution has been doing remarkably well in cultural and extra-curricular fields. We have been very ably and successfully represented in various debates, quizzes and music competitions held in the colleges of this University. Our sports squad too has been doing very well. The debate as to the causes of this spurt of activity is futile. What matters is to recognize that we now have an opportunity to revive and maintain our good traditions. We are fortunate in this context to have an extremely co-operative and sympathetic Principal in Shri Labh Singh. We can afford to be confident that with his support and guidance our college will continue to improve its performance in all fields of academic life.

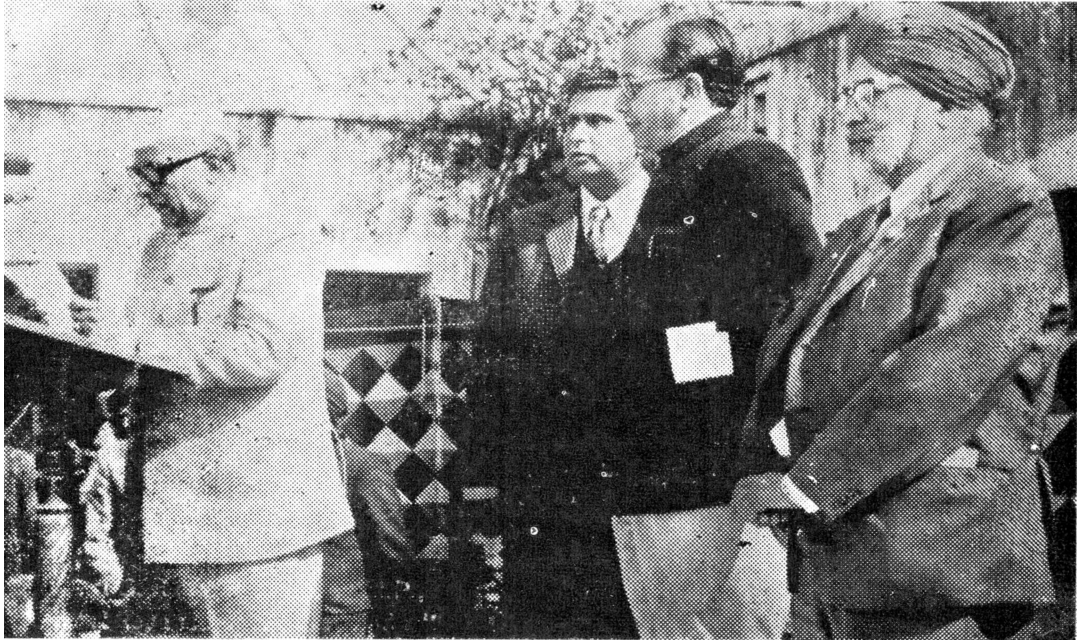




Inauguration of the Boys' Common Room :
Dr. Dutt cutting the tape

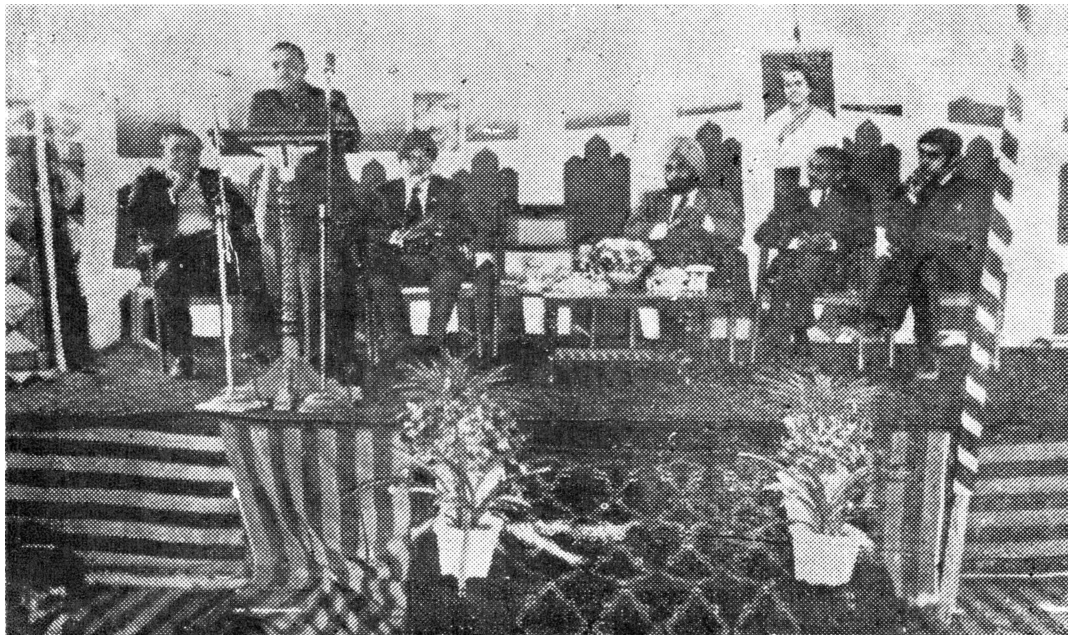
Inauguration of the Students' Cooperative Store :
Shri A. C. George, Union Minister at the tape





Administering the Oath of self-employment to students is
Shri A. P. Sharma, Union Minister

Shri Shah Nawaz Khan speaking about his Chief during Netaji
Subhash Chander Bose's Birthday Celebrations



ON WRITING TO MOTHERS-IN-LAW

.....

.....
MOHAN SUBRAMANIAN
B.A. (Hons.) III Year

I believe that the toughest jobs I have done in all my long and weird life are the periodic letters I write to my mother-in-law. Bachelors may snigger at me with disdain but, believe me, I speak the truth.

What is wrong with "Dear mother-in-law, how are you?" Nothing, you'll rightly say—but then you don't know my mother-in-law. When I wrote thus, pat came the reply: "Wasn't she my wife's mother and, therefore, my mother; and what did I expect her health to be and anyway why was I so concerned about her health at all?" "Discretion is the better part of valour," said some idiot (perhaps he is ignorant of the existence of my mother-in-law) and following the rule, I kept quiet. But a new letter followed asking me if "I had forgotten

all about my wife's family and why I wouldn't write about my wife who—poor soul! (according to her mother)—was burdened with house work." Huh! The only day my wife worked in the house was the day she brought me tepid dishwater and charred slabs of something supposed to be coffee and toast to keep me occupied while she extracted my cigarette allowance for some dark designs of her own. Chips of the old block indeed! Now I understand why her father patted me sympathetically with tears in his eyes on my wedding day, while pressing me to take some champagne.

But I had to reply: I snatched some time off while the kettle was boiling and wrote out a very apologetic one; stating that I had been extremely busy, that I hadn't meant any harm in asking about her health and that to judge from her weight my wife was perfectly okay; regretting that I couldn't write more since she was always in some tournament, or the other; pointing out that when I did see her she seemed to be wearing some stupid make-up mud-pack which blotted out her face; concluding the letter with sincere respects as I took leave of her (My mother-in-law, not my wife!)

The immediate result of all this was that the kettle boiled over and I hopped around, scalded, bumping into kitchen utensils and earning an exasperated "Oh you men, can't you (men) do anything right?" from my wife who had just come in, unmindful of my being confined in bed for a couple of days!

Dear mother-in-law countered with a most unflattering epistle, severely censuring my delay, in spite of reasons given and, "what

"I was a medical student at Carnaby College," he began without further ado. "It was a weekend, and we had nothing to occupy us, so we decided to visit the 'Malarn House'. It was reputed to be haunted, so five of us decided to break the legend. We were all medical students, and were by necessity phlegmatic. Coming in touch with death every day at the College of Medicine, we could not be otherwise. We were on motorcycles and reached the house at eleven."

Here he swallowed convulsively and his knuckles whitened under the pressure of his fingers. "In the night", he continued, "at twelve O'clock, to be more precise, the alien in the house would die a violent death, says the legend. We slept together in our sleeping-bags. The house was cold and dark. Cobwebs straddled the rooms from end to end. I could not sleep easily and after some time I heard a vague thumping sound to my left. D'Arcy was sleeping on my left. I turned over and saw D'Arcy, his lips curled high, his teeth gleaming in the moonlight. Saliva dripped from his mouth and he was hitting his head on the stone floor with great ferocity. His head cracked and an ominous red stain spread on the floor. I knew then that D'Arcy was dead. Screaming I woke the others, and leaving poor D'Arcy we fled.

The next day, the Dean went to the police to bring D'Arcy. They found his body lying mangled in the garden—a hundred yards away from the place where we had slept. The four of us were arrested and then acquitted. No evidence, you know. He paused. His eyes were remote, far away. Outside, the rain drenched the thirsty ground.

The train rushed over the points. The rain pattered softly on the window when James spoke again. "That was five years ago. Every year since, on the 16th of December, one of us—one amongst us five—died."

"Startled I looked at my watch. Sixteenth of December ! The time nearly eleven !"

"All the others are dead," he continued, "they died hitting their heads on the floor. Their bodies were found mangled, a hundred yards away. In one hour's time . . ." He shuddered and began sobbing. Presently he controlled himself and said simply, "My parents do not know of this. I wanted to save them—the trouble of finding my body."

The train slowed down and stopped to the screech of brakes. Eire. I disembarked and looked at the time. Eleven-thirty ! The train moved off with a deafening whistle. I saw his fear-stricken face at the window. Something pulled at my heart-strings. Eleven-thirty ! Half an hour more ! His was indeed a hurried journey to the unknown !

—oo | oo—

He was a golf maniac. His wife was crazy about auctions. Both of them talked in their sleep. A guest who stayed with the couple overnight told of being awakened at mid-night by a loud cry of "Fore !" from the golfing husband. "Four and a quarter !" yelled his wife. And quiet reigned again.

THE MAGIC WAND : TWENTY-POINT PROGRAMME

Democracy was at the cross-roads. A stalemate was there. Constructive activity was at a stand-still. Instead there were signs of deterioration in public life which would only pave the way to destruction in the country. Under the guise of chauvinism the fascist forces of communalism and regionalism were raising their ugly head. Government was being paralysed—its authority flouted and its administration thwarted at every step. Confrontation appeared to be in the offing. The opposition—a strange conglomeration of rightist and leftist forces—was marshalling itself for a show-down, little bothered as to

what catastrophe it would bring in its train. Only some evil powers could gloat over the situation and revel in this impending dance of death. To every sane citizen the darkening clouds looked ominous, auguring ill for the people of the land.

At this juncture India brought to the forefront the Leader of the Nation as, according to Dr. Rajendra Prasad, this country has always done. Already at the helm of affairs, Mrs. Indira Gandhi felt convinced that stern action rather than soft gestures was the immediate need of the hour. It must have been a hard decision for her, involving as it did, strong measures of discipline against some of her erstwhile colleagues and friends whom she had respected. But she must do it without demur. She must prefer principles to persons. As the Prime Minister of India she must do her duty to the country irrespective of the stature of the people involved. She must lead the nation out of the impasse.

It must be appreciated that the Prime Minister rose to the occasion at this crisis not in a negative way but in a very positive manner. More than stopping the nefarious activities of the self-styled patriots she stressed the need for being constructive in our

D. S. MANN
(Lecturer in Physics)

approach to the problem. Almost simultaneously with the proclamation of the Emergency in June 1975 she enunciated what has

come to be known as the Twenty-Point Programme; and what is more important, she took and is taking immediate steps to implement it. Legal hurdles which consume a lot of time in quibbling have been put aside for the moment lest the programme should be shelved on such flimsy pleas. As a realist she knows better that 'the letter killeth but the spirit maketh alive'; and this spirit of the Programme must prevail—it must triumph. And for this purpose she realises that time is of the very essence: *bis dat qui cito dat* (he gives twice who gives quick). That is why the programme is work-oriented and time-bound. No dilatory tactics would be permitted. No corrupt machinery would hold it to ransom any longer! Every Indian must know how to do his duty like a disciplined soldier of the land. No dilly-dallying—nothing hanky-panky! Everything clean and clear—that is the demand of the hour. Give before you get—that is the law of the land. Let production pick up; let luxury go; let austerity, simplicity and sincerity be your watchwords. That way alone lies salvation for us and our brethren!

The core of this Twenty-Point Programme is socio-economic justice without which political freedom loses its meaning. The possession of a vote may bloat our heads but by itself it does not fill the stomach, clothe the body or educate the mind. What is really needed is an adequate and honourable life at the social and economic level. Whatever resources are available in the country must be tapped and exploited to the full in order to augment its wealth; but what is more relevant today is that the machinations and manipulations of the monopolists must be put down ruthlessly. The anti-social elements, such as blackmarketeers, hoarders and profi-

teers, must be eliminated and the poor who earn with the sweat of their brow must be encouraged and elevated. The gap between the rich and the poor must be narrowed down and egalitarianism brought about. The strong section of society must merge with the weaker one so that all come to have a sense of participation in what Nehru called "the mighty adventure of building up a prosperous India." For this reason the industrialists must concede the claim of their workers in management and treat them as their co-workers rather than mere workers; and also yield due place and give necessary assistance to young entrepreneurs. The landlords must climb down and associate their tenants with themselves on an equitable basis. Indebtedness must go so that the common man must have his legitimate interest safeguarded in the manufacture and distribution of essential commodities so that he is not a helpless victim of inflation. The growing children must have their share of education, health and nutrition, safe from those who have been exploiting them so far for their own ends; and in due time these young people must be guaranteed an honourable place in society.

It is gratifying to note that the Government is doing its utmost in this direction. All departments have been activated and are moving earnestly and energetically to this end. No red-tape is allowed to stand in its way. No corruption is tolerated from any rank to vitiate the advent of the good day now approaching. It is but proper for us to put our shoulder to the wheel (the true and loyal citizens that we are supposed to be) and thus be the harbingers of the dawn that is going to be here!



I jumped out of the taxicab and hurried out on to the platform. Over the public address system, a rich contralto voice spoke—"Northern Express—Leaving for Dublin at Nineteen Hundred hours on Platform number 2." That was my train. I slung my mackintosh over my shoulder and dashed across the overbridge to Platform number 2. Just then my train gave a warning whistle and, using my suitcase to advantage, I pushed my way upto the first class compartment and entered the train. I sunk into the luxurious berth and heaved a sigh of relief. The train moved forward with a jerk. As it ran slowly away from the platform sweet-meat vendors moved away; and as the train gathered speed I could hear the contralto voice again, though faintly, requesting a certain Mr. Gomez to report to their office as their son was waiting for him there.

I turned away from the window and surveyed the cabin. Only one other person was present—and two other berths were empty. I smiled wryly. Not many people would travel such a short distance at this time of the night. I had to go to a village four hundred miles in the interior from Eire. From Eire I intended to take a local train to the village. These business conventions were the very devil—I mused. "Be there at six in the morning", said my boss. I had hardly fifteen minutes to rush home, pack a bag, explain the situation to my wife and catch the train.

I turned to my companion. He seemed a sallow emaciated person, though he could not have been more than twenty-three years old. Then he lifted his face. I was shocked to see his face. So thin! So weary! As if he was already tired of life; filled with ennui.

A HURRIED JOURNEY

A. MOHAN
B.Sc., Zoo. (Hons.) I Year

His eyes opened and he stared at me for a brief second. I nearly cried out on seeing his expression—one of overwhelming fear. What? Fear at twenty-three? Fear of what? I was perturbed, and I must have shown it, for he leaned forward eagerly and began speaking, "Hello! My name is James Morton. I must speak to someone, for I am scared." He gazed fearfully around the cabin. His expression was one of such grotesque—nay bizarre—fear that I said soothingly, "Come now! No one will hurt you! Tell me what is bothering you."

"I was a medical student at Carnaby College," he began without further ado. "It was a weekend, and we had nothing to occupy us, so we decided to visit the 'Malarn House'. It was reputed to be haunted, so five of us decided to break the legend. We were all medical students, and were by necessity phlegmatic. Coming in touch with death every day at the College of Medicine, we could not be otherwise. We were on motorcycles and reached the house at eleven."

Here he swallowed convulsively and his knuckles whitened under the pressure of his fingers. "In the night", he continued, "at twelve O'clock, to be more precise, the alien in the house would die a violent death, says the legend. We slept together in our sleeping-bags. The house was cold and dark. Cobwebs straddled the rooms from end to end. I could not sleep easily and after some time I heard a vague thumping sound to my left. D'Arcy was sleeping on my left. I turned over and saw D'Arcy, his lips curled high, his teeth gleaming in the moonlight. Saliva dripped from his mouth and he was hitting his head on the stone floor with great ferocity. His head cracked and an ominous red stain spread on the floor. I knew then that D'Arcy was dead. Screaming I woke the others, and leaving poor D'Arcy we fled.

The next day, the Dean went to the police to bring D'Arcy. They found his body lying mangled in the garden—a hundred yards away from the place where we had slept. The four of us were arrested and then acquitted. No evidence, you know. He paused. His eyes were remote, far away. Outside, the rain drenched the thirsty ground.

The train rushed over the points. The rain pattered softly on the window when James spoke again. "That was five years ago. Every year since, on the 16th of December, one of us—one amongst us five—died."

"Startled I looked at my watch. Sixteenth of December ! The time nearly eleven !"

"All the others are dead," he continued, "they died hitting their heads on the floor. Their bodies were found mangled, a hundred yards away. In one hour's time . . ." He shuddered and began sobbing. Presently he controlled himself and said simply, "My parents do not know of this. I wanted to save them—the trouble of finding my body."

The train slowed down and stopped to the screech of brakes. Eire. I disembarked and looked at the time. Eleven-thirty ! The train moved off with a deafening whistle. I saw his fear-stricken face at the window. Something pulled at my heart-strings. Eleven-thirty ! Half an hour more ! His was indeed a hurried journey to the unknown !

—oo | oo—

He was a golf maniac. His wife was crazy about auctions. Both of them talked in their sleep. A guest who stayed with the couple overnight told of being awakened at mid-night by a loud cry of "Fore !" from the golfing husband. "Four and a quarter !" yelled his wife. And quiet reigned again.

TWO SCULPTORS

A sculptor there was, and many sculptors have been there,
But this one was uncommon, as he was honest and sincere.
The mean world gave him hunger and indigence in return
For his scrupulousness which he did never shun.

Reproached by friends in poverty did he live,
Wondering when he shall Gods' justice receive.
Thus patiently he implored the omniscient
But tenacious fate would never relent.

Of bed-room statues he got many an offer,
But to the base taste of the people he could not cater—
Saying that it was not in his nature
To sacrifice art for social stature.

Thus while he was wasting his days in poverty,
There came an offer from a religious community;
"Make Lord Krishna 'blessing' the world,"
He agreed; but secretly laughed at the word.

The statue was made, the sculptor was paid,
And then Lord Krishna was in a temple laid.
A minister was requested to cut the tape,
So that the people their worship could make.

Many came with offerings to the new abode of God,
Some brought money, others victuals got.
And amid this ceremony and spectacle
The sculptor was trying to get a glimpse of his odol.

The tape was cut, the temple was open,
With offerings the lord was completely hidden;
And while the people raced to salute the Lord
Its Creator under their feet was receiving his reward.

The trampled sculptor rose with glory on his face
At last it was he who had won the race.
He was exulting, but He was lamenting—
Both for the fate of statues they made !

A S H O K L A V A S A

N.S.S —A BEFITTING CHASSIS FOR YOUTH DYNAMO

Youth is a temporary phase in human life. Yet it is a period when one's energies and enthusiasm are at their climax. A youth is always in search of an ideal that can inspire him in his onward march of life and that he could translate into reality. At the same time he resists anything forced on him. He is inquisitive and feels that every question must have an answer and every problem a solution. Moreover, he wants to discover these answers for himself. He is generally inclined to condemn and discard anything that does not suit him and seeks to know the how and why of everything.

This adventure of knowing and search of an ideal, however, has its own risks and pitfalls. At this formative stage youth needs constant guidance, persuasion and a worthwhile channel for the out-let of his enthusiasm and energies. The National Service Scheme has been envisaged to provide such a channel to the student youths. It enrolls under-graduate students on a voluntary and selective basis and involves them in community service and national development work. Thus it is an educational attempt 'to link theory with practice, intellectual studies with manual labour, academic pursuits with community concerns and to inculcate social commitment in academic unity'. It offers comprehensive programmes and projects for the knowledge and skills acquired by the students to be utilised for the service of the community so that the educated youth may not remain alienated from the society and can become active participants in all its functions and activities.

The N.S.S. volunteers adopt areas in villages and urban slums for continuous work of development. They take up projects like socio-economic surveys, cleanliness of the adopted areas, cleanliness and maintenance of lanes and roads, personal hygiene, sanitation; literacy drive and non-

H. S. MALIK

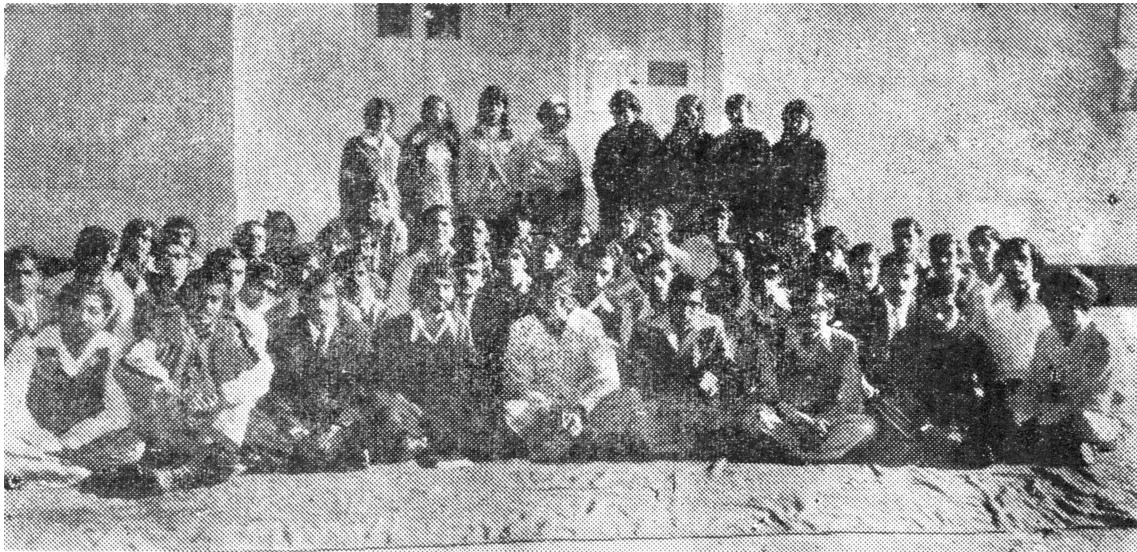
(Senior Youth Officer, NSS)

formal education, i.e., education to the farmers on improved methods of crop production, care and management of animals,

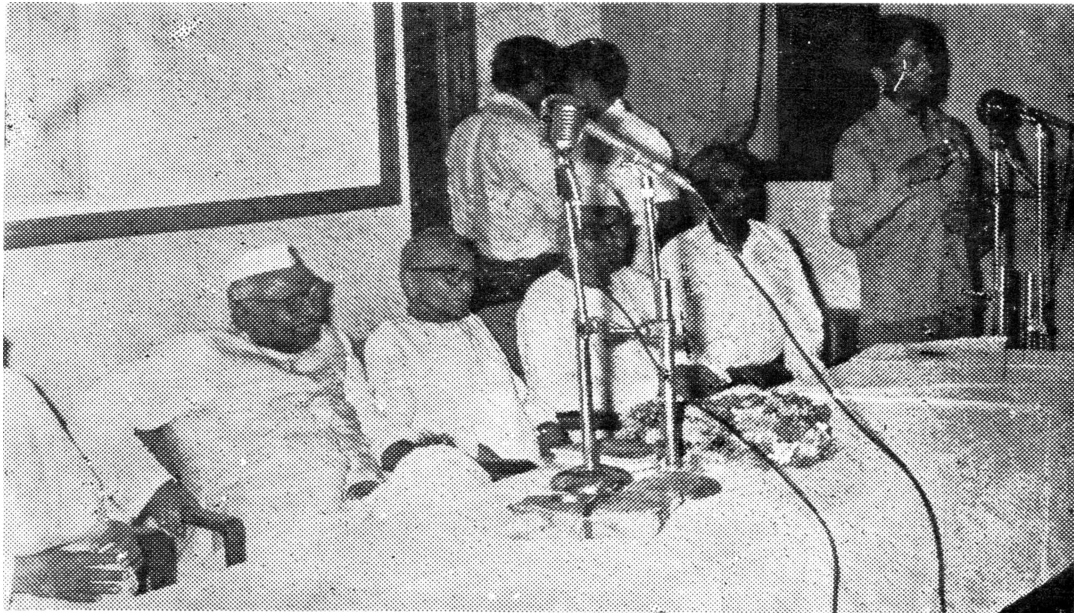
Three Cheers for
Entrepreneurship Motivation Course



Principals & Lecturers with the Prime Minister



Students with the Prime Minister after completion of the Course



Shri Jagjiwan Ram, Union Minister, releasing Dr. M. P. Singh's Book on 'Chhattersal'



Principal Labh Singh inspecting the N.S.S. Camp

soil and water-testing, balanced use of fertilizers, economic use of irrigation water; house management as well as the removal of social evils like early marriages, the dowry system, unplanned families, untouchability; preventive measures against the spread of diseases, provision of medicines to the sick; tree plantation, installation of Gobar Gas Plants; organisation of Youth Clubs and opening of reading rooms, etc.

This is indeed a comprehensive and meaningful programme of action under the NSS in which the idealistic youth can participate to find themselves and to enhance their sense of belonging to the community in which they live. The student youths hold special camps during vacations in areas specially adopted by them so that intensive efforts could be made in collaboration with the various departments of the Government, viz., Community Development, Agriculture, Health, Panchayats, Forest Department, Cooperative and Public Relation, to develop the adopted areas more specially. These camps train the volunteers in disciplined co-operative team-work and leadership in the organisation and administration of personnel and projects. They also give them a valuable opportunity to come in intimate contact with people living in the areas and their conditions infuse a new dynamism in them.

In this way NSS enriches the education of the volunteers as well as helps in creating viable community assets. Moreover, it tries to mould the very way of life and character of the youths who work in this scheme. When the students involve them-

selves in understanding, analysing and finding out solution to the individual as well as social problems and when they work with the masses on various projects, their negative attitude of rejecting or condemning everything is replaced by a sense of compassion for the limitations and miseries of the people and a sense of responsibility for improving their lot. Their association with the downtrodden fosters tenderness, sympathy and sincerity in their youthful hearts and trains them to overcome cheerfully difficult situations, dejection and discord. The needy ones who demand their urgent help provide them with opportunities to relinquish their own claims and a spirit of humility and generosity towards fellow human beings is generated in them.

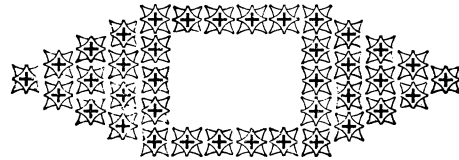
For an N.S.S. volunteer life becomes a social heritage to be developed physically, mentally and ethically through joint efforts for the good of the society as a whole. To him humanity becomes synonymous with God and social service takes the form of a religion. He begins to look at and understand problems from the other person's point of view and seeks happiness in helping rather than imposing himself on others. Thus his mind and heart become oceans of love in the active flow of which lies a joy for ever. The N.S.S. volunteer feels that his life becomes purer and more meaningful only when he is able to help the needy individuals in solving their problems. In this way he actually lives the N.S.S. motto : *Not me but You*.

It is a profound truth based on wide experience that whatever one tries to believe becomes in the end the belief for him. So

let our 200000 N.S.S. volunteers inculcate the spirit of secularism, democracy and socialistic pattern of society among the masses and develop their faith in these noble ideals through their own practice. The present situation in our society gives perhaps the richest opportunity to them to exhibit their talents and use their whole-hearted devotion to service and duty in the challenging task of the eradication of illiteracy from the country and the implementation of the twenty-point economic development programme announced by our Prime Minister. We should leave no stone unturned to achieve the desired ends of this development

programme and wipe out illiteracy and poverty from India so that the country could go forward in its work of progress and justice.

This is a gigantic and challenging task which would require relentless efforts of our youths, the teaching community, men and women in service, retired personnel as well as the public at large to whom these words are submitted in the hope that they induce them to have a clearer recognition of the true significance of the N.S.S. and to offer their mite in activating its programmes more fruitfully.



A woman to an optician as she studied the eye chart : "Your spellings are atrocious".



A bachelor asked a computer to find him a perfect partner : "I want a companion who is small and attractive, loves water sports and enjoys group activities."

Answered the computer : "Marry a penguin".

INTIMATIONS OF IMMORALITY

RAJ KUMAR YADAV
B.A. (Hons.) Eng. III Year

"Hello Munish, how are you?"

"Haaye fine, how you?"

"I am all right, joined any college?"

"Yes, Deshbandhu."

"Which course?"

"B.A. Pass."

"Do you like college life? how is it?"

"College life ! I can't explain it in words, it is excellent. Very charming. It is far better and more enjoyable than the monotonous life of school; we enjoy full 'freedom' in the College."

"Freedom—what sort of freedom?"

"Freedom : we do whatever we like. Nobody to check us. We don't worry about our classes. Our sweet will; whether we attend a class or skip it. Moreover, no home task here."

"But how can you appear in the exam until you attend the required percentage?"

"Yes; but what of that ? We have thirty-four percent at our disposal and what is more, many tricks to make up—'Proxy', for example."

"Proxy ! what's that?"

"It is a paradox. Absent from the class and yet present ! You may wonder, but you will know better when you are here."

"Your teachers can't detect?"

"No, how can they? There are nearly a hundred students in our class. When they don't know our names how can teachers recognize our voices?"

"Don't you think you are deceiving your self—not your teachers? will mean great difficulty at the exam."

"Oh ! no, nothing of the kind. We are not afraid of examinations because our University is a living symbol of patience and perseverance. We have four papers a year. We pass in as many as we can and leave the rest for the next year."

"What ! the University does not fail any one?"

"No, remember," I said, "Our university has motherly generosity. We are promoted to the next higher class if we score even twenty-five percent marks in the aggregate and this we easily manage to do by mutual co-operation in the Examination Hall."

"I am amazed at the University's mystic tolerance and impressed by its large-heartedness and magnanimity. At such a rapid pace of progress illiteracy will soon vanish from our country."

We were walking through the market-place. Suddenly my friend stopped in front of a *pan* shop. He wanted a 'refuel'. I had never seen him smoking during the years of our intimacy; shocked, I asked, "Have you started smoking?"

"Of course ! this is the first thing a college student learns to do. Don't you know this is essential for personality development and making friends?"

"But it is a health hazard."

"Who cares? All nonsense. You must have seen many people smoking—and yet they have good health. I think you are still under the spell of old people who have a habit of poking their nose in our (young men's) affairs. Don't you know that one should see things for oneself—rather than listen to the admonitions of the obstructing."

"Poor people ! they are only wasting their remaining breath."

"Don't waste your precious time in pitying

others. Just do what that wise man said, 'Eat, drink and be merry, for tomorrow you die'."

I was pondering over the sincere advice my friend gave me. I was listening to him attentively. He halted all at once—his tongue stopped functioning, his eyes glaring and his spirits roused. He was staring at an Eve, who was wantonly loitering by our side. Lo, behold ! my friend started singing a Hindi song. I was surprised to see this sort of behaviour from a boy who not only shunned the other sex in his school days but also denounced Eve-teasing. I asked him about this change in him.

"You call it Eve-teasing? No, no, you are mistaken, my friend. It is not Eve-teasing; it is Eve-praising. Perhaps you don't know that the girls spend a lot of their precious time at their dressing-tables to adorn themselves with cosmetics and provoking dresses; and if they do not get the proper response from our side they will be discouraged. So I think that appreciating their beauty—artificial or natural—is our aesthetic obligation."

On our way, I asked him, "Is it a holiday to-day ?"

"No, I am coming from the college."

"From college and without books !"

"We don't need all this paraphernalia."

"Don't you note down what your lecturers teach ?"

"Who would listen ? Do we go there to bury their lectures in note-books ? Let them

live alone. We go to the classes only for attendance."

"Why? Notes are very useful for the exam—else you have to labour hard to make notes yourself and in the last term it is not easy to get books from the library as they are much in demand."

"Notes from library books! What are you talking? We don't do that."

"Then what do you do?"

"We tear away the necessary pages from the library books and retain them with ourselves."

"This way you are damaging your library and harming your college-mates. Aren't you?"

"Who bothers? We solve our own problem—that's all. The more innocent can seek

help from public libraries."

Running came the bus, and running went my friend. But he revealed to me some of the secrets of higher education. Aristotle said: "Educated men are as much superior to uneducated men as the living are to the dead." Then are students, like my friend, in any way, better than the dead? No, and yet, sadly enough, our institutions are flocked with students of that temperament and no better. And in this muddle both the weak and the intelligent suffer. Let me remind my friends that "Education is not a preparation for life; it is life itself," and upon the true education of the youth depends the fate of our country. A human being is not, in any proper sense, a human being till he is truly educated. Quintilian! shout loudly, shout till thy voice pierces into the ears of the youth: "Those who are dull and unteachable are as abnormal as prodigious births and monstrosities." ●

When an American wife says, "Would you get a handkerchief for me from upstairs?" her husband will get it for her.

When a Chinese wife makes the same request, her husband will tell their child, "Go upstairs and get a hanky for your mother."

When an English wife asks for it, her husband will say, "Have you broken your leg or something?"

When an Indian wife asks for it, her husband would fetch it and then add, "Ay ji, I dropped my pencil while I was upstairs. Will you get it for me?"

M A N

LALIT M. NANDA
B.A. (Hons.) English III Year

Pearls of sweat glistened,
Areolae stiffened,
With excitement he quivered
And she below shivered,
A star burst into their face,
They were lost to the race;
Away they sped through time and space
Into the very source of grace;
The bodies below held rigid
By a sensuous synthesis
The souls above mingled
Amongst the stars twinkled.

Oh ! who pulled the string
And caused the bell to ring;
Down they hurtled into their room
(Where many orchids were in bloom);
Sheepish grins they exchanged
While into their clothes they changed;
Bliss was prized
After being bargained thrice !

* * * *

Into the street he hurried,
Deep in thought buried;
Back to his place in the Machine
To churn out culture internecine !

The button was pressed—
His point he stressed;
The other nodded dumbly;
He pounded firmly—
To dust he reduced,
All that the other deduced,
Till with a contented yawn,
He stretched on th' divan !

* * * *

The window is thrown open,
There she stands with a hesitant grin :
She wants and yet knows not how to begin !
You step up
With the stiff upper lip—
A dazzling smile,
A T.V exec. style !
All her problems you solve
As her virtue gradually dissolves !

The husband is away on tour
 Time for you to score !
 Remember the time he won at school—
 Now you will show the esteemed fool.
 Too late !
 She is a young divorcee
 And wants you to marry :
 "You know how it is
 In short you know how 'tis."
 In your confusion you stutter,
 While she with increasing vehemence mutters;
 You talk of free love—
 Al'mighty above !
 She can get no job
 So who's to supply the corn and cob ?
 That's her outlook.
 He's no schnook
 But of course, he still loves her—
 "Oh what a lovely flower !"
 He stoops to pluck—
 In the flower's slight
 She recognizes her plight
 And turns over and dies !

* * * *

At midnight he wakes—
 Trembling all over,
 He does not believe the search over !
 What was that sound—
 A burglar or a hound ?
 He steals into his room
 In his hand trembles a broom !

"What's that by the window ?"
 Just a discarded coat,
 The startled old goat;
 Dare he get into bed—
 What if he wakes up in the red ?
 "What if he dies?"
 In vain he tries
 To fight down the fear
 Which at his heart does tear.
 No, no, it cannot be so—
 It cannot end so soon;
 No one did he wrong
 Who was so strong.
 Yet the doubt lingers
 While nervously the tapestry he fingers !
 They say desperation lends strength :
 It may be she with a dagger,
 The thought makes him stagger !
 Clutching his head he reels
 While memory, the devil within, reveals—
 "Oh God save me !"
 In desperation he shrieks
 Banging his head on the balcony—
 To his death he leaps !



"Where is the painting of the six nudes ?"
 A man asked a museum official.

"It's hung on the second floor now," came
 the reply. "We have to move it constantly
 to ensure that the carpets wear out evenly."

Homage to SHRI GURU TEG BAHADUR

It is a privilege to be asked to write on this sacred occasion: the celebration of the Tercentenary of the Ascension and Martyrdom of Shri Guru Teg Bahadur who was the ninth Guru in the most revered hierarchy of our Sikh Gurus. The soil of Delhi has been sanctified for ever by the consecrating touch of his blood-drops which fell on it when the executioner chopped off his head under orders of the bigoted Mughal Emperor, Aurangzeb. The great Guru's death was martyrdom, pure and simple. It is the cause, and not the death, that makes the martyr. All of us know the cause. He made the supreme sacrifice with the full consciousness and conviction that nothing

short of it would have stemmed the tide of the then rampant religious persecution and denial of freedom of worship to individuals of all castes and creeds as they deemed proper. He believed that there is one God and the different religions were so many different ways of finding out the Ultimate Truth and establishing human relationship with the Divine Being. Religion could not and should not be forced upon individuals at the point of the sword. The tyrant may kill the bodies of his victims but he will always fail to win over their hearts to his own beliefs. "The body of all true religion," said Burke, "consists, to be sure, in obedience to the will of the Sovereign of the world, in His declarations, and in the imitation of His perfections." In espousing the cause of the Kashmiri Pundits, who had approached him for help, Guru Teg Bahadur was not serving either his own ends or that of his own church. He was championing the cause of human dignity, peace and freedom. Today all these are guaranteed to us in the Preamble to our country's Constitution. Three hundred years ago, only a *Yogi* of the calibre of the great Guru alone could have possessed the vision of secular democracy replacing despotic autocracy in this God-blessed land. Thus in his death he achieved immortality in more than one sense. It is true that physically he is not

Prof. R. K. SUD (retd.)
(Formerly, Editor-in-Chief, Desh)

in our midst; yet his Presence moves around us and his voice reverberates within our hearts and awakens our otherwise slum-

bering souls to worship the Great Master and invoke Him not for material gifts but for His blessings and grace.

Our age is the age of scepticism and we neither readily believe in martyrs nor in martyrdoms. Guru Teg Bahadur's martyrdom, however, is an historical fact and we must admit it even though we may have to lower our heads in shame and beat our breasts in remorse. In the words of Dr. Ganda Singh, the celebrated Sikh historian, there is no doubt about the historicity of the appeal of the Brahmins of Kashmir to Guru Teg Bahadur. In Guru Gobind Singh's *Bachiter Natak: Apni Katha* we have a confirmation of the martyrdom and its immediate cause. The tenth Guru's assessment is more in the nature of a revelation of his father's greatness and the essential nobility of his sacrifice. He wrote:

"When I was mature enough,
To shoulder duties and responsibilities,
My father left for the Heavenly Home;
He sacrificed his life
For protecting the rights of the Hindus,
To wear their sacred thread and frontal
marks;
In this Kal age of ignorance,
Guru Teg Bahadur performed a supremely
heroic act;
He gave up his head without uttering a
word of sorrow,
For the sake of righteousness (i.e. dharma);
He did this great heroic deed.

He readily gave up his head
But did not give up his conviction
(In the freedom of worship for all).
He refused to perform a miracle;
A cheap way of fooling people;
True prophets of God are ashamed
Of displaying their occult powers."

If Guru Teg Bahadur gave up his head for the sake of righteousness without a word of sorrow, it was because his sacrifice was made in fulfilment of his mission in life. The manner of fulfilment was in accordance with his character and faith. Macauliffe has recorded the Guru's words in his *History of Sikh Religion* thus: "He who is angry with the Guru without cause shall obtain his deserts. I do not desire to annoy anyone. The Guru's love and kindness are at the disposal of all. I have received Guru Nanak's order to cause the True Name to be repeated throughout the world." These words he had uttered when he was deprived of the right to Guruship and chased from place to place by his enemies, the pretenders to Guruship who were, in fact, greedy for wealth and power. The same generosity of spirit and large-heartedness he showed towards his oppressors and executioner. To him forgiveness was an attribute of the Divine and of the great Master. There is not a single word of rancour or revenge in the whole of his *Bani*, which is supposed to have been composed during the period of his imprisonment. He was fearless; yet he was peace-loving. His strength was the strength

of his faith. Did he himself not say :

"God is the Saviour of the fallen,
God is the dispeller of fear:
He is the Father of the disinherited and
destitute,
Sayeth Nanak : He ever dwells within.
He who fears no one,
Nor strikes fear in any one
Consider my mind, says Nanak
Such a man to be a sage."

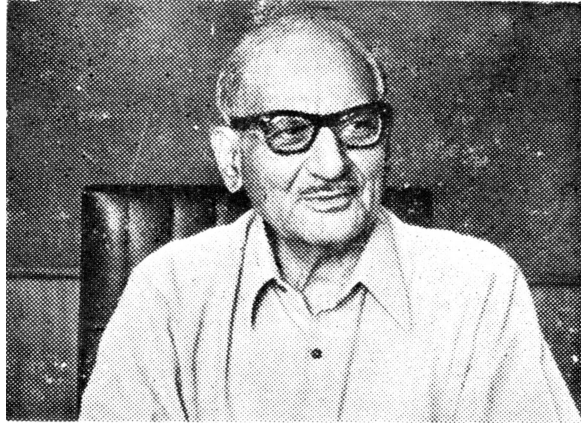
All the strength of Guru Teg Bahadur and it was immense—was in promoting his own spiritual welfare. His chief concern was the spiritual, moral and economic well-being of his followers and not amassing either wealth or power. He was the humblest of the humble beings and completely free from prejudices and pretensions. His only ambition was his salvation. He wrote in his *Bani* :

"O Mother, How shall I know my Lord?
My mind is enveloped by the darkness of
ignorance and undue attachment.
The whole life I wasted away, deluded by
doubt my mind was never in poise.
I was lured by vice, and my mind remained
defiled by sin.
I never joined the society of the holy and
sang not the praises of the Lord.
Sayeth Nanak : 'O Lord, I am devoid of all
merit. But bless me Thou with Thy
refuge.'"

It is said that men will wrangle for religion; write for it; fight for it; anything but live for it. Guru Teg Bahadur not only died for his religion, he lived for it and he lived with it. Had he been allowed a longer spell of Guruship, unmolested by his enemies and oppressors, he would have surely established a community of God-fearing men and women. Unfortunately that was not to be. His life, in brief, was an example par excellence of what Jeremy Taylor calls 'Holy living and holy dying.' He knew his destiny right from the beginning and quietly waited for the Divine Call to act. He must have said to himself what Milton had said when he attained the age of twenty-three without having anything to his credit :

"Yet be it less or more, soon or slow,
It shall be still in strictest measure even,
To the same lot, however mean or high,
Toward which Time leads me, and the will
of heaven;
All is, if I have grace to use it so,
As ever in my great Taskmaster's eye."

If you stand before the portrait of Guru Teg Bahadur, bowing down your head in reverence and prayer, you will visualize a handsome face, beatific and radiating divine glory. His eyes are deeply serene with his look focussed upon the Vision Divine within himself and manifested without and all around him—eyes full of peace and compassion, reflecting a mind at peace with itself and with the rest of the world. Upon his lips plays a gentle smile that indicates that he has

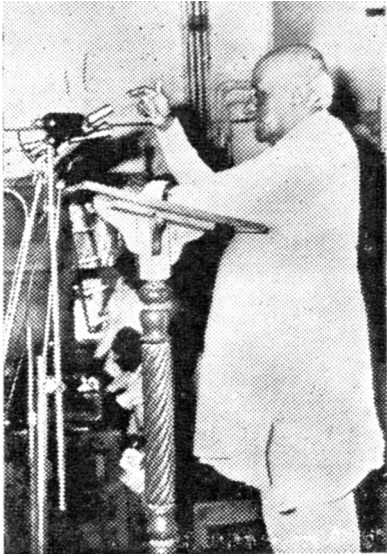


Col. B. H. Zaidi awarded Padam Vibhushan in 1976

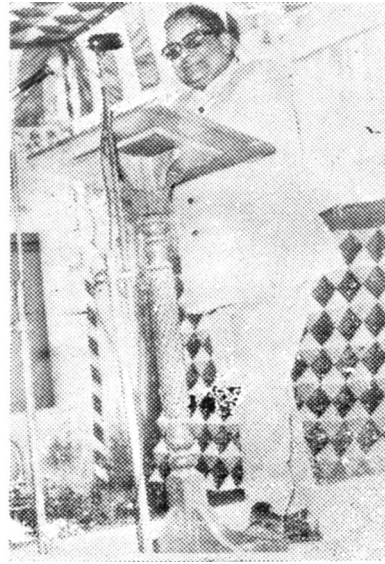


Lt. Gen. K. P. Candeth, Director-General, Youth Services
inaugurating Entrepreneurship Motivation Course

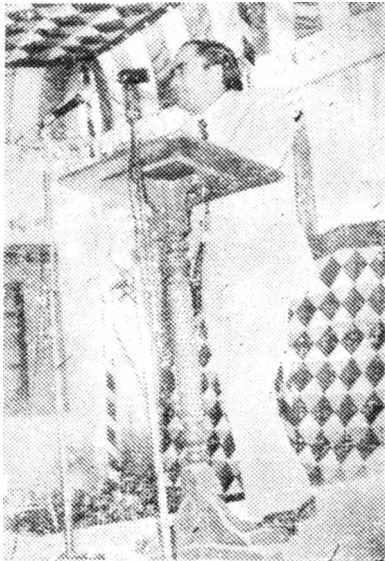
Extension Lectures



Shri G. Ramchandran, ex-M.P.,
on "Relevance of Gandhi Today"



Shri Chakradhari Agarwal of NAYE on
"Self-employment Opportunities for Students"



Shri B. Ratnakar, Divisional Manager
Canara Bank on "Self-employment
for Students"



Dr. G. L. Bakshi, Chairman,
Central Board of Secondary Education on
"New Pattern of Education"

understood the mystery of Godhood and the creation of life and death, of here and hereafter; and that he knows the ways of transmuting the fleshly dross in the human mind and heart into pure gold worthy of being offered at the Lotus-feet of the Great Master. Human passions are man's worst enemies which are like a drag on him in his upward path. Through the grace of his Guru and through meditation Guru Teg Bahadur had discovered the path to Enlightenment :

"O Mother, I have obtained God's name as my wealth;

My heart hath ceased to wander and lain down to rest.

Worldly love and selfishness have fled from my body, and pure spiritual knowledge hath sprung in me.

Avarice and worldly love cannot touch me; I have embraced God's service.

When I acquired the jewel of the Name, the fear of continual birth was at an end.

When all covetousness hath departed from the heart it is absorbed in special happiness.

He to whom the Ocean of mercy is compassionate, singeth His praises.

Saith Nanak, this form of wealth some rare holy man obtaineth."

If we wish to have his blessings we should try to emulate him and follow the path shown by him. The easiest way to invoke God's Grace Abounding is to lead a life of righteousness, for it alone qualifies us for receiving it.

We have to earn it by doing good deeds, by recitation and hearing of the Holy Word, by cherishing pure thoughts and by nourishing chaste feelings. We cannot have it just for the asking, much less command it by show of wealth and power. "Soft as a rain cloud," Guru Teg Bahadur's songs awaken the dry-as-dust hearts of men and women. Permit me to quote one of his most famous hymns :

"Ye who seek after Truth, cast your vanity !

Lust and wrath are wasteful companions.
Flee them

By night, by day ! Only that spirit is wakeful

That with an equal mind confronts happiness and suffering,

Glory and shame, that regards joy with as much detachment

As pain, as sorrow ! that is indifferent to praise,

That is indifferent even to blame, the world's blame,

And that seeks the blissful *Nirvana*. Nanak,

That seeking is the hardest of all games :

Only the Enlightened Ones master it."

Guru Teg Bahadur was one such rare Enlightened God-man. When his spiritual self possessed him, his delight burst forth in unpremeditated profuseness. The Saint at that time became the Singer of Divine Lays. To quote from Holmes :

"In his own verse the poet still we find,
 In his own page his memory lives enshrined,
 As in their amber sweets the smothered
 bees,—
 As the fair cedar, fallen before the breeze,
 Lies self-embraced amidst the mouldering
 trees."

In his hymns Guru Teg Bahadur sings with grateful heart of his soul's bliss for which he is indebted to His Guru and His Maker. This was to him compensation more than enough for all the trials and tribulations he had suffered during his earthly sojourn. Those of us who recite his hymns are sure to find solace and comfort enough and to spare for carrying on our daily duties. It is erroneous to say that the recitation of holy songs and reading of scriptures and biographies of saints and prophets make us other-world-minded. On the contrary they make our lives meaningful and our conducts virtuous. Guru Teg Bahadur's *Bani* is deeply pious and full of monotheistic overtones like the rest of the *Bani* in the *Adi Granth*. Its appeal is universal; its thoughts catholic, theistic and monistic. This cannot be better illustrated than by the well-known and oft-recited hymn:

"Wherefore go to the forest in search
 of God?
 He is all pervading and ever detached;
 He is the indwelling Spirit in Thee,
 Just as the image is reflected in every
 mirror,"

So the light of God dwells in thine own
 soul.

The supreme Truth, the Guru has
 revealed.

Within and without, the One you must see.

Says Nanak, without realizing your true self,

The mind's delusion shall never be
 dispelled."

The highest truth in vivid and familiar poetic imagery takes us as far back as the Upanishads and Socrates. No amount of repetition will stale its flavour; on the contrary repetition enriches its value.

Guru Teg Bahadur has compared the Indwelling Spirit to the image in a mirror. Needless to say the vividness of the image will depend upon the quality of the mirror in which it is reflected. If our hearts are pure and our conduct righteous, the Divine Image within us will be of the purest ray serene. In our own humble way we should be as close to our Guru in heart and soul as we can be.

In the words of Swami Muktananda, "the truth is that when the Lord is pleased with you He will direct you to the Guru; and when the Guru is pleased, he will direct you to God. It is only when the two come together that you have the divine union. Guru and God are the two wings of the bird which takes you into the land of peace."

Guru Teg Bahadur's auspicious birth was a precious gift of God to us. He was assigned a very important task—a task which was

arduous and hazardous and which ultimately proved to be fatal. His greatness lay in the fact that he did not flinch. This task, as already stated, was to end religious intolerance and ruthless tyranny. This was the immediate task which is borne out by historical evidence. Generations to come were to benefit by his spiritual ministrations in continuation and furtherance of the work of the earlier Gurus. In brief, it was to redeem us from sordid living to which, being human, we are prone because of our instincts and base passions; and restore to us a life of spirit and godliness, of humility, devotion to the Holy *Nam*, dedicated service, self-surrender and self-enlightenment. This achievement of Guru Teg Bahadur entitles him to be honoured amongst the *Gurumukhs*, that is, the Men of God.

Out of grace and infinite goodness God sends Gurus and Saviours like Guru Teg Bahadur from time to time, in every age and in every clime, in order to make us discover that we have two soul-sides: one to face the world with and the other to realize the Infinite within ourselves. Such births are nothing short of miraculous.

"From a heap of rubbish on the roadside,
 A lily blooms, fragrant and pleasing;
 A lotus with its roots in mud,
 Its leaves resting delicately
 On the rippled waters of existence,
 The white petals spread to the free world
 of air,
 And its golden heart pointing to the Sun,

The centre of life;

From a mass of blinded mortals,

Thus arises the disciple of the Divine
 Master

Shining with exceeding spiritual glory on
 his face."

Our homage to Guru Teg Bahadur will be true homage if we keep his message in mind and try to be worthy of being his humble devotees. His message is contained in his hymns. One of the sweetest and most rapturous of these hymns has a melody which haunts our hearts. Our breath beats in tune with its rhythm :

"Remember God, remember God, This is thy
 duty;

Abandon the companionship of worldly
 love;

Cling to God's sanctuary; admit that the
 pleasures

Of the world are false; everything is unreal.

Consider wealth as a dream; of what art
 thou proud?

the empire of the earth is as a wall of
 sand.

Nanak saith, thy body shall be destroyed;

Yesterday passed away moment by moment,
 so also shall today."

This is also the message of the Divine
 Guru and of the holy *Adi Granth*. If we
 recite the sacred text every morning and
~~evening~~ with due solemnity and sincerity we

shall earn the Divine Guru's grace and blessings. We have in *Japji Sahib* the unforgettable words of Guru Nanak :

"If a man sings of God and hears of Him,
And lets the love of God sprout within him,
His all sorrows shall depart;
In the soul, God will create abiding peace."

We must be humble in our prayer and say with Guru Nanak :

"All virtues are Thine, O Lord.

None have I my own,
And without Thy bestowng virtues,
Spirtual Devotion evolveth not."

Of all the wonders that are known to us, to my mind the greatest wonder is that notwithstanding the too frequent outbreak and long spell of barbarism man is at heart still humane and godly. For this we are beholden to God and His message-bearers, the *Gurumukhs* like Guru Teg Bahadur; and their Grace alone maketh us alive !

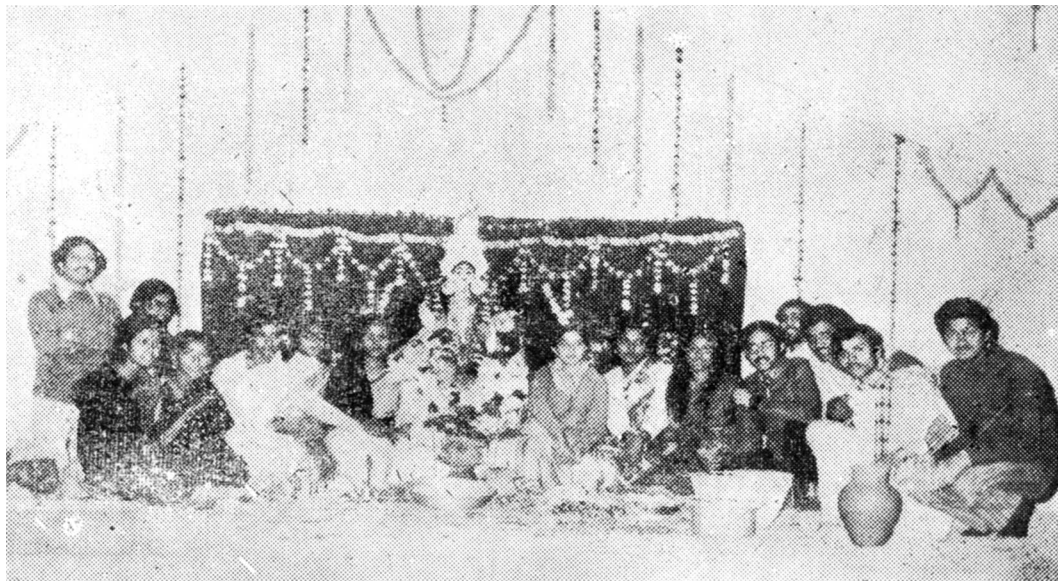


"To suffer woes which Hope thinks infinite;
To forgive wrongs darker than death or night;
To love and bear; to hope till Hope creates,
From its own wreck the thing it contemplates;
Neither to change, nor falter, nor repent;
This like thy glory, Titan, is to be
Good, great and joyous, beautiful and free;
This is alone Life, Joy, Empire and Victory."

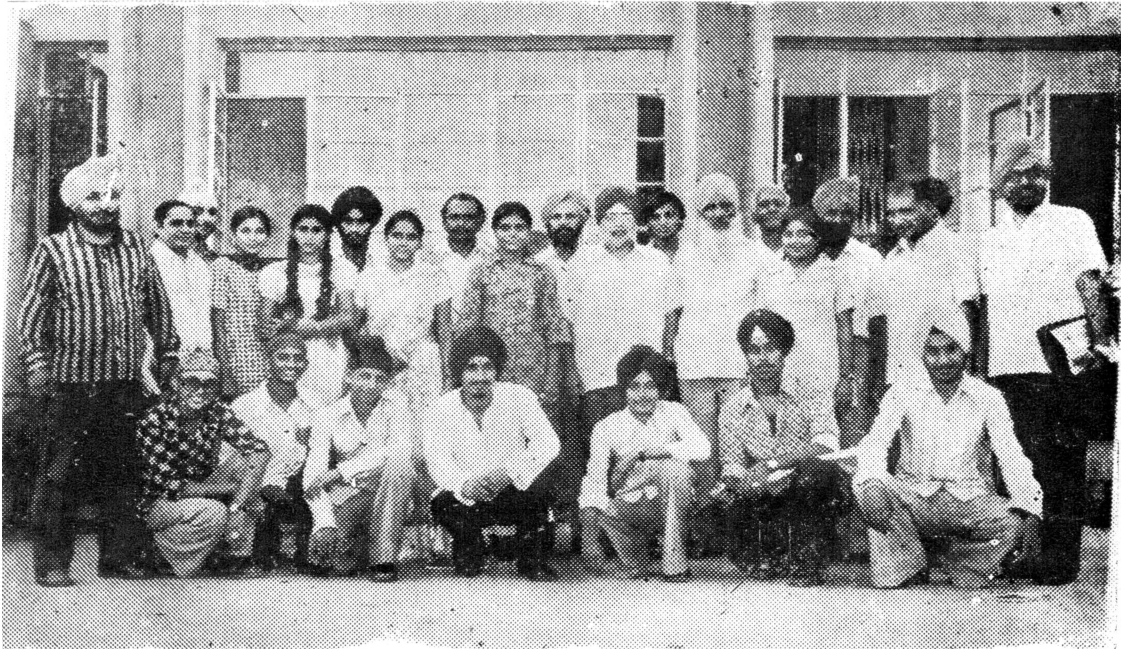
—SHELLEY .



Students' Central Committee with Mr. & Mrs. Dutt (centre), Mr. A. Roy (extreme left) and Principal Labh Singh (extreme right)



Main Hall View : Saraswati Puja



Punjabi Literary Society with the Chief Guest, Prof. Harbhajan Singh and other Poets



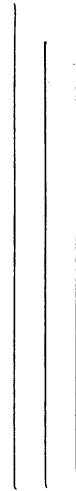
Sindhi Literary Society with the Chief Guest, Principal K. N. Vaswani (centre)

Dearest friend,

Compile all my letters written to you since the last two years and you can really write a history of my affair. But you know fate is very disciplined; it is not in the habit of leaving things half-way like we human beings. It has closed a boring chapter of my life. I hope you must have guessed by now that this letter contains the catastrophe of my quixotic enterprise. Yes, it has come to an end. It has stirred me more than it has shocked me. I have experienced and I have realized. I have shed onion-tears and am now in a position to moralize. It is a fools, part to sympathize. May be I am wrong, but at least I have been one in doing it so indiscriminately. Do you pity me for that? If you do, tarry; or else you are no better than me. Insulate yourself, my dear friend, for heaven's sake and for your own, against these pleasant yet drastic shocks. As this letter is written in an imbalance of emotions and equilibrium, do not mind the errors, the repetitions, my ingenuousness, and the poor expression (you are too intimately acquainted with me to understand my feelings).

"As usual, thirteenth June was supposed to be my birthday this year also. But you already know that besides being the day of my birth, something else was also born on this day. Further still, this inauspicious day has acquired another significance. It is the day on which I realised that the golden stag that I was so persistently chasing was a fantasy. I was trying to quench my thirst with the deceptive water of a mirage. I was cherishing an impossible hope. I was waiting for a tomorrow which Fate decreed would

SHALL I EVER FIND IT ?



ASHOK LAVASA
B.A. (Hons.) III Year Eng.

never come. All this, and many things more, I realized in one day when.....

I opened the envelope. I was right. It was from one from whom I had always wished to receive letters of a special kind. Writing of love-letters was an ancient trade. Even Romeo must have written erotic epistles. But ever heard of Juliet inviting her Romeo for her wedding-ceremony? Yet, here I was, holding an invitation in my hand. Yes, it was an invitation, a marriage invitation; my beloved had cordially invited me—her one time 'precious

jewel'—to oblige her by my presence on that 'rare' occasion. Obligations! My foot! I have wasted my life doing that. And as far as presence was concerned, I had of late realized that I had always presented myself on a wrong occasion, and worse still, to wrong persons. Any way, I ventured to go through the card again, lest my eyes betray me a second time. It was true, yet most unbelievable! It was preposterous. It was ridiculous. It did ridicule me for my wise counsel. I realized and I repented. But there was no way out. I was asked for an advice and I had given it. It was like a patient coming up to a cardiologist and saying, "Oh, Doctor! could you lend me your car? I have to see a heart specialist for my ailment?" And the poor foolish doctor, baffled and confounded as he is, can do nothing but condescend, and shed tears haplessly over his fortune, fees and Fiat. Where else can excess of generosity lead you to?

Naturally I could not help sinking into the past—the recent past, only when I was two years younger than I am today. Young and foolish. Yet that was the day when I had felt myself to have attained maturity and acquired responsibility. Tears had always been my weakness, and tenderness the most vulnerable part of my constitution. Yet all these had combined with commiseration, spirited adolescence, and a curiosity for what was concealed—and that is where the general error, the basic flaw and blemish lie—had thwarted discretion. Love is blind, the lovers are wont to see the visage in the minds. And that was what I did, and that was why the hypocrite escaped. I thought then that I was sacrificing something for a 'caged' bird,

whose 'sorrows' and 'sufferings' deserved and demanded that oblation. But only now has the truth of concoction been revealed to me. And only now I realized that my so-called consecration was only a consecration of ratiocination and uprightness at the altar of passion and sensuality!

Two years of innocent and unswerving devotion had, I was made to believe, changed the sufferer. But to be honest these two years had somewhat dimmed the amorous flame and induced attraction for superlative feminine charm. I think I could resist it not by my flinching morality but by an innate fear of guilt and infidelity. Still things dragged on and an attempt by mature persons to alienate us merely bred covetousness.

It was just a few days back that I had seen the serpent creeping into the fool's paradise. We were to talk over a serious matter and I was to help the victim out of her dilemma. She said she was going to be married to a man. Obviously. But to a man who wanted an immediate answer, And imagine I, out of all persons and all things, was asked to furnish her with an answer. I was stunned. It was like expelling Lucifer from Paradise and asking him to suggest some one for being appointed God's deputy. I felt as if I was pushed into a fathomless dale. I advised a 'yes' in a state of dejection and frustration. I told you I couldn't help it. I was dragged, dragged into everything. First dragged in, and now asked to crawl out. The poor doctor! Bewailing the loss of his f's and I the loss of my l's—love, lady and life (so it seemed then). Here was I half-willing to die, left to defend myself against an offensive launched with my sword!

I dressed myself up with mingled feelings of remorse and relief, rejection and regret. With heavy steps, each heavier than the other, I plodded my way to the temple where my fiancée was to be married to her selected lover in the presence of God—her God. But was that God not mine? Then why this injustice to me? Why was I spurned out like a heathen? I thought he was being unjust in snatching things from me and giving it to others. There are plenty of females in this world. Why was I deprived of mine? But they say, 'He has his own ways'. Certainly he has!

I entered the main hall. A horde of guests had assembled to celebrate the event, to bless the new couple and to wish them a happy conjugal life. But none was there who could support my drooping spirits. Perhaps nobody could penetrate into me. I could understand their inability. Even I had lacked insight two years ago and till recently. I stood there wrestling with my sentiments, trying to quell them and trying to compose my mind which was thinking of better things. Coffin? Suicide? Deception? Flirtation? Despondency?...the train of thoughts terminated only at contempt. With the thought of contempt entering my mind, the bride entered the hall wearing a necklace studded with precious jewels. (I vainly searched myself in it.)

Amid the crowd I stood quietly in a cor-

ner. Was it always a corner that was in store for me? She knew it better. As the two lives were being made one, my passions erupted and I felt as if I was made to dig my grave with my own hands! Nobody to help me! Will nobody even pour the dust after I am laid? Will I have to do even that myself? Perhaps the world is not so obdurate. Women may be, but human beings are not. I closed my eyes for a moment as lovely scenes of the past flashed back in my memory. And when I opened my eyes it was all a told story. My love had culminated. It had culminated into a catastrophe. She was possessed for ever. The bridegroom kissed the bride, and oh! oh, my agony! oh, my jealousy! oh, my suffering! I could just bite my lips and let them bleed—bleed for the lips that had been mine were somebody else's now. She looked at me with the same old sedate look on her face and her eyes...!!! Her eyes still had those enticing tears! The tears that had been my bane, the tears that I wanted to eschew—those tears again quenched tears from my eyes. But this time for myself, for my lot, for my past!

So dear, the sun is set, the day is over, and I dream horrible dreams. Still I do not wake myself up. I wait. I wait for the dawn.

I am (at least till the morn)

Nobody's!



A Contemporary Hero !

MOHAN SUBRAMANIAN
B.A. (Hons.) III Year English

Love is like a red, red rose,
Said some idiotic fool;
Our hero agreed with this rule
And sank in a mire upto his nose!

For oh! this love business complicates,
Our hero's simple soul—exahilarates,
enervates;
Makes him think of Morality and Marriage—
Of his complexion and his carriage;
Forget his friends,
Become misty-eyed;
Talk about her dresses;
The would-be caresses;
About his being lovelorn—
Fool! that he forgot about the roses thorn!
For the damsel only saw red,
Cracked her handbag across his head!
And now he mopes around,
Calls himself lovelorn—
An idiotic fool who plucked a rose and got
stung by a thorn!

But ah! the optimist
Still bent on being kiss'd;
Pursues yet another rose,
Ass—our hero never grows!

And the lumps grow in orderly rows,
On his ample cranium—
Make him look as he comes and goes
Like a mobile planetarium.
Our hero finally discovers—silly goat!
That he's lost all his sense—
And on that shameful note
We'll leave him in a sanitarium.

NAYE at Students' Service

The dynamic decade of the Prime Ministership of Mrs. Indira Gandhi has been full of achievements in the socio-economic sphere. In this new atmosphere of hope a new movement has been initiated in a very humble way to motivate our young students to stand on their own legs.

Ever since the British introduced their pattern of education in this country, it had become a fashion for those who went to the college to seek white-collar jobs and condemn all other occupations. This tendency not only came in the way of the country's economic progress but also destroyed the personality of our youth. This tendency has

to go. India has already started marching rapidly on the path of progress. The young men and women who leave our universities have to give up the practice of demanding jobs. Some of our bright students will, of course, be required to become teachers, administrators, lawyers and senior executives. Many will always be needed to take up office jobs. But we must create opportunities for those who do not wish to seek government or private jobs and who want to serve this great country by their own enterprise.

India is a poor country. But she will not always remain poor. She has to become rich. In this task of making this country prosperous young men with enthusiasm and ideas are required. Even in an affluent country like the United States a very large number of students earn while they learn. We must help to create such a situation for our youth, particularly for those who are less fortunate in terms of financial resources.

The National Alliance of Young Entrepreneurs is an organisation of progressive and forward-looking Indians. It has been trying to create thousands of first-generation entrepreneurs. Why should business or industry be a hereditary affair? The NAYE took a very praiseworthy step when it decided to launch the idea of self-employment amongst students. Commending the good

Prof. V. N. KHANNA

being done by the NAYE the President, Shri Fakhruddin Ali Ahmed, said in a message

last October that "several welcome innovative measures have been taken by the NAYE to motivate, train and equip young men and women of our country in the management of small enterprises."

The Prime Minister, in her message on the occasion of the convention of the Young Entrepreneurs held in November 1975, very appropriately said, "A quality which the nation greatly needs today is the capacity to innovate, to manage and to take risk. Government wishes to promote the widest diffusion of such entrepreneurship." She went on to say, "I want young entrepreneurs not to sit back expecting the Government to prepare the ground for them but to be pioneers so that the Government will be compelled to back up their efforts."

It is in this direction that the NAYE decided

(a) to motivate our students for entrepreneurship; and

(b) to help them secure self-employment while they are still studying or soon after they leave the college. The NAYE, therefore, appointed a National Committee for Self-employment amongst students in October 1975 under the leadership of Shrimati Tarakehswari Sinha.

To begin with, the Committee chose a few states to initiate its schemes. The efforts of the Committee were blessed by Mrs. Gandhi when it called on her in October 1975. In pursuance of this decision the National Chairman appointed a Committee for Delhi State under the Chairmanship of

Shrimati Gargi Dutt, Professor of History, Jawaharlal Nehru University with eminent educationists, teachers and social workers as its members. The state Committee decided:

(a) to open Consumers' Cooperative Stores in colleges where goods of mass consumption would be sold at nominal profit;

(b) to start workshops where students would be given training for setting up their own cottage industries on the completion of their studies; and

(c) to initiate several other such schemes in stages as the programme progressed.

The Chairman of the NAYE, Mrs. Sinha, moved the Ministry of Industry and Civil Supplies and obtained the support and cooperation for the various projects in view. The Deshbandhu College came forward and established such a cooperative store. It was inaugurated on the birthday of Mrs. Gandhi, i.e., November 19, 1975 by Shri A. C. George, Minister of State for Industry and Civil Supplies. This was not a mere stationery or book store but one which supplies some essential commodities of mass consumption to the students at concessional rates. At the initiative of the Ministry of Civil Supplies several firms give their products on 'preferential terms' and thus provide an incentive. Results being encouraging, more stores of this type are going to be opened very soon in several other colleges, viz., Ram Lal Anand College, Kamla Nehru College, Indraprastha College, S.D. College, etc. All these stores under this scheme are to be run and managed, like the first one in our college, by the students themselves with the guidance and help of their teachers. By this

means the students will earn some commission while learning; but what is more important, they will learn how to manage an establishment of this type and become self-reliant. This will give them the necessary training.

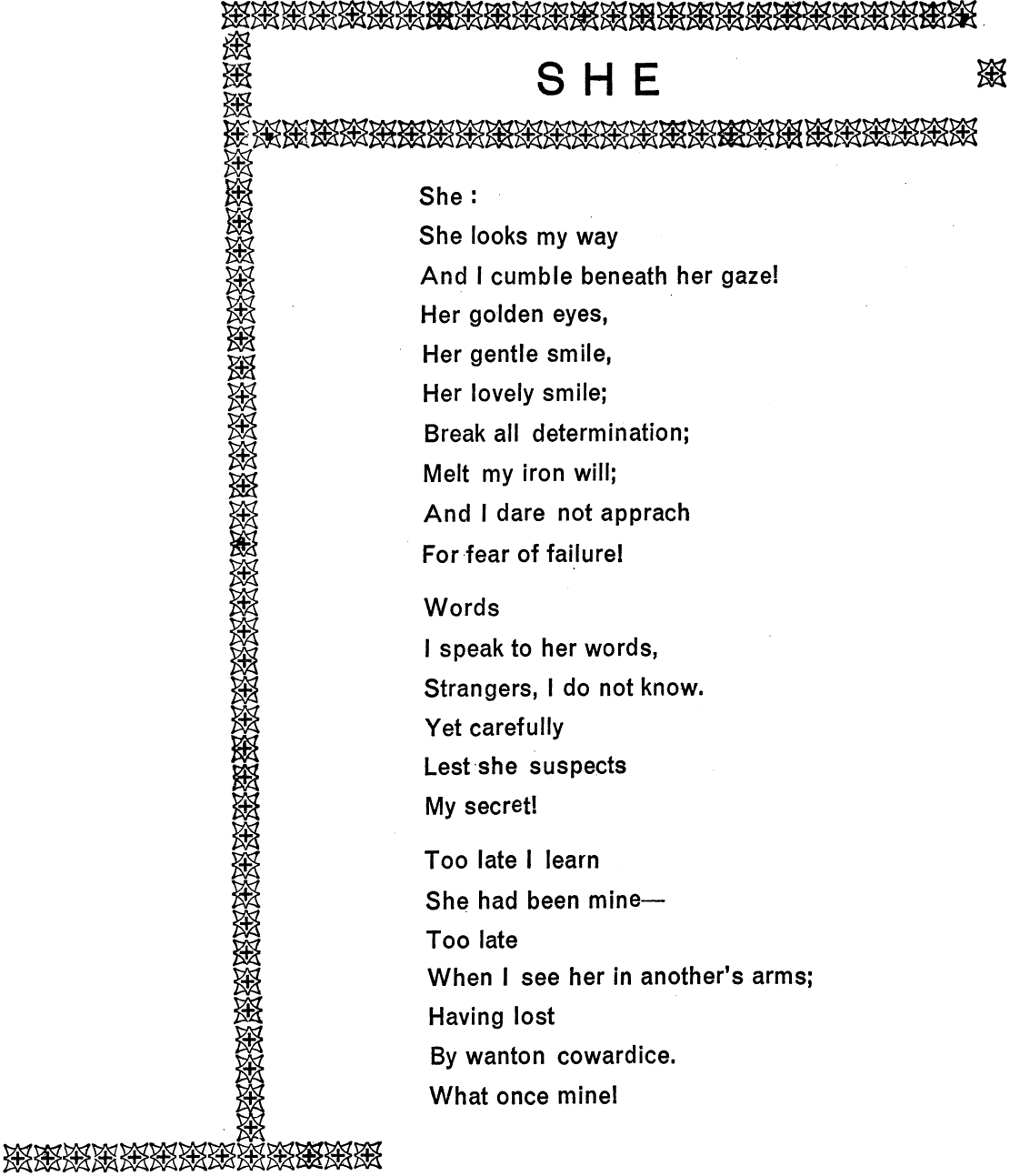
There are several cottage industries that can be set up with very little training. It has been planned to open work-shops in colleges where training may be provided to the students in such fields as candle-making, knitting and garment-stitching. Efforts are being made to obtain the assistance from various quarters for this purpose. The Committee is also trying to find out suitable avenues for marketing the products of these work-shops.

It is gratifying to note that both these self-employment schemes in Delhi have the assurance of the necessary financial assistance from the Canara Bank. The Bank has suggested two other schemes on its own for helping the poor and needy students. Firstly, it has offered to employ a small number of students for one hour a day for one year in its different branches where the student - apprentices will get a stipend of Rs. 60/- per month while being trained in the

various departments of banking. Secondly, it proposes to employ a few selected students for the entire period of the summer vacation on full-time basis; and thus enable them to earn a substantial amount even while getting detailed knowledge of banking. Some other banks, it is hoped, will also be persuaded to extend similar facilities.

Another scheme that has been initiated is going to fulfil the hope of the government: preparing a new generation of young entrepreneurs. The students who show keenness to become entrepreneurs will be provided, to begin with, a 7-day Motivation Course. The first one was held at Deshbandhu College in the first week of January 1976. This was designed and organised by the Small Scale Industries Service Institute, under the patronage of Shri A.P. Sharma, Union Minister of State for Industry; and Shri K.D. Khosla Director of the Institute, took personal pains to make it a success. It is proposed to have a few more courses of this type in some other colleges as well. Then the students who satisfy the requisite standards of training will be selected for a more intensive training during the ensuing summer vacation.





S H E

She :

She looks my way
And I cumble beneath her gaze!
Her golden eyes,
Her gentle smile,
Her lovely smile;
Break all determination;
Melt my iron will;
And I dare not approach
For fear of failure!

Words

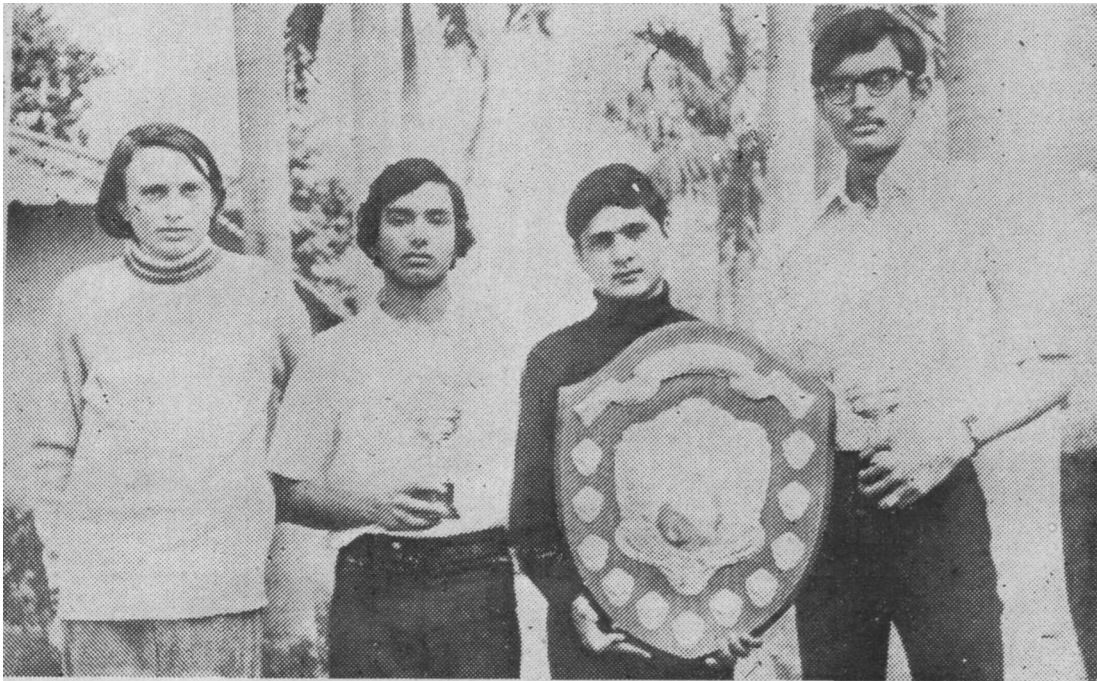
I speak to her words,
Strangers, I do not know.
Yet carefully
Lest she suspects
My secret!

Too late I learn
She had been mine—
Too late
When I see her in another's arms;
Having lost
By wanton cowardice.
What once mine!

NEERAJ C. NIGAM

B.Sc. (Gen.) III Year ['A' Group]

Our Successful Debaters



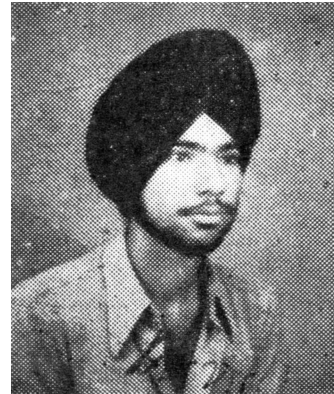
Winners in English Quiz and Debate with Prof. Wade



Winners of the Shlok Recitation contest with the Principal & Prof. Vats



"Cricket, any one?" Miss Shobita R. Iyengar represents Rest of India 75-76, Delhi Univ. at Inter-University Tournament, Rajkot 75-76



"Hockey mine", Parvinder Singh—selected for Delhi Univ. Hockey Team, also called for Combined Universities' Coaching Camp



"End in Sight" : Ashok Ghosh, Best Boy Athlete about to win 800 metre race



"And I'm not too far behind him"—Miss Gurpreet Kaur, Best Girl Athlete in action in 200 metre race

AN INVERTEBRATE DAY AT COLLEGE

(With due apologies to Joyce-Eliot devotees)

"Aree—Karat"—No, that is not the battle cry of a Red Indian, nor is it a yell associated with the Japanese art of self-defence and offence. It's just your 'friendly' gate-keeper demanding to see your Identity Card. And you better show it to him—stick in his hand; Satisfied grunt, next moment you see him shaking hands with an acknowledged rowdy—"Outsider"! Cliff Richard? No, your voice of conscience. Well, the day has begun. You are inside your institution of learning.

Look at the Notice Board—your only civilized contact with the administrative authorities. Hundreds of B.C notices—ignore, 'maro'. A loud poster proclaiming that a debate is to be held—what, cultural activity this side of the Ridge? Anyway, you have to get rations that day—No point, *yaar*—! And besides, the 'good' colleges won't turn up! Go towards your classroom, thinking of social & economic inequality, snobbery and elitism, and whether cultural activities have any relevance in a country where people starve and freeze to death. But the upshot of it all, Mr. Chairman, Sir, is that I shall refuse to get involved in any such activity. I am satisfied with my cuppa.

The college seems to be exceptionally quiet today. First period, after all—people

probably still in bed. Your classmates start drifting in one by one. Exchange 'hellos' with them. 'Polite, meaningless words'—thank you for that phrase, Mr. Yeats—Sit down at your place. Dust? Never mind. 'Dust thou art!' Your teacher has arrived. BLINK! The censor says No!. Must learn to respect your teachers. Do'nts say anything against them. After all such respectable painstaking creatures—even stopped agitating for wage increases!

Wake up, please! The class is over—make your way quietly out of the classroom and

.....
PRADEEP UBEROI

be careful you don't bump into those hefty guys. They're the tough ones, come all the way from a satellite township of Delhi. You wonder—policy of free access to 'education' needs a change? Aren't you aware of the 10+2+3 system? Adds up to 15—how bright we are!

Gravitate towards the library. It ought to be open by now—but you really must learn to control your Utopian expectations. All in good time. Let the poor chap drink tea and eat *supari*! Return your books. Try to go inside the library to get some books. The guy's dozing. '*Band Hai*'—again the same guttural, defeatist type of voice you heard at the gate! You were wrong—he was awake. Don't try to ask him why the issue of books has been suspended. After all, there is a Notice Board for the library. 'Storehouse of knowledge'—well, never mind, look for inspiration elsewhere. You might succeed in writing poetry for the College mag, if you see your experiences in the right perspective. You remember your teacher telling you, "Modern poetry exhibits a high level of social and experiential awareness."

Start 'vibrating' in the corridors. The stream of association carries you back to your school days, where the joke originated. 'Those were the days, my friend...' No point crying over spilt milk. Cheer up, chilled and homogenised fat milk from the press-button machines has become cheaper. Milk—reminds you of those emaciated, hungry children you saw on TV last night—M. de M's programme. The 'perspective' he puts on everyday things is disturbing—but we are

clever, aren't we? Bury yourself in music emanating from your tape—deck. Young people shouldn't worry too much!

Visit the canteen—a lesson in economics! Tea—the magical 3-letter world! Sells like anything. Guys must be minting money. So now you know why the Reading Room is always vacant. People singing here, in raucous, '*chanchal*' voices. Some tickets for Bombay, please. 'The nightingales are singing near/The convent of the Sacred Heart ..' Oh, no! please don't drag old Tom in here—Corruption of 'culture'—rush out of the canteen.

Getting tired? No stamina in today's youth. In the good old days.. Wait, you have to submit your forms in the office. Go there, see those careworn little men inside. They like to keep you at a distance. Bars on windows—reminds you of..."Oh, do not say..." They're laughing, cracking stale jokes—Born entertainers! Enjoy yourself while you wait—laugh, man! Such glum faces at your age! Of course, this is an educational institution. So what if these people don't seem to know that? "Youth is our future", you remember someone saying. well, of course, the future can jolly well wait. See the catch in that statement?

Classes over for the day—suspended, floating, sinking? Question not! Start on your way home. Wheel out your bicycle. Sneak out now, before those rowdies snatch your gleaming new bike. Paranoid? They're coming, to deliver: "The last twist of the knife." Sorry, Mr. Eliot, Sir, the bodies are ours.



Flower Children

They roam about the world
And spend all they have earned.
Then they beg money here and there—
They, the seekers of true love!

They talk of love,
They dream of love—
Then try drugs
To get some fun!

They do not fight;
They bear no grudge
They grow long hair
For an easy go!

They wear funny clothes
Half covering themselves;
They have no care, no worries—
They, the flower children of this modern
world!

ARCHNA KRISHNA

B.Sc. (Hons.) I Year Zoology

SOCIAL SERVICE

“सेवा धर्मोः परमो गृहणः,
योगीनामप्यगम्यः ।”

“Deep indeed to fathom is the spirit of service :

Even men of the highest spiritual attainment can't comprehend it completely!”

With the quotation given above it may look presumptuous on my part to attempt what service—and the sense here is essentially that of social service—exactly is like. Nevertheless I can try to give some idea of it with the help of all that I have heard, read, as well as learnt from personal and practical experience. I do it in the hope that it may serve as broad guide-lines to boys and girls interested in this interesting and thrilling part of life.

As the very expression indicates, social service is for the sake of the society in which it is rendered. Therefore, in the very nature of things its quality is determined by the good that it may do to that society in contradistinction to any good that it may do to the individual concerned. As a matter of fact, it should have for its ideal the good of the society to the exclusion, if not the extinction, of any good to that individual himself. One may go a step further and say that it may entail, as it usually does, inconvenience and trouble and suffering to the social worker. How simple but true are the words of Sadhu Sunder Singh :

“If one supply another's need,
Not heeding his own woe;
A blessing great and rich indeed,
Will God on him bestow !”

The last two lines raise some hope for the individual : a blessing great and rich. But mind you ! this blessing is spiritual in content rather than material or mundane in substance. It is the sense of self-satisfaction which follows a morally good action. It is

D. S. BHALLA

(Lecturer in English)

learning by actual experience the joy of human brotherhood which naturally gives one as large a heart as the world itself :

“उदारचेतसाम् तु वसुधैव कटुम्बकम्”

[‘The whole world is as good as my family’ : such is the feeling of the large-hearted.”]

And this expansion of the spirit leads man out of the grooves of sectarianism and

regionalism and takes him into the bright sunshine of universalism. In Tagore's words he becomes a "universal man" basking in the sunlight of human brotherhood; and this makes him morally and spiritually clean. No wonder that he feels as pure and fresh as is the body after a holy dip in the Ganges which carries with it all the filth and dirt to the sea leaving the lands behind it fertile and fruit ful for man.

More necessary and useful than having an idea of 'social service' it is the *attitude* which one brings to bear on it. 'Nothing is good or bad but *thinking* makes it so'—this is what Shakespeare has rightly stressed. Time was when bureaucracy was run down just because some public servants—I mean, Government officials and others in authority—seemed to exercise an attitude of patronage at leisure even while doing their public duty which, in a welfare state like ours, is bound to be linked with doing some good to the people. They seemed to be condescending from Olympian heights while doling out what it was really their duty to do—an attitude which does not behave even philanthropists! It might have been understandable, though not excusable, in a slave India; but is certainly neither in free India. True that the whole thing has to be systematic and orderly and some red-tape also is unavoidable; but having too much of it is as bad as losing the wood for the trees. What really matters is that the goods must be delivered *in time*. This is luckily the spirit of this age which the emergency has generated: that the 20-point programme is *time-bound*; and more has been accomplished in eight months than would have been in done

as many years! A new awakening, like bright sunshine, has come upon the land—"the light that never was on sea & shore!"—and the poor who had lost all hope in the squabbles of politicians are hopeful once again! It was not said in vain: *bis dat qui cito dat* (he gives twice who gives quick). And such also should be the attitude of the present-day social worker: he should ever be alert and agile and that will enable him to do his work quickly. He should 'live, move and have his being' amongst the people he lives for so that Homer is not found nodding at any time. Argus-eyed, he should be vigilant of their interests more than of his own. All-pervasive, he should identify himself with each one of them—sharing their suffering and extending sympathy to them at every stage and in all directions, without letting the least idea of his personal superiority enter his mind at any time. Unless he is at one with them all through his being at all times, the true spirit of social service will elude him like Shelley's skylark flying into the ethereal regions!

As has been hinted above, for true identification with the people one works amongst vanity has to be shunned and humility acquired. Such people are already suffering from drudgery, destitution and disease—with death staring them in their faces. If I can't relieve them, what right have I to be harsh to them? I must be soft-spoken and gentle in my approach to them before I can be helpful. As a Punjabi idiom puts it:

“मोइयां नूँ की मारना?”

(“Why kill the dead?”)

If you have power, measure it with your

match, not with one who is already lying low. He deserves uplift at your hands in as gentle and unassuming a tone as you are capable of. I still vividly remember how Mr. Malik* taught me when as a student he was doing refugee work with me in October, 1947 to February 1948. Escorting a caravan of refugees from the College Hall (where they had stayed for the night after getting down a special train for refugees from Multan in West Punjab) to the *dharamsalas* in Bhiwani I happened to lose my temper and spoke harshly to one of the refugees. The student immediately advised me to be soft to the poor fellows who had already been victims at the hands of Fate. "Why tease the tortured?" he said and I felt ashamed and corrected my attitude immediately. In all fairness I should realize that he was made of better stuff—with more of the milk of human kindness in his bosom at twenty than I had at thirty; and that is why I consider that he has taken to social service now, as a fish to water !

I may, however, point out that pity is not to be mistaken for gentleness and kindness. I pity a man if he is in miserable circumstances in which I am not. I thank my stars that I am much better; and so I speak to him from

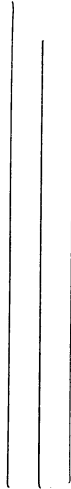
a higher pedestal in life—with a sense of superiority which, may be unwittingly, clings to me all the time and ill-equips me for social service. Even being merciful is being bad and no blessing for me. It implies that I have the *power* to do some good and am very conscious of this *power* in me through which I serve. It is liable to give me a sense of vanity which, of course, is the very negation of social service. Devoid of pity and mercy I should be rather full of courtesy and kindness which may put me in harmony with the fellowmen I happen to be amongst. This may lead to sympathy and show me the way as to how I can share suffering in a true sense.

Last but not least, I most not think of gaining any monetary or social advantage through social service. Such considerations only vitiate it. Spiritual in content, how can it mean any material return? I am only applying a wrong yardstick if I think on these lines. What I should legitimately expect is sympathy and love of those I work for—a natural return for what I give. And I can tell you that the happiness which is mine as a result enriches me much more than even a million coins could. Only you have to work and experience it before you believe it to be so.



* His article appears on page 12 of this issue.

THE BOGEY MAN



SURANJANA RAY
B.A. (Hons.) I Year English

A certain erudite gentleman of a distinguished educational institution was generally well-beloved by his acquaintances, colleagues and students and subordinates for grossness of manner, speech and form, lack of humour, pompousness, conceit and a beautiful Oxonian accent which surpassed the linguistic acrobatics of any thick-tongued Adivasi. The last quality undoubtedly was the most remarkable one and contributed greatly to his popularity. His cheerfulness and sweetness of temper was such that it would have made

a pan of curdled milk blush furiously with shame, if such a thing was humanly or rather super-humanly possible.

My first encounter with this paragon of many virtues was in the spring time, literally and figuratively. I was then a fresher in college and tended to view life through fresh and multi-coloured glasses, as was expected of folks who were in my particular category. A fresher was generally fresh in intellect and spirit, as in age—perhaps more innocent than Eve in Eden. Thus the serpent in the guise of a toad was a great shock—more so as it would not metamorphose into a Prince Charming, in the way poor Hans Anderson had imagined.

My first disillusionment came startling and devastatingly so as the floods of Deucalion. One afternoon, in-between classes, I was peering short-sightedly at a glass window-pane and attempting, rather vainly, to rearrange my hair in a fashion which would have dismayed Narcissus. The old toad came lumbering down the corridor, halted by my side in the fashion of a policeman wielding a truncheon and queried gruffly—"Look'ere, yongg ledy! whad you think you doing? You cannot coo-oomb your hair publicly. It is dizgresfull!" His accent bowled me over completely. I stood gasping in astonished immobility for a few seconds, then scampered off to share my giggles with the girls, for I could no longer suppress my laughter!

This incident, however, slipped out of my mind as the days passed, for I and my class-mates were busy settling down. A month later, it was recalled by another event

in which our hero played an even more ridiculous role. Our clique was loitering around the campus gate. One winter afternoon, when I happened to glimpse this magnetic and vivid personality coming towards us, wheeling his bike, I was instantly reminded of the song—"and you'll look sweet upon a seat of a bicycle built for two!" For he was a man of no mean avoirdupois, & perhaps it was just as well that his bike was metal and not sensitive flesh and blood! Gentle readers, believe me, I am not exaggerating his costume defied rational description: navy blue trousers and ochre overcoat—well, so what? you would say. But his shoes—red! red as blood, red as mellow claret! Believe me, he kicked up his flashing leg—dazzling like a kingfisher's wing, defying the world, defying with his simple gesture the aesthetic sense of a multitude of fashionable youngsters and rode off with a confidence that would have deflated the ego of a circus-chimpanzee! Don't think I am poking fun at him, my dear friends. For this sad world dearly loves one who can make people laugh. This incident only endeared him

to us who come with heavy satchels and sleepy eyes to glean knowledge. Indeed, he gave us many happy memories to lighten a dull, dreary, rainy day with.

Talking of rains, the autumn rains had that season made our roads slushy, squishy, muddy and slippery. The eye encountered mud, grey-brown mud, everywhere. But we were destined to see more than mud—for don't those whom gods love laugh while the heart is young and gay? During recess my friends and I were munching sandwiches on the college patio, when we saw a sight that baffled us. We saw the Kraken waking, not from the depths of mud and slush—an apparition coated in brown, a monstrous cocoon with sienna-coloured hands and feet and angry eyes. It glowered towards us, then lumbered by, dripping squishy, squelchy mud in soft cocoa swirls upon the floor. We peered eagerly. Yes, it resembled a bear more than anything else. But whether it was a bear with a sore head or a sore derriere is a question that remains unanswered even today.



FROM THE COLLEGE CAMPUS

D. S. BHALLA

We are fortunate that the College continues to have Dr. V.P. Dutt, M.P., as the Chairman of its Governing Body ever since 1972 when the institution was taken over by the University of Delhi. Hailing from an illustrious family of Freedom fighters of West Punjab he loves it, as he once put it, for the additional reason that its name is associated with a great patriot of the land, Shri Deshbandhu of revered memory. Therefore he guides its destiny with care and concern. Himself a blooming scholar-statesman, he is, like Dr. Radhakrishnan, a gentleman of

broad sympathies, deep understanding and great vision. And as a result we find our dreams of years coming true. It is understood that the New Library Block will come up at a cost of about Rs. 10,00,000/- by next year. The tube-well having been completed, we shall have grassy playgrounds very soon. We hope that the Arts Block which has outlived its life will be demolished and a new one built up at no distant future. The need for Staff quarters and a Hostel is also being realized and may be fulfilled within a few years. Probably with this outstanding personality at the helm of affairs we are sure to have some substantial achievements to boast of next year in 1977 when the College celebrates its Silver Jubilee.

It has to be conceded that the College was equally lucky in the choice of Principal Mohinder Singh who spared no pains to implement the developmental programme of the institution. He was always on his legs to run about himself lest some scheme should go awry for some unforeseen reason or because of papers being lost in the sands of red-tape. As a result of his untiring efforts he could add two big rooms on the first floor of the Science Block, transform a dilapidated store into a fine Common Room for Boys and re-fashion the Canteen into a spacious place worth eating in. But what is much more important is the fact that with his human touch he could achieve what the skill of an administrator given to red-tape could not have accomplished. His three-year stay in the college was a period of stress and strain, tempests and turmoils when fissiparous tendencies were as much in evidence in the college as in the country.

But with the genius of keeping himself cool under all provocations, with his great amount of patience in all situations and with his infinite capacity for taking pains—with all these qualities of head and heart, he pulled the institution through the storm and brought about an atmosphere of peace and harmony in the college. And we are happy that the Delhi University has recognized his worth and appointed him as the Dean of Colleges since July 1975. We should not say that his gain is our loss. It is not. We are very sure that his heart is still with us and he would find every avenue of helping us in every way that he legitimately can. He may be in a position to do more for us from without than from within. On our part, we do wish him further success in life.

It is gratifying again that his mantle has fallen on shoulders still stronger. Principal Labh Singh is an Atlas who has borne the brunt of the Morning and Evening Colleges at once for more than seven months. He is at his desk continuously for twelve hours a day—from 9.00 A.M. to 9.00 P.M. to be more exact—and still does not give the impression of a tired man. You find him fresh even if you meet him late in the evening. No trace of a grouse or grumble on his face! He is a living picture of tranquillity. However disturbed or perturbed you go to him, you return all sunny and smiling! He has enforced as great a sense of discipline in the college as the Emergency demands; but this more through his modesty, humility and sincerity than through rigidity or rigour. We only wish that the authorities take good care of this dedicated spirit to whom work is worship and provide him with the neces-

sary administrative assistance which he needs so badly now on their own initiative.

We are proud of the honour which the Government of India has bestowed on Col. B. H. Zaidi, the Chairman of the Board of Administration of the College prior to the institution's being taken over by the Delhi University from the Ministry of Education in 1972. He was awarded the *Padam Vibhushan* in the Honours List announced on the last Republic Day. This is a befitting culmination of a long career of public service which this luminary of the land has rendered to India. He was the Chief Minister of Rampur State from 1936 to the time of its merger with the Union of India. From 1947 he was a member of the Constituent Assembly; and on its dissolution he was elected to the Lok Sabha in 1952. In 1956 he took over the Vice-Chancellorship of the Aligarh Muslim University; and during his tenure of five years he was responsible for starting the Medical College and extending the Engineering Department there. On his return from Aligarh he was elected to the Rajya Sabha and continued to be a member till April 1970. Ever since his retirement from that august body he has devoted his whole time to the Associated Journals Ltd. (which bring out the *National Herald*, the *Nav Jivan* and the *Qaumi Awaz*) of which he is the Chairman from 1954 and is also the Managing Director from the last six or seven years. Even at the age of 78 he is very active and is the President of the Indo-Iranian Society, a member of the Executive Committee of the Meerut University, a member of the Court of Aligarh University, etc. May we take this opportunity of congratulating him on

this happy occasion, remembering with gratitude all that he did for our college during his tenure here as its Chairman.

Our congratulations to Dr. R. C. Sinha on his getting the Ph. D. degree from the Agra University.

Dr. M. P. Singh of the Hindi Department deserves all credit for working assiduously for a year under a U. G. C. scheme and producing an authoritative book on Chhatrasal. He has proved from original sources that the hero was a great leader not of Bundelkhand but of national stature—the Shivaji of his part of the country. This book was released by the Hon'ble Jagjiwan Ram, Union Minister for Food and Irrigation, in June 1975 in the Vithalbhai Hall.

We welcome Shri Muneesh Kumar, Shri B. R. Sachdeva, Shri Bhushan Sikdar & Shri Vijay Prakash Goel in the Commerce Department, Miss Rita Kohli and Shri Eklavya Chauhan in the Botany Department, Shri Ashok Gulati in the Economics Department and Miss Rupali Chowdhery in the English Department of the College. We miss Dr. Prithpal Singh of the Botany Department, Dr. S. P. Singh of the Zoology Department and Shri D. C. Saxena of the English Department.

Two gaps, however, are there where we find ourselves helpless. Shri M.M. Kulshreshtha, Assistant Librarian, died in August, 1975 of cancer. A few days back Shri K.C. Khanna, Lecturer in Chemistry, crossed the bar and joined the heavenly ranks: 'those whom the gods love die young'. A little earlier, in January, 1976, we had already

shared such a shock with Shri L. M. Sharma whose wife had died of a sudden heart-failure in the prime of her life.

As hinted above this academic year (1975-76) has been such in its true sense. No extraneous factors to disturb—no dust or din of elections! The Central Students' Committee was formed under the Advisership of Shri A. Roy, Lecturer in English, with the following members:—

1. Rajesh Kapoor (Convener)
2. Mohan Subramanian
3. Pradeep Oberoi
4. Pritam Singh Kakar
5. Mam Raj
6. Baldev Raj Mohan
7. Jagdish Seth
8. (Miss) Shobitha R. Iyengar
9. (Miss) Veena Khuller

The Committee helped the authorities in the enforcement of discipline and eliminated the old nuisance of outside miscreants coming into the college. An atmosphere of peace and order and harmony has been established and complaints, if any, are properly redressed. Under such congenial conditions it was possible to arrange successful functions of academic, cultural and social interests and achieve marked success in sports as well, as detailed below:

1. THE ENGLISH DEBATING CLUB: worked under the able guidance of, and intensive training by, Shri Wade of the

English department with Pradeep Oberoi as its convener. Our teams did well wherever they went. Pradeep Oberoi bagged the third prize in the Inter-College Debate held at Ramjas College in December last. Our team received special appreciation for its performance at Laxmibai College. Pradeep and Subramanian won the Dr. R. K. Bhan trophy from the debate at Hastinapur College. Mohan Subramanian and S. Thiagarajan secured the first prize in the Inter-College Quiz Competition held in Janki Devi College.

An Inter-College Debate for the Deshbandhu Trophy was organized in the College on 17th January, 1975. The trophy went to Lady Shri Ram College. The individual prizes for standing first, second and third were awarded to students of Hans Raj College, Law Faculty and Lady Shri Ram College respectively. Our congratulations to the winners!

2. THE JHANKAR : as the Music Club is appropriately named, functioned under the supervision of Shri I.S. Kapoor with Kanak as its student-president. Its participants secured the third position as a team in the Inter-College Light Music Competition organized by *Sangeetayan* and held at the Little Theatre Group Hall. Four students from our College, viz., Vishwa Mitra, Jasvinder Singh, Shekhar & Vinod Kumar, won consolation prizes.

The highlight of its activities was a colourful variety programme held at Lajpat Bhawan in December 1975. It was as successful as in earlier years.

3. THE DRAMATIC CLUB : put up three one-act plays in November 1975 repeating each thrice over for the benefit of all students. *Reedh Ki Haddi* was directed by Rajesh Kapoor; *Oon Ki-Lachhi* by Mam Raj; and *Bonus* by Murari Lal. Rajesh Kapoor was adjudged the best actor for the year.

4. THE SOCIAL SERVICE LEAGUE : had Shri V.P. Girdhar as its Staff Adviser, as earlier, with Rajesh Kapoor as President. Its workers actively participated in the two Cleanliness Projects organized by the College. As many as 72 students donated their blood to the Indian Red Cross Society. Our contribution to the Bihar Relief Fund collected from Staff and students was probably the highest in the University of Delhi from its constituent colleges; and the whole amount was handed over to the Prime Minister's National Relief Fund. Funds were also collected for the Indian Red Cross Society, the Crippled ex-Employees of Delhi University and the All-India Deaf and Dumb Society.

5. THE SELF-EMPLOYMENT SCHEME: was initiated this year with great enthusiasm. Under its aegis a lot of work has been accomplished. It was inaugurated by Lt. Gen. K.P. Candeth (retd.), Director-General of Youth Services in the Ministry of Education. One of its greatest achievements is the establishment of a Consumers' Cooperative Store in the College which was inaugurated by Shri A.C. George, Union Minister of State for Industry and Civil Supplies on 19th Novem-

ber, 1975; and here not only articles of stationery but many essential commodities of mass consumption are sold at a little discount from the market rate. Another feather in the cap of this project was the organization of a week-long Motivation Course in January, 1976 after whose completion Shri A. P. Sharma, Union Minister of State of Industry and Civil Supplies, came to administer a pledge of loyalty to the career of their choice to the successful students. We understand that this course will be followed by a higher and longer one for those who really deserve it and steps would be taken to help them in achieving their objective. All this is a laudable venture indeed for which the honours are shared amongst Shri V. N. Khanna, Shri D.S. Mann and Dr. G. C. Tewari. May we take this opportunity for congratulating the Principal without whose support and strength it might not have been possible to accomplish all that has been done !

Our College has been adopted as the National Workshop for the Entrepreneurship Motivation Course by NAYE. Now work has started in three more colleges. Students undergoing training in this course organised by the NAYE from these colleges met the Prime Minister on 28 February, 1976. Mrs. Gargi Dutt (Chairman, Self-Employment Scheme, Delhi State), Principal Labh Singh, Shri V.N. Khanna (Secretary, Delhi State), and Dr. G.C. Tewari (Lecture-in-charge of the Self-Employment Scheme in our college) were present on the occasion amongst others.

The Prime Minister addressed these stu-

dents of Delhi colleges. She appreciated this self-employment which, in addition to technical knowledge, would give to the trainees a sense of self-reliance. She wished it to become an integral part of the mainstream of education.

6. EXTENSION LECTURES : were arranged by Shri V.N. Khanna with the help of Mohan Subramanian. The first of the series was delivered on 1st September, 1975 by Dr. G. Ramachandran (Ex-M.P.) who is considered an authority on Gandhiji's teachings. His subject was: *Relevance of Gandhi Today*. Since it had been organized in collaboration with the All India Radio, it was broadcast in the *Yuva Vani* programme a little later.

Prof, V.P. Dutt, M.P., spoke to us on 19th September, 1975 on *The Fascist Challenge to Indian Democracy*. It was an illuminating talk followed by a lively discussion. The different types of challenges that our democracy was saddled with were clearly brought out and the steps envisaged for overcoming the hurdles were lucidly put forth.

Shri R.N. Sharma, Superintendent, Tihar Jail, addressed us on 21st November, 1975 on *Young Offenders*. He gave copious illustrations to show the psychological causes responsible for delinquency.

On 19th December, 1975 we had two interesting as well as instructive discourses through the good offices of NAYE. Its Secretary-General, Shri Chakradhari Agarwal outlined the various steps taken towards self-employment for students, Shri B. Ratnakar, Divisional Manager, Canara Bank,

New Delhi explained the various schemes sponsored by his bank for providing opportunities of self-employment during and after the period of their studies.

The 80th birthday of Netaji Subhash Chandra Bose was celebrated on 23rd January, 1976 with the active support of the National Teachers' Forum and the National Students' Union. Shri Shah Nawaz Khan, Union Minister of State was the Chief Guest and Principal Mohinder Singh, Dean of Colleges was in the Chair. The erstwhile lieutenant of the INA Chief remembered Subhash Babu with gratitude and illustrated how practical was that great leader's patriotism and what a secular, socialistic and effective sense of democracy he cherished—something for which he lived and laid down his life.

Dr. G.L. Bakshi Chairman, Central Board of Secondary Education, New Delhi delivered a very informative lecture on *The New pattern of Education* on 10 February, 1976. He elucidated the 10+2+3 scheme as it is being introduced at the school and college level. A very interesting discussion followed as a result of which all doubts or misgivings were, we believe, removed.

Shri Raghbir Singh Bagga is an old student of the College. His life has so far been one of adventure and enterprise. During the last 15 years he has visited as many as 108 countries of the world on his bicycle; stayed in most of them for some time, learnt the language of each, and earned for himself by doing all sorts of jobs. Naturally all this has added to his first-hand experience of life. Good of him that on 21st

February, 1976 he came and shared his knowledge with us by talking on *Around the World with just three Dollars*. His words were stimulating and inspiring, especially when slides were shown to make the whole thing very vivid to his audience.

X X X

LIBRARY

Ours being an extended college the Library now remains open for ten hours a day, i.e., from 8.30 A.M. to 6.30 P.M. with half hour lunch break from 1.00 P.M. to 1.30 P.M. It has reverted to the restricted access system from this year without, however, affecting the students' interests adversely. The Book Bank has been enriched with 1129 text-books which have been given to 163 (i.e, 9%) students of the College on a year-long loan. We wish we could do more in the matter with a better grant from the U.G.C.

SPORTS

In sports we have fared tolerably well this year in spite of the handicap of good playgrounds.

1. CRICKET : In the Inter-College Tournament we reached the Quarter-finals and might have done better still. But pitted against the champions of the year, we lost to St. Stephen's College.

Miss Shobitha Iyengar has established her reputation in this game. She was selected as a member of the Delhi University Cricket Team and went to Rajkot to play in the Inter-University Tournament there.

2. HOCKEY : Our team secured the fourth position in the Inter-College Tournament. In the Hansraj Memorial Tournament, however, we acquitted ourselves better and became the Runners-up.

Parvinder Singh of B.A. (P) I Year has done marvellously well. He was selected as a member of the Delhi University Hockey Team. Now he has been called for the Combined Universities Hockey Coaching Camp.

Given below are the results of the 24th Annual Sports Meet of the College :

.....
 : Best Boy Athlete ... ASHOK GHOSH :
 : Best Girl Athlete ... GURPREET KAUR :
 :

EVENTS [MEN]

100 MT. RACE :

Ashok Ghosh	...	First
Anil Kapoor	...	Second

200 MT. RACE :

Ashok Ghosh	...	First
Anil Kapoor	...	Second

400 MT. RACE :

Ashok Ghosh	...	First
Vishwa Mitter Upadhya	...	Second

800 MT. RACE :

Ashok Ghosh	...	First
Navnit Ghai	...	Second

1500 MT. RACE :

Navnit Ghai	...	First
Babu Ram	...	Second

5,000 MT. RACE :

Sajit Singh	...	First
Dhir Singh	...	Second
Baboo Ram Bhati	...	Third

10,000 MT. RACE :

Babu Ram	...	First
Attar Singh	...	Second
Dhir Singh	...	Third

PUTTING THE SHOT :

Ravinder Shukla	...	First
Suraj Prakash	...	Second

HIGH JUMP :

Davinder Singh	...	First
Pradeep Kochar	...	Second

BROAD JUMP :

Pradeep Kochar	...	First
Kanwarjit Singh	...	Second

JAVELIN THROW :

Dhirendra	...	First
Kanwarjit Singh	...	Second

DISCUS THROW :

Bhagat Singh	...	First
Kanwarjit Singh	...	Second

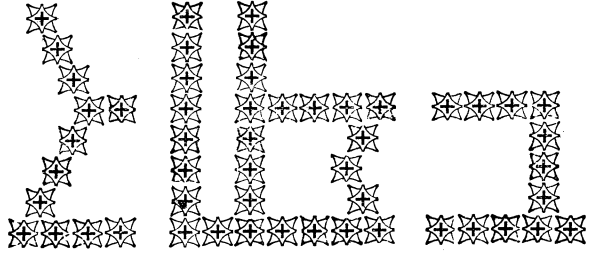
HAMMER THROW :

Bhagat Singh	...	First
Ravinder Shukla	...	Second

नदर से बहती है।
 (आनन्द) प्रतीक रूप

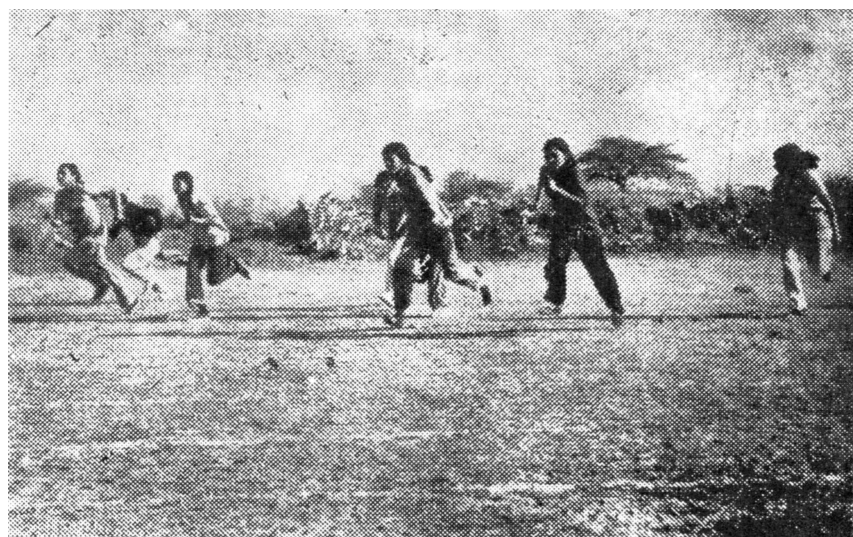
एक काल, भावनाओं की
 स्थायी में बहती।
 इस काल पर रखता है,
 कुछ लिखता है
 "पार"।
 सुन्दर से बहती में अधिक हो गया है—
 सारा काल भर बहती है।

काल भर गया है,
 अब इसे मिटना चाहता है,
 परन्तु भावनाओं की स्थायी का रंग
 पकता है;
 भावनाओं से घीने की कोशिश करता है,
 पर नाकाम।
 अब इस अन्तिम वर्ष में काल की काँड़ दिया है;

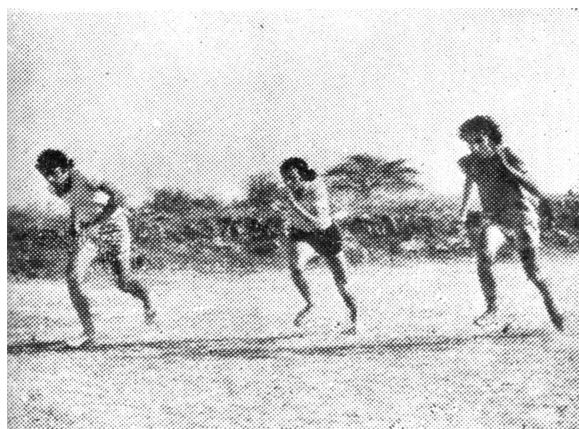


फिर मैंने एक डेटल में प्रवेश किया वहीं पर लिखा था, 'उधार खाने वाले अन्दर आये' जब मैं यहाँ से चलने लगा तो सारा कोट कील में अड़ कर फट गया। मैंने इसे एक प्रसिद्ध रफ़्तार की दे दिया जो आध घण्टे में ही उसे लेकर रफ़्तार हो गया।
 मैंने इस शहर में रहना उचित न समझा। सो जैसे ही मैं स्टेशन पर पहुँचा तो पता लगा कि गाड़ी जा चुकी है, परन्तु शोर्टी देर बाद गाड़ी वापिस आ गई क्योंकि गाड़ी अपनी अडिगा स्टेशन पर भूल गया था। आसपास मैं गाड़ी में बह गया। शोर्टी देर बाद एक टी. टी. डे. ने मुझे बँक किया और कहने लगा कि आप गाड़ी से उतर जाइये। मैंने कहा मेरे पास तो टिकट है। उसने कहा "टिकट लेकर सवारी करना जुर्म है।" मैं उसकी इस उलटी गंगा पर कोषित हुआ तथा उसे चलनी गाड़ी से बाहर धक्का दे दिया। दूतने में सही आख खूब गई और मैंने देखा कि मेरे दंगलिय के प्रोफ़ेसर मेरे सामने खड़े हैं।

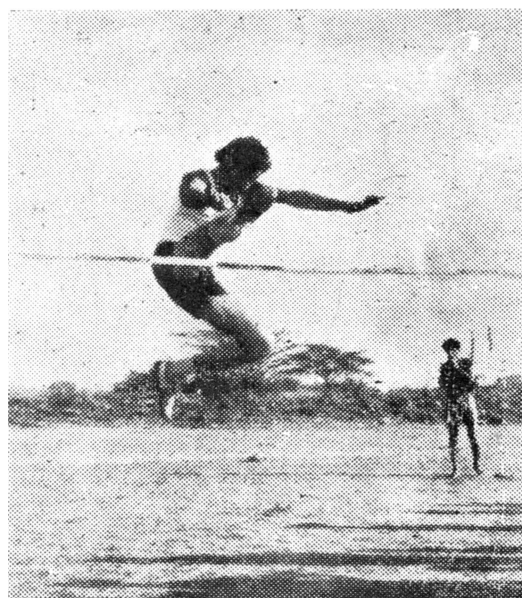
दीवार पर एक बोर्ड लगा था जिस पर कुछ लिखम लिखे थे जैसे—जाना यो के दिन लिनेमा पर की सीमा में आने वाला तो मैंने एक बाग में प्रवेश किया। बाहर बोर्ड पर निम्न शब्द लिखे हुए थे।
 १. बास खाना मना है।
 २. आइए, फ़न गोडिय।
 ३. कृपया यहाँ जलर यूके।
 १. एक से ज्यादा जेब न काटे।
 २. लार्डेन में टिकट खरीदने वालों को पुलिस के हवाले किया जाएगा।
 ३. दर्जेक मॉफिट करने वाले कृपया मनेजर से मिलें।



"Where have boys gone?"—Girls in 100 metre race



"And now our turn to chase you,"—Boys in 100 metre race



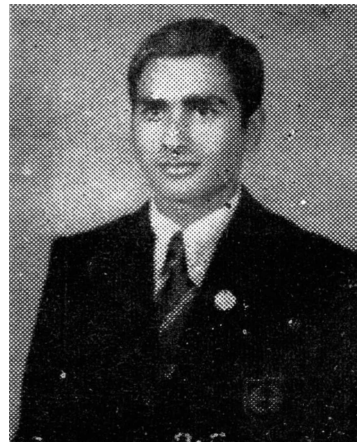
"Play up !"—High Jump in progress



Our Hockey boys—Runners-up in Hansraj Memorial Tournament 75-76;
Semi-finalists in Inter-College Championships



Under-Officer Jaspal Singh : attended
Republic Day NCC Camp '76; selected for
All-India Summer Training Camp (June'75)
at Amravati



Ldg. Cdt. Naresh Kumar Jawa : attended
Republic Day NNC (Naval Wing) Camp 1976

with Shri Bansi Lal of the Hindi Department as its lecturer-in-charge. Its scope as detailed in Shri H. S. Malik's article on the subject is immense. A good beginning, however, has been made when the teacher with his students spent 10 days (from 26th December, 1975 to 5th January, 1976) in the village of Jherara near Delhi Cantt. All of them engaged themselves in cleaning the village—its streets and drains; educating the villagers in this direction; teaching the value of literacy; talking of social evils such as dowry. A positive gain to the students themselves has been that they have acquired a better sense of discipline and self-confidence.

THE HINDI PARISHAD

With Mrs. R. K. Parshad as its Staff Adviser and Ashok Behl as President has been active. It organized an Inter-College Debate on 28th January, 1976 on the proposition : *Educational Institutions should be Nationalized*. The trophy was awarded to Bhagat Singh College. The first three prizes went to students from Bhagat Singh, P.G.D.A.V. and Deshbandhu Colleges respectively.

The Parishad sent out its students for participation in debates, etc. elsewhere. Ajoy Kumar was adjudged the best speaker at the NSS Debate in Sri Aurobindo College.

THE PUNJABI LITERARY SOCIETY

Organized a *Kavi Sammelan* in September 1975 where leading poets including Prof. Dr. Harbhajan Singh, Head of the Punjabi Department and Dr. G. S. Arshi of our College were the leading lights.

THE SINDHI LITERARY SOCIETY

Invited an eminent educationist, Prof. K. N. Vaswani who spoke on the subject: *Sindhi, know Thyself* on 20th January, 1976. He explained Indian culture as visualized by Gandhi and Nehru.

The society also held an Essay Competition in December, 1975. The first prize was won by Satish Advani while the second was shared between Sushma Chugani and Babita Bijlani.

THE SANSKRIT PARISHAD

Felicitated Shri Amir Chandra Shastri, Vice-Principal, Lal Bahadur Shastri Sanskrit Vidyapeeth, Delhi Centre for his receiving the President's Award.

Two of its students, Asha Sharma and Rama Kant Shukla (blind) of B.A. (Hons.) I Year, participated in the Shloka Recitation Competition held at Hindu College in January, 1976 and won the Running Trophy for the College for their excellent performance.

THE ECONOMICS ASSOCIATION

Organized a Inter-class Quiz competition in which the Final year students scored over others.

THE CHEMICAL SOCIETY

Was formed only in January, 1976 with Shri Shekhar Agarwal as its Staff Adviser and Rajesh Kapoor as President. That very day it started with a Lecture Competition

where a speaker could address the audience on a subject of his own Choice. Four days later a written competition in General Knowledge was held. Prizes worth Rs. 200/- were awarded on these occasions. On 16th February, 1976 a trip to Agra and Dyal Bagh was arranged with a bus-load of students with the kind help of the Central Students' Council.

(It is regrettable that the English Literary Association, the Political Science Association & the Fine Arts Club have been sleeping. Time for them to wake up !)

FOCUS OF ACTIVITIES

From the above it should be obvious as to what the College has done in the implementation of the Twenty-Point Programme. First and foremost, the vitiated atmosphere of the institution has been purged of its prevalent evils. There is discipline in the sense that all from top to bottom—teachers, office staff and students—are busy doing their respective work without much ado and in good time. It is flattering to be told that the University has not received any complaint.

In order to inculcate a sense of our duty to society, the existing Social Service League has been made more extensive and intensive in its functions; and the National Service Scheme has been introduced in the College. With a view to get the best from society for our students, a Cooperative Store has been started; schemes of Self-Employment for students implemented; and eminent scholars and savants invited to take our wards from their narrow grooves and initiate them into wider spheres of human thought and feeling. A little more than what is usually done for the weaker section of students has been undertaken: to give them relief in getting books from the Book Bank. But much more remains to be done. Deserving students must get scholarships, stipends and other financial aid. Apart from the Government, the lecturers also owe a duty to such students. Let us hope that lecturers who are more or less comfortably placed now would contribute something towards the Welfare Fund of the poor section of their wards—after all, pupils too are as good as our own children and deserve at least something from their teachers, especially in time of need.



read out the Annual Report of the College for the year 1975-76 from which some excerpts are given below :—

THE ANNUAL FUNCTION

“Mr. Chairman, the Hon’ble Dr. Dhillon, Members of the College Fraternity and Friends,

“I feel great joy in the fact that we are meeting on a bright and sunny day of Spring: a fact which is symbolic of what is more than meets the eye. Doesn’t it re-assure us, Sir, that the wheel of Fortune has come full circle and we are going to be on the top very soon. We have left the dark and dreary winter behind and are basking in the early rays of Spring which, to our people in India, is going to be health-giving, wealth-yielding and soul-elevating. The ghastly spectre of exploitation by vested interests is going to melt now in the bright light of Apollo, for that is what our beloved Prime Minister is. The scourge of poverty is going to leave the land, unable as it is to resist the arrows shot through her Twenty-Point Plan for economic emancipation. The wheels of Agriculture and Industry are moving faster; and with vigilance every where there is little scope for common people to remain indolent or idle, and for clever people to indulge in anti-social practices. Discipline is the watchword of the Nation. As Keats has put it, this is

‘.....the eternal law :

The first in Beauty must be first in Might.’

And this is how a miraculous transformation has come about in India since June 1975.

D. S. BHALLA

The Annual Function and the Prize Distribution of Deshbandhu College was held on 10th of March, 1976 at 9.00 A.M. in the lawn facing the Principal's Room. The Hon’ble Dr. G. S. Dhillon, Union Minister for Shipping and Transport was the Chief Guest and Dr. V. P. Dutt, M.P. Chairman of the Governing Body presided.

The Principal welcomed the Chief Guest, the Chairman and Shri Mohinder Singh, Dean of Colleges, University of Delhi. He

“And this new spirit has been reflected, Sir, as it must, in our educational institutions also. No longer are our students the lackeys of political parties; no more the mouthpieces of their disruptive or even destructive tactics. They are back on the rails. No longer the victims of extraneous struggles and strikes, they are on the right path of studies and sports. And now that the Faculty members have time to breathe, they are beginning to have the best out of them even in the matter of co-curricular activities, i.e. discussions and debates, symposia and seminars, etc. Not content with that, we would see to it that they are not living in ivory towers of academics divorced from practical life and its problems. This is the spirit which has inspired us to give a new direction to their education and initiate them into the fresh fields of Self—Employment Schemes and National Social Service—things which are for their own good and for the good of the society in which they are going to live.

“With such horizons in view we could not have invited a better person than Dr. G. S. Dhillon, Union Minister of Shipping and Transport in the Government of India. It is a rare privilege, Sir, to have you in our midst today : for you embody in your outstanding personality what true education can make of man. You have developed a versatile genius and because of your catholic and comprehensive view of life acquitted yourself admirably well in whatever field of work you chose to go. You have been, Sir, equally successful at the bar and in journalism; as a field worker in the Kisan Freedom Movement or as a member of the Sri Gurdwara Prabandhak Committee; as a legislator first and

Speaker later of the Punjab Legislative Assembly, and also as a minister of the Punjab Government. But your full genius was to flower out when you shifted to the Centre and became a member of the Lok Sabha in 1967—and within two years you were called upon to assume the Speakership of the House of the People. For full six years you guided its deliberations through the stormiest period of its life and enhanced still further the prestige of this office which was already well-known for its great traditions. This speaks volumes of your great qualities of head and heart. It was only as a mark of public recognition of your personal high stature in this respect that you were elected to preside over the Commonwealth Speakers' Conference in 1970 and were appointed the Chairman of the Standing Committee of the Conference of Commonwealth Speakers from 1970 to 1973. Still higher honours awaited you for you have been the President of the Inter-Parliamentary Council since October, 1973. But the Prime Minister also knew your worth as an administrator of very high calibre and in December 1975 called upon you to assume the charge of the Shipping and Transport portfolio as a Cabinet Minister. Like a true soldier of the nation your switched over to the new post immediately and all that we can imagine from our low pedestal and limited vision is that for a gentleman of your genius the sky perhaps is the limit.

“And may I add, Sir, that our Chairman, Dr. V. P. Dutt, is another rising star, bright and brilliant, in this galaxy of present parliamentarians. Like the new moon, he was visible from the West and made his mark first as a scholar of high order and now as a

blooming statesman of the country. We have a fear lurking in our heart somewhere that very soon he may also join the ranks of those on Olympus leaving us far behind. But I can assure you and all that we will be happy in that event. We do know that the country's gain will be our gain too in the long run.

"Turning to the present, however, we, in the College, are very lucky in having you, Mr. Chairman, at the helm of affairs. You have done for us in three years what could not be done in twenty years. For, paradoxical as it may seem, the College started in 1952 in a building originally meant for the government school of this colony. While passing it on to the Ministry of Education in 1955, the Ministry of Rehabilitation made a gift of Rs. 7,00,000/- which sum was utilized in building the Science Block in 1957-58 at a cost of Rs. 4,00,000/- approximately and the balance in constructing the boundary wall round 17.6 acres of land, paving the front courtyard and the passage from the Arts Block to the Science Block, and attempting to sink a tubewell thrice without actual success. It is only after 1972 when the University of Delhi took over the College and Dr. V. P. Dutt assumed its Chairmanship that things actually got moving. Within these three years two big Rooms have been put up on the first floor of the Science Block, a dilapidated store transformed into a fine Common Room for Boys, the old Canteen converted into a place worth eating in and the tube-well successfully completed. Very soon we hope to have grassy play-grounds to play rather than barren land to trudge over. And what is more, necessary funds have been sanctioned for

the construction of the Library and the Administrative Block. In high hopes now, all this construction will be undertaken according to the Master Plan for the College—I mean the lay-out of the Arts Block, the Auditorium, the Staff Quarters and the Hostel in phases.

"In this achievement, Mr. Chairman, you had a very good lieutenant in Principal Mohinder Singh who ever since that he joined the college in 1972 was always on the move and would never rest till the work entrusted to him had been completed to his own satisfaction rather than yours. But there is much greater achievement to his credit. With his acumen he could close the ranks of the staff, healing their rifts with the balm of his personal touch of humility and humanity. And I think the Delhi University made a very wise choice in elevating him to the high position of the Dean of Colleges last July. All of us here wish him still further success in life. So long as I am here in his place, it will be my earnest endeavour to live up to his expectations by following his line of action—for I know very well that he still loves this college dearly.

"Also it is my pleasant duty to congratulate Col. B.H. Zaidi who was the Chairman of the Board of Administration before the College was taken over by the University of Delhi. Most deservedly he was decorated with *Padam Vibhushan* in the Republic Day awards in January 1976. His long and unblemished career of public service stretching over 40 years is a living testimony of his integrity; and his humility, modesty and mellowness the living traits of his fine character.....

SCHOLARSHIPS

“Already there is one scholarship in the college, viz., *Rai Bahadur Manmohan Memorial Scholarship*, awarded to the best student in social sciences every year. From the next academic year (1976-77) endowments have been received for instituting three more scholarships of the value of Rs. 50/- per month each. They are :

1. *Baba Sohan Singh Memorial Scholarship* has been donated by Principal Labh Singh and his brothers. It shall be awarded to the best student joining the college in the B.A./B.Sc. (Hons.) Mathematics classes.
2. *Shrimati Devaki Rani Memorial Scholarship* has been given by Lala Amar Nath Sachdev of M. R. Amarnath of Thailand. It shall be awarded to the best student joining this college in B.Sc. (Hons.) in pure sciences.
3. *Shrimati Jamna Devi Memorial Scholarship* has been donated by my colleague, Shri D. S. Bhalla. It shall be awarded to the best student joining this college in the B.A. (Hons.) class in English.....

THANKS-GIVING

“Having taxed your patience a lot, now it is my pleasant duty to tender thanks. I was old in the College and yet new to the job when I took over in July last. I could not have run it efficiently without the help and support of the teachers of all disciplines and I had it in ample measure from them, especially from the Staff Secretary, Shri S. P. Malhotra. The administrative staff at all levels was very cooperative which I very much

appreciate. The students behaved in a disciplined manner and did not let the atmosphere be vitiated; and for this they must be complimented. But more important was the guidance which I got from the Chairman of the Governing Body, Dr. V. P. Dutt, who found time from his very busy schedule and spared no pains to enrich the life of the College in the immediate as well as ultimate future; and such was the attitude of the other members of the Governing Body as well who invariably ratified his decisions. Dr. K. B. Rohtagi, Director, South Campus, University of Delhi always extended his helping hand to me for which I am grateful to him. The U.G.C. stood by me and pulled us through financial difficulties, even overlooking for the time being if some shortcomings were there on our side. Last but not least, I am beholden to the Chief Guest of the day, Dr. G. S. Dhillon, who has found time to accommodate us and be with us, may be for a very short time. And all other guests who have responded to our invitation and taken the trouble of coming here equally deserve our thanks.”

Before giving away the prizes, both in sports and studies, the Chief Guest expressed his satisfaction over the state of affairs in the College. He was happy to note that the proper atmosphere desirable in a place of learning had set in. He narrated his experience of what he had seen in Moscow last year. The Russian youth believed in study first, study second and study last. Of course, they broadbased the word 'study'. It included not only reading books but also what life has to offer by way of experience in all fields and knowing it firsthand through

participation in constructive activities. Emulating them in this healthy way would certainly lead to improvement in the way of life of our young men and women.

While thanking the Chief Guest, Dr. V. P. Dutt, praised the amount of patience which Dr. Dhillon had displayed as its Speaker through the stormiest period of the Indian Parliament. It was a befitting recognition of his great qualities of head and heart that he had been asked to join the Union Cabinet at this crucial stage in the country's progress. Dr. V. P. Dutt also felt particularly happy that the college had become

once again a quiet place of studies and sports for which he must compliment the Principal, the Staff and students of the institution.

Shri Mohinder Singh felt elated that the college which he had started building up before taking up his new post was well on its way to progress. He assured Dr. Dhillon that if and when he visits this institution sometime later he will find it completely transformed not only in terms of its buildings and play-grounds; but, more than that, in this that it should be possible to call it a true place of learning of a very high intellectual stature.



CONDOLENCES

This meeting of the Teaching and Non-teaching Staff and the Students of Deshbandhu College held on 11th August, 1975 at 11.00 A.M. expresses their extreme grief at the sad and sudden demise of Mr. M. M. Kulshreshth, Library Assistant (senior) of this College, and pray to the Almighty God to grant solace to the departed soul and sufficient patience to the bereaved family to bear the irreparable loss thus caused to them by his sudden death.



This meeting of the Teaching and Non-teaching Staff and the Students of Deshbandhu College held on 17th February, 1976 places on record its sense of extreme grief over the untimely demise of their worthy colleague, Shri K. C. Khanna, Lecturer in Chemistry, and prays to God Almighty to grant solace to the departed soul and sufficient patience to the bereaved family to bear the irreparable loss caused by his sudden death.

देश

१९७५-७६

हिन्दी विभाग

परामर्शदाता :—श्रीमती राजकुमारी प्रसाद
काल-सम्पादक :—अशोक बहल

❖ विषय सूची ❖

१. कुछ अपनी कुछ जग की	...	(सम्पादकीय)	[अशोक कुमार बहल]	३ — ४
२. अबला नारी, सबला नारी	...	(लेख)	[सुरक्षा ग्राहुजा]	५ — ६
३. स्वप्न	...	(कहानी)	[अमरसिंह नौनिवाल]	७ — ९
४. नियोजित परिवार	...	(कविता)	[अश्वनी नैय्यर]	१०
५. इन्तज़ार	...	(कहानी)	[बाबूराम भाटी]	११
६. शराफत का नुस्खा	...	(नुस्खा)	[रघुनन्दन शर्मा]	१२
७. अनुकम्पा	...	(कहानी)	[अशोक कुमार बहल]	१३—१४
८. अनोखा शहर	...	(, ,)	[अजिन्दरसिंह डंगगोलू]	१५—१६
९. प्यार	...	(कविता)	[नत्थीराम अम्बावत]	१६
१०. भारत का अन्तर्िक्ष में प्रवेश	...	(लेख)	[राजेन्द्र मोहन मुँजाज]	१७—१८
११. अस्तित्व हीन चाह	...	(कविता)	[गीता घोवर]	१८
१२. प्रियप्रवास के भाव पक्ष पर युगीन परिवेश का प्रभाव	...	(लेख)	[मंजु गुप्ता]	१९—२०
१३. मेरी हसरतें तो निकलीं, मेरे आंसुओं में ढल के	...	(कविता)	[अशोक लवासा]	२१
१४. राष्ट्रकवि श्री मैथलीशरण गुप्त और उनका काव्य	...	(लेख)	[कुमारी विनोद जैन]	२२—२४
१५. विद्यार्थी फेल ही तो होगा	...	(कुछ विचार)	[अजिन्दरसिंह डंग गोलू]	२५
१६. आपात स्थिति	...	(लेख)	[नत्थीराम अम्बावत]	२६—२७
१७. बन्धन	...	(कविता)	[वेदप्रकाश 'अंशु']	२७
१८. आश्चर्य जनक किन्तु सत्य	...	(लेख)	[सतीश व्यास]	२८
१९. राष्ट्र-भाषा हिन्दी के बढ़ते चरण	...	(लेख)	[शंकर देव वर्मा]	२९—३१
२०. सन्देह	...	(कहानी)	[सुमन बग्गा]	३२—३४
२१. भूठे वायदे	...	(कविता)	[माम राज]	३५
२२. एक और सूर्यास्त	...	(श्रद्धांजली)	[गीता घोवर]	३६—३७
२३. प्यार की शपथ	...	(कविता)	[सलील कपूर 'दर्द']	३८
२४. डेढ़ इंच की मुस्कान	...	(चुटकले)	[विजय कुमार 'कीकान']	...

सम्पादकीय :

कुछ अपनी !
कुछ जग की !
कुछ

अशोक कुमार बहल

विद्यालय या महाविद्यालय की पत्रिका जब प्रकाशित होती है, तो उसके पीछे कोई न कोई उद्देश्य अवश्य निहित होता है। इन्हीं उद्देश्यों को समाहित किए हुए 'देश' का ये अंक सहृदय पाठकों के सन्मुख प्रस्तुत है। इसमें सफलता अथवा असफलता का निर्णय उन्हीं के हाथों में है।

हमारे लिए बड़ी प्रसन्नता और गौरव का विषय है, कि हमारे भूत-पूर्व प्रधानाचार्य श्री महेन्द्र सिंह जी दिल्ली विश्वविद्यालय में 'डीन आफ कालेज' के पद पर नियुक्त हो गए हैं। उनकी उदारता, आस्था और बुद्धि-गरिमा इतनी व्यापक है कि उसे हम लेखनीबद्ध नहीं कर सकते। उनके स्थान पर श्री लाभसिंह जी की नियुक्ति भी हमारे कालेज के लिए सौभाग्यशाली रही। उनके दिशानिर्देशन से कालेज प्रगति की ओर अग्रसर हो रहा है।

कभी-कभी जब पापों का घड़ा फूटने वाला होता है, और पुण्य प्राप्ति के लिए लोग चिर-काल से प्रतीक्षा करते आते हैं; तब उनकी इस प्रतीक्षा की पूर्ति के लिए जो वातावरण उपस्थित होता है। वह अपने में अद्भुत रंग लिए हुए होता है, 'आपात-स्थिति' से पहले देश भर में जो अव्यवस्था फैल गई थी, उसका रुख बदलने के लिए आपात-स्थिति की घोषणा करना आवश्यक हो गया था। वास्तव में किसी भी देश की सरकार यह नहीं चाहती कि उसके यहां ऐसी स्थिति हो। यह आपात-स्थिति दो ही कारणों से लागू की जाती है। प्रथम, देश पर किसी दूसरे बाहरी देश का आक्रमण और द्वितीय आन्तरिक व्यवस्था के छिन्न-भिन्न होने पर। भारत में इस स्थिति की घोषणा का यह द्वितीय कारण था। यहां आन्तरिक व्यवस्था इतनी खराब हो चुकी थी कि लोगों का बसों में जाना, सड़क पर चलना, यहां तक कि खाना-पीना सभी कुछ दुर्वृत्तियों के कारण हराम हो चुका था; इन बुराइयों को दूर करने के लिए भारत में आज चाहे कोई भी प्रधान-मंत्री के पद पर होता, वह भारतीय जनता की भलाई के लिए मजबूर होकर यह स्थिति लागू करता।

इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता कि प्रधान मंत्री का बीस सूत्रीय कार्यक्रम देश को प्रगति में और भी तीव्रता से अग्रसर करने में पूर्णतः सक्षम है। इसके अन्तर्गत उन लोगों की जो मानवता की आड़ में अमानवीय कृत्य कर रहे थे, जैसे—घूसखोरी, रिश्वतखोरी, काला-बाजार तस्करी अपनी वास्तविक आय को छिपाना आदि; इन सब की पोल खुल चुकी है, तथा सरकार की ओर से अनेक अधिनियम बनाकर इन सब बुराइयों को दूर किया जा रहा है। इस कार्यक्रम से जनता के निम्न और मध्यम वर्ग को विशेष रूप से राहत मिली है। गांधी जी ने भी १८ सूत्रीय कार्यक्रम अपनाने की इच्छा व्यक्त की थी। वह सपना आज साकार होता दिखाई दे रहा है।

स्वतन्त्रता-प्राप्ति के बाद हिन्दी राष्ट्र भाषा के रूप में स्वीकार की गई है। “किसी देश की प्रगति जन सामान्य वर्ग पर निर्भर करती है। यह तभी सम्भव हो सकता है, जब प्रत्येक काम को करने की आदत अपनी संस्कृति, अपने परिवेश, अपनी जिम्मेदारियां, अपनी भाषा और विवेक के आधार पर हो।” अभी देश में हिन्दी की समस्या बनी हुई है। अभी हिन्दी के पांवों में अनेक जंजीरें जकड़ी हुई हैं, यदि बीस-सूत्रीय कार्यक्रम के बहाने हिन्दी को भी राष्ट्रभाषा का गौरव पूर्णतः प्राप्त हो जाए और हिन्दी के क्षेत्र में लगातार क्रम से उन्नति होती रहे, तो हमें विश्वास है कि एक न एक दिन उसके पांवों में जकड़ी जंजीरें ढीली होकर स्वयं खुल जाएंगी।

बड़े हर्ष की बात है कि हमारा कॉलेज प्रगतिशील चरणों की ओर अग्रसर हो रहा है, इस वर्ष श्री महेन्द्रसिंह जी और श्री लाभ सिंह जी के सहयोग से ‘बॉयस-कॉमन रूम’ का उद्घाटन किया गया। छात्राओं के लिए ‘गर्ल्स कॉमन-रूम’ की सुविधा पहले से ही मौजूद है, इसके साथ-साथ ‘सहकारी संघ भंडार’ का खुलना भी प्रसन्नता का विषय है। इसमें छात्र-छात्राओं को सस्ते दामों पर

चीजें उपलब्ध हो सकती हैं। अभी इसमें कई चीजों की कमी है, परंतु हमें आशा है कि धीरे-धीरे यह सब कमी पूरी हो जाएगी।

इसके अतिरिक्त कालेज में हुए कार्यक्रमों जैसे—राष्ट्रीय सेवा योजना, ‘राष्ट्रीय उद्यमी संगठन’ और इसके अन्तर्गत छात्र-उद्यम शाखा का निर्माण होने से छात्र-छात्राओं को अनेक लाभ प्राप्त हुए हैं। आधुनिक समय को देखते हुए हमें अपने पांवों पर स्वयं निर्भर रहना चाहिए। सरकारी नौकरियों की बजाय ऐसा कार्य करना चाहिए जिससे हम अपना निर्वाह स्वयं चला सकें। इससे बेरोजगारी की समस्या भी दूर होगी। सरकार और जनता दोनों का हित इसमें हो सकता है।

इन सब बातों के बावजूद एक कमी जो हमें खटक रही है वह है—कालेज की गरिमा को बढ़ाने वाली उसके उपयुक्त बिल्डिंग का अभाव। बिल्डिंग के कमरों आदि के अधिक न होने के कारण छात्र और प्राध्यापक दोनों वर्गों को अनेक कठिनाइयां होती हैं। इसी कारण कालेज की समय-सारणी में किसी भी कोर्स के एक-दो पीरियड अवश्य खाली जाते हैं। हमें पूर्ण विश्वास है, कि हमारे प्रधानाचार्य जी का ध्यान इस ओर अवश्य आकर्षित है, और आगामी वर्ष तक यह अभाव भी काफी हद तक पूरा हो जाएगा।

अन्ततः जिन छात्र-छात्राओं ने अपनी छुपी प्रतिभा से परिचित कराया है, उन सबके प्रति हम आभार प्रकट करते हैं। जिनकी रचनाएं हम पृष्ठों की कमी के कारण नहीं छाप सके, हमें आशा है कि वह अपना सृजन कार्य पूरी तल्लीनता के साथ करते रहेंगे, जिनकी प्रतिभा अभी सुषुप्त है वह जल्द जागृत हो—यही हम भगवान् से प्रार्थना करते हैं, और यह भी कि अगली बार वह इस प्रतिभा से हमें परिचित करायें।

.....
 “आं परितोषाद् विदुषां न साधु मन्ये प्रयोग विज्ञानं।”

“अबला नारी— सबला नारी”

एक ज़माना था जब पाण्डवों और सत्यवादी हरीश-चन्द्र ने अपनी पत्नियों को बेचा था। नारी मर्द के लिये भार स्वरूप थी। नारी को मर्द अपनी सम्पत्ति समझता था; गाय तथा बैलों जैसा उससे व्यवहार करता था। मर्द जब चाहे उसे खरीदता था; जब चाहे उसे बेचता था। आज भी मनुष्य एक पत्नी के मरने पर दूसरा विवाह कर सकता है, परन्तु स्त्री पति के मरने पर दूसरा विवाह नहीं कर सकती। समाज उसे कठोर वैधव्य-जीवन बिताने के लिये विवश कर देता है। परिणामस्वरूप अनेक गुप्त व्यभिचार होते हैं और कभी-कभी तो अर्थाभाव के कारण इन विधवाओं को वेश्या का जीवन बिताने के लिये मजबूर हो जाना पड़ता है। नारी के लिये यह कहना उचित था कि 'नारी उस सफेद दुपट्टे की भांति है जिसे पुरुष जिस रंग में रंगना चाहे रंग सकता है।'

प्राचीन काल के कवियों ने कहा है—'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः।' अर्थात् जहां नारी की पूजा होती है वहां देवताओं का निवास होता है। नारी यदि किसी की पुत्री है तो किसी की बहन, मां, भाभी और बहू भी है। नारी अपने त्याग के लिये सदैव प्रशंसनीय रही है। पुरुष के कष्टों को वह हृदय पर पत्थर रखकर सहन करती आयी है। उसकी सेवा अपना कर्तव्य समझकर वह करती आई है। नारी ईश्वर की अनुपम कृति है। नारी गंगा की तरह पवित्र, देव की तरह दयामय और स्नेह से भरी हुई मां है। ईश्वर ने उसे प्रेम भरा हृदय दिया है, जिससे वह दूसरों के दुखों का अनुभव कर उन्हें दूर कर सकती है।

नारी सृष्टि की जननी है। जो नारी पुरुष को जन्म देकर उसका आजीवन तन, मन और धन से लालन-पालन करती है; जिसकी गोद सारे विश्व की विभूतियों से बढ़कर है; जो सीता और लक्ष्मीबाई जैसी त्यागमयी और वीरांगना है; जिसमें पद्मिनी सा जौहर है; जिसने गौतम बुद्ध, महावीर स्वामी, नेहरू, महात्मा गांधी जैसे अनमोल रत्न पैदा किये; उसी विजयशालिनी नारी की

सुरक्षा आहूँगी
बी०ए० (पास) तृतीय वर्ष

अबला जीवन हाय, तुम्हारी यही कहानी।

आंचल में है दूध, और आंखों में पानी ॥

एक ज़माना था जब लड़की का जन्म होने पर मां-बाप का मुंह फीका पड़ जाता था। उस अबोध बालिका को शिक्षा देना वे अपना कर्तव्य नहीं समझते थे। कच्ची उम्र में ही उसकी शादी पैसों के अभाव के कारण बड़े-बूढ़ों से कर दी जाती थी। परिणाम स्वरूप छोटी उम्र ही अकसर लड़की विधवा हो जाती थी।

दुर्दशा ! नारी को पुरुष मनोरंजन का साधन समझता है। वह नहीं जानता कि वह अर्धांगिनी उसके जीवन को प्रेरणा देने वाली आदि शक्ति है। नारी पुरुष की अर्धांगिनी कहलाती है पर पुरुष उसे अबला समझता है। वह भूल जाता है कि नारी सदैव दूसरों की भलाई में अपने आपको अर्पित करती आई है, स्वयं मिटती आई है, अनुपम बलिदान देती आई है।

नारी को इन स्थितियों से निकालने के लिये, उसे समान अधिकार तथा व्यक्तिगत स्वतंत्रता का अधिकार देना होगा। इसी के द्वारा हम अपनी सामाजिक स्थिति में क्रांतिकारी सुधार कर सकते हैं और एक ऐसे समाज का निर्माण कर सकते हैं, जहां जीवन के हर क्षेत्र में नारी पुरुष के कंधे से कंधा मिलाकर चलेगी।

प्रसन्नता की बात है कि नारी आज शिक्षित हो रही है। वह अपना भरण-पोषण (निर्वाह) स्वयं करने में समर्थ बन रही है। उसे किसी की सहायता की आवश्यकता नहीं है। वह अपने देश के प्रति कर्तव्य को अच्छी तरह

निभा सकती है। हमारी सरकार नहीं चाहती कि नारी किसी पर निर्भर रहे।

सरकार ने नारी-शिक्षा के लिये स्कूल खोले हैं ; एन. सी. सी. ट्रेनिंग की व्यवस्था की है जिससे वह ऊंची शिक्षा ग्रहण कर देश की सेवा कर सकती है। नारी अपने अधिकारों व कर्तव्यों को अच्छी तरह जानती है। संकट-ग्रस्त भारत की नारी होम-गार्ड, ड्राईवर, नर्स आदि बन कर लोगों की सेवा कर सकती है। मनोरंजन कार्यक्रमों का आयोजन करके वह राष्ट्रीय सुरक्षा-कोष में पैसा दे सकती है। गहनों का मोह छोड़कर वह राष्ट्र को सोना दे सकती है। राष्ट्र-रक्षा के मोर्चे पर जाने के लिये वह अपने पिता, भाई व पति को साहस भरी बातें कह कर जाने के लिये प्रेरित कर सकती है।

संक्षेप में आज की नारी राष्ट्र की प्रेरणा, मानव की शक्ति और विश्व शांति की अधिष्ठात्री बन सकती है। आज वह अबला नहीं, सबला है। वह पुरुष की पथ-गामिनी नहीं, पथ-प्रदर्शिका हो सकती है। उसे आज मनवाता का दर्जा प्राप्त है।



❖ देर तक सोए रहने वाले पुत्र को पिता जल्दी उठने की सीख दे रहे थे, “जल्दी उठने से बहुत फायदे हैं, अपना पड़ोसी रमेश रोज जल्दी उठकर सवेरे-सवेरे घूमने जाता है, आज सवेरे ही उसे रुपयों से भरा बटुआ मिला। देखा, यह जल्दी ही उठने का लाभ था।”

“पर बापू !” कुम्भकर्ण ने जवाब दिया जिसका बटुआ गिरा होगा, वह तो रमेश से भी जल्दी उठने वाला होगा। आप यह तो सोचिए कि, जल्दी उठकर उसने कितना बड़ा नुकसान उठाया। इससे यही मतलब निकला न कि जल्दी उठना हानिकारक है।

क्लास का वातावरण एकदम शांत था। इस शांत और चुप्पी साधे वातावरण में सिर्फ एक ही आवाज गूँज रही थी और वो थी, हमारे कैमिस्ट्री के लेक्चरार 'बी० सी० माथुर' की। कुछ छात्र टक-टकी लगाये बोर्ड की ओर देख रहे थे और कुछ लेक्चरार की ओर। कुछ एक की लेखनी उनकी कापी पर चल रही थी। कभी-कभार जब लेक्चरार को प्रश्न का अधूरा उत्तर छात्रों के सम्मुख आता तो उसकी पूर्ति छात्रों के एक स्वर द्वारा हो जाती। जिससे पूरी क्लास एक वार गूँज उठती।

अचानक तीसरे पीरियेड की समाप्ति की घंटी घन-घना उठी। टर्न टर्न। सभी छात्र उठ खड़े हुए। मैं और प्रदीप, छात्रों के समूह को चीरते हुए बाहर आये और रोजाना की तरह कालेज के बाहर सामने जो पार्क है उसकी ओर अग्रसर हो गये। प्रदीप मेरा एक खास जाना पहचाना दोस्त है। वास्तव में हम दोनों की एक-दूसरे से खूब पटती है।

साइंस ब्लॉक के बाहर कालेज गेट तक जाने के लिए, सीढ़ी उतरते ही खुला मैदान है, जिसके बीच में, साइन्स ब्लॉक से आर्ट्स ब्लॉक तक फर्श का बना रास्ता है, जिसके दोनों ओर सुन्दर मोहक पुष्पों की क्यारियां हैं। रंग बिरंगी, आधुनिक फैशन के साथ, छात्रों के अलग-अलग समूह इस मार्ग से आ जा रहे थे। प्रदीप के साथ मैंने आर्ट्स ब्लॉक में प्रवेश किया।

पच्चीस मिनट के लंच के दौरान मैं अक्सर नोटिस पढ़ा करता हूँ, और या फिर पार्क में जा बैठता हूँ। नोटिस बोर्ड के एक कोने में ५-६ छात्रों का समूह नोटिस पढ़ रहा था। सोचा! शायद कोई आवश्यक नया नोटिस होगा। पढ़ा तो मालूम हुआ कि टाइम टेबल चेंज हो गया है। इसके साथ ही एक छोटा सा नोटिस लगा था—और वह था—“कालेज मैगजीन १९७५-७६ के लिए आपकी रचनाएं आमंत्रित हैं।” मेरे शरीर में खुशी की एक लहर सी दौड़ गयी। मैं भी अपनी रचना प्रकाशित

स्वप्न

अभर सिंह नौनिवाल
बी०एस०सी० (बी ग्रुप) द्वितीय वर्ष

करवाना चाहता था। इसलिए सोचा—चलो पार्क के एकांत में विचार करे।

मैं और प्रदीप पार्क में जा बैठे। प्रदीप मुझे इधर-उधर की बातों में उलझाने की कोशिश करने लगा। लेकिन मेरा ध्यान तो आज के निकले नोटिस पर आकर्षित था। मैं भी अपना कोई लेख, कविता प्रकाशित करवाना चाहता, लेकिन! वह लेख कैसा होगा? उसका शीर्षक क्या होगा? सोचने पर मैं परेशान सा हो उठा। मस्तिष्क पर खूब जोर डाला, शायद कोई प्रस्ताव दिमाग में कौंध ही जाए। परन्तु कोई लाभ नहीं। हां अब मेरी परेशानी कुछ ज्यादा ही बढ़ गयी थी।

मैंने आकाश की ओर नजर दौड़ाई। दूर-दूर तक नीला आकाश फैला हुआ था, जो अपने आंचल में तैरते हुए बादलों को समेटा हुआ सा जान पड़ता था। सूरज की किरणें पृथ्वी पर हरी घास को भी तपा रही थी। कभी धूप कभी छाया बादलों को आंख मिचौनी का ही एक प्रतीक मालूम होता था। दूर-दूर तक सफेद बादलों की ओट में रंग-बिरंगे पक्षियों का सामूहिक दल मंडरा रहा था। इस एकांत लुभावने वातावरण में, मैं विचारों में खोया, सोच रहा था—शायद ! प्राकृतिक का सौन्दर्य ही मेरे लेख का आधार बन जाए। सायं-सायं करती ठंडी हवा के झोंके ने मुझे, मेरी विचारधारा के साथ मजबूती से जकड़े रखा।

अचानक प्रदीप ने मेरा कंधा झकझोर दिया, जिससे मेरी विचारमग्न अवस्था भंग हो गयी। “चल उठ यार, २५ मिनट समाप्त हो गये, अगली क्लास अट्रैण्ड नहीं करनी क्या ?” और प्रदीप के साथ मैं भी अपने वस्त्रों पर लिपटी घास को साफ करता उठ खड़ा हुआ।

शाम को मैं थका मांदा घर लौटा तो पाया कि मेरे दो दोस्त पहले से ही मेरा इन्तजार कर रहे हैं। मेरे आते ही दोनों उठ खड़े हुए। मैंने उनके आने का कारण पूछा तो उन्होंने मुस्कराते हुए सिनेमा का प्रस्ताव सामने रखा। मेरे लाख मना करने पर भी उन्होंने मेरी एक न सुनी और मजबूरन मुझे भी उनके साथ होना पड़ा।

शो के तीन घंटे पश्चात् जब मैं घर लौटा तो मेरी थकावट चरम सीमा पर पहुँच चुकी थी। ठंडी रात को सवा नौ बजे, मेरी बहन निम्मी मेरे लिए गर्म-गर्म चाय ले आयी। मैंने अपने बूट उतारे और थका मांदा, बिस्तर पर, पुस्तक लिए रजाई में जा घुसा। सोचा कि रजाई की गर्माहट में पढ़ने में खूब मजा आएगा।

चाय की चुस्कियों के साथ-साथ पुस्तक के पृष्ठों को पलटने लगा। अध्ययन करने की खूब कोशिश की परन्तु ये क्या ? मेरे मस्तिष्क को आज वाले नोटिस की याद ने एक बार फिर झटका दिया। चाय का प्याला हथेली में

लिए एक बार मैं फिर ख्यालों में खो गया। चाय का अंतिम घूंट गले से उतारते हुए दोबारा पढ़ने की कोशिश की। शायद ! थकावट और नोटिस का तनाव ही मेरे लिए आज पढ़ाई में दिल न लगने का मूल कारण बना। चाय का खाली प्याला निम्मी को थमाते हुए और पुस्तक को सिरहाने रख, सर्दी की अंधेरी रात काटने के लिए रजाई को चारों ओर से भली भाँति ढक लिया; और पूरी संतुष्टि से अपने अनहोने लेख के बारे में सोचने लगा। उसकी मग्नता ने मेरी थकावट के तार ढीले कर दिये।

सामने हाल से आते हुए सुरेश ने मुस्करा कर, मेरी ओर अपना दायां हाथ बढ़ाया—“है लो, अमर, हाऊ आर यू।”

“वैल !” मैंने भी मुस्करा कर हाथ बढ़ाया।

“यार ! आज ये कालेज हाल में इतनी चहल-पहल किस लिए ?”

सुरेश ने माथे की लकीरों को स्पष्ट करते हुए पूछा।

“क्या तुम नहीं जानते ? आज लेख प्रतियोगिता के परिणाम की घोषणा हमारे प्रिंसिपल द्वारा सम्पन्न होने वाली है। और...हाँ...इसमें मैंने भी भाग लिया है ! देखते हैं...शायद.....!”

“यार, प्रदीप के अभी तक दर्शन नहीं हुए क्या बात है ?” मैंने अचानक पूछा।

“लो ! प्रदीप महाशय याद करते ही आ गये !” सुरेश ने मुस्कराते हुए एक ओर इशारा किया।

प्रदीप ने आते ही हम दोनों से बड़े अदब से मुस्कराते हुए हाथ मिलाया और फिर कालेज हाल में प्रवेश किया।

कालेज हाल, छात्र व छात्राओं से खचाखच भरा हुआ था। शोर और हँसने इत्यादि की आवाजों से पूरा हाल

गूँज रहा था। हाल ट्यूब लाइट्स और बल्बों की रोशनी से जगमगा रहा था। सामने स्टेज, पर जो लाल रंग की दूरी से सुशोभित था, उस पर बीच में सोफे पर प्रिंसिपल महोदय बैठे हुए थे। और दोनों ओर दो अलग-अलग छोटे सोफों पर प्रतियोगिता के चीफ गेस्ट बैठे हुए थे, जो आपस में मुस्कराते हुए धीमे-धीमे बात कर रहे थे। सामने टेबल, जो कि रंगीन मेज़पोश से सजी हुई थी, और दोनों ओर दो रंग बिरंगे फूलों के गुलदस्ते रखे हुए थे।

थोड़ी देर के पश्चात् कालेज के अध्यक्ष अशोक कुमार ने चीफ गेस्ट श्री बी. डी. मेहरा और दाईं ओर बैठे लेखक श्री रामनाथन् त्रिपाठी से परिचय कराया। श्री त्रिपाठी ने खड़े होकर एक छोटा सा भाषण दिया और प्रतियोगिता प्रारंभ की घोषणा कर दी।

कालेज हाल में एक दम सन्नाटा सा छा गया। प्रतियोगिता में भाग ले रहे सभी छात्रों को बारी-बारी से स्टेज पर बुलाया जाने लगा। सभी के लेख एक से एक आकर्षक प्रतीत होते थे। जिससे सभी छात्र व प्रिंसिपल महोदय एकत्र गेस्ट बड़े गौर से सुन रहे थे। मैं भी अपनी बारी की प्रतीक्षा बड़ी उत्सुकता से कर रहा था।

लगभग पैंतीस मिनट के पश्चात् मेरे नाम की घोषणा कर दी गई। स्टेज पर जाते हुए मेरे पैर बोझिल से हो रहे थे। हाथ की उंगलियां ठंडी महसूस हो रही थी। हथेलियों से लगातार पसीना आने लगा। स्टेज पर न जाने क्यों डर सा महसूस हो रहा था। आखिर कांपते हाथों की उंगलियों से अपना लेख खोला, जिसे मैंने दिन रात एक करके जी जान से लिखा था। समस्त हाल में एक बार नजर दौड़ाई—सभी छात्र बड़ी उत्सुकता से मेरी ओर देख रहे थे। निःसंकोच मैं अपना लेख उसके उतार-चढ़ाव के साथ-साथ पढ़ने लगा। हाल के सन्नाटे में सभी छात्र बड़े गौर से इस लेख को सुन रहे थे।

प्रतियोगिता की समाप्ति के पश्चात् छात्रों के बात करने का स्वर सुनाई पड़ने लगा। सभी छात्र-छात्रा

परिणाम घोषणा की प्रतीक्षा बड़ी उत्सुकता से कर रहे थे।

कुछ समय उपरांत सभी छात्र स्टेज की ओर उत्सुकता से देखने लगे। क्योंकि प्रिंसिपल महोदय परिणाम—घोषणा के लिए अपनी सीट से खड़े हो चुके थे।

मेरे आश्चर्य और हर्ष की सीमा न रही, जब मैंने “लेख प्रतियोगिता” का परिणाम सुना। प्रतियोगिता में “सर्वश्रेष्ठ लेख” की उपाधि मेरे ही लेख को प्राप्त हुई! पूरा हाल तालियों की गड़ गड़ाहट से गूँज उठा।

मुझे स्वयं नहीं मालूम कि मेरी सफलता का क्या रहस्य है।

प्रिंसिपल महोदय ने मुझे आदर सहित स्टेज पर बुलाया और आगे बढ़कर उन्होंने अपना दायां हाथ मेरी ओर बढ़ा दिया। अभी मैं हाथ मिला ही रहा था कि न जाने क्यों? मुझे ठंडी हवा का भोंका महसूस हुआ। और फिर आंखों के सामने तीव्र प्रकाश सा छाने लगा। ऐसा प्रतीत होता था जैसे एकाएक सब कुछ अदृश्य होता जा रहा हो।

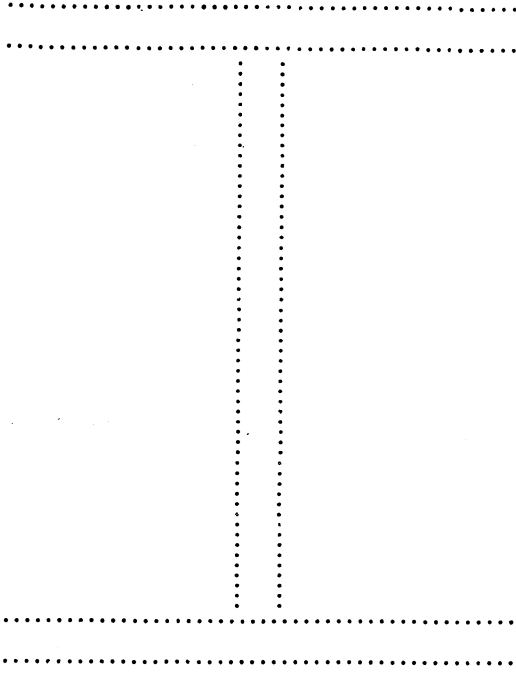
अचानक कान में जाना पहचाना सा स्वर सुनाई पड़ा—

“भैया? भैया!.....उठो! घड़ी में ८-०० बज रहे हैं और तुम्हें अभी तक नींद आ रही है? कालेज नहीं जाना क्या आज?”

सामने देखा—मुस्कराती हुई मेरी बहन निम्मी, रजाई एक तरफ कर, मेरा हाथ अपने हाथ में लिए, जोर-जोर से जगा रही है।

मैं विस्मित हो उसकी ओर टकटकी लगाये देखने लगा। सब कुछ अदृश्य हो चुका था। अकारण ही मेरे होंठ बुदबुदाये—“तो क्या! ये सब एक स्वप्न था?” और फिर पुनः कालेज मैगजीन के लेख की याद दिल में दबाये, कालेज जाने के लिए बिस्तर से उठ बैठा!

नियोजित परिवार !



अश्वनी नैथर

बी०ए० (पास) द्वितीय वर्ष

देखकर बेटे का चेहरा उदास,

चिंतित हुई अम्मां

पहुँची पास,

प्यार ले पूछा—

“फिर मिली क्लास में सजा ?

कहा बेटे ने,

बस्ता उछाल कर,

“अपने लिये नहीं, मां !

दुःखी हूँ रिकशे वाले के लिये;

किसी दिन उसका हो जाएगा चालान,

होगा बेचारा परेशान,

ठप्प हो जाएगा सारा कारोबार ।

पीछे लिखा है;

‘सिर्फ दो या तीन वच्चे’

बैठाकर ले जाता है चार-चार ।’

❖ बेटा—पिताजी आपने कहा था न जो गुस्सा करता है वो मूर्ख होता है ।

पिता—हां, बेटा ! गुस्सा करने वाले मूर्ख होते हैं, ठीक ही तो कहा था मैंने ।

बेटा—तो यह लो मेरी रिपोर्ट बुक, सब में जीरो आया है ।

❖ ‘महाभारत’ फिल्म देखकर पति-पत्नी घर लौटे तो बातचीत के दौरान पति ने कहा—“तू ही बड़ी सच्ची बनती है, युट्टिण्टर भी जुआ खेले थे, फिर तुम मुझे क्यों रोकती हो ।”

“ठीक है, नहीं रोकूंगी, पर सोच लीजिए” पत्नी बोली, “द्रोपदी के भी पांच पति थे ।

मैं जल्दी-जल्दी कदम बढ़ाते हुए उसी स्थान की ओर बढ़ता चला जा रहा था। जहाँ वो प्रायः मुझे मिला करती थी। वहाँ पहुँच कर देखा वह अभी तक नहीं आई थी। शायद कुछ समय और बाकी था। मैं एक किनारे पर चुप-चाप खड़ा होकर उसकी ओर या उसकी राह देखने लगा। उस क्षण की कल्पना में लीन हो गया जब उसका और मेरा मिलन होने वाला था; बार-बार निगाह उस तरफ उठ-उठ कर निराश हो रही थी जिधर से उसने आना था। समय हो चुका था। मैं इन्तज़ार में बोर हो रहा था। धीरे-धीरे समय निकलता जा रहा था। उसके न आने के कारण मन बुरी आकांक्षाओं से भरने लगा और भय हौने लगा कि अब वह शायद नहीं आयेगी, क्योंकि प्रायः वह बीमार हो जाया करती है। जैसे कि २७ नवम्बर को हो गई थी—यह मार्ग में आते समय दुर्घटना का शिकार हो गई थी..... इस तरह के विचार मन में आते जा रहे थे। समय की गति के साथ मेरे दिल की धड़कन की गति भी बढ़ती जा रही थी, तीन बार ठण्डा पानी पी चुकने के बाद भी मैं बैचैन था क्योंकि अभी तक मैं उसके आने के इन्तज़ार में खोया हुआ था और उसकी पीड़ा असह्य होती जा रही थी। तभी.....

सहसा दूर से मुझे वह आती दिखाई दी। इतनी व्याकुलता के साथ प्रतीक्षा करने के बाद भी उसका आना ही मन को आराम पहुंचाने के लिए काफी था। मिलन की मधुर बेला समीप आते देख मैं कुछ रोमांचित हो उठा। वह अपनी उसी मस्तानी, बेधड़क, लुभावनी चाल से मधुर गति से बड़ी चली आ रही थी। फिर उसने अपनी चाल में कुछ तेज़ी की। मैं यह देख प्रसन्न हो उठा कि उसे भी शायद मेरे इन्तज़ार पर दया आ गई हौ, मगर यह क्या ?.....

वह मेरे पास आई और बिना रुके, बिना मेरी ओर देखे, आगे बढ़ गई। मैंने सोचा शायद वह आगे चलकर अकेले में मुझसे मिलना चाहती है। यहाँ पर कुछ और लोग भी थे, इसलिए उसने यहाँ रुकना उचित न समझा हो, यह विचार आते ही मैं आगे तेज़ी से बढ़ा..... मगर

इन्तज़ार

बाबूराम भाटी
बी०ए० (पास) द्वितीय वर्ष

फिर रुक गया। वह जा चुकी थी; और मैं वहीं खड़ा उस तरफ देखता रहा जब तक वह मेरी आंखों से ओझल न हो गई।

मैं आज उससे बहुत बैचैन था तथा अब मैं उसी जगह जम गया। मेरे इन्तज़ार का बदला उसने इस तरह दिया। मेरा मन ग्लानि से भर गया। मुझे क्रोध आ रहा था, परन्तु वहाँ कौन था जिससे अपने मन की कहता ? निराश और परेशान सा मैं उसको कोसता हुआ घर की ओर मुड़ा और निशा के सपनों में खो गया।

कभी उसको, कभी दिल्ली परिवहन को और कभी ड्राईवर को गालियां देता हुआ मैं वापिस घर पहुँचा। मेरी वह (+४४४ रूट नं० की बस) प्रायः मेरे साथ इसी तरह का व्यवहार करती है।

शराफत का नुस्खा !

रघुनंदन
बी०ए० (आनर्ज) द्वितीय वर्ष

यदि आप एक निहायत शरीफ इन्सान बनना चाहते हैं ! तो मेरा एक छोटा सा नुस्खा अवश्य आजमाएँ ।

❁ सामग्री :—

- (१) सच्चाई के पत्ते,
- (२) ईमानदारी की जड़,
- (३) मिलाप के आंवले,
- (४) संगठन के बेहड़े,
- (५) उदारता का अंक,
- (६) परोपकार के बीज,
- (७) वाणी की मिट्टी-चीनी,
- (८) सतसंग का रस,
- (९) देश प्रेम का बुरादा,
- (१०) रहम दिल का छिलका ।

❁ विधि :—

उपरोक्त वस्तुओं की बराबर मात्रा को मिलाकर, मन रूपी बर्तन में डालकर, इश्के-इलाही के चूल्हे पर रखें । प्रेम की अग्नि जलाएँ तथा अच्छी तरह पका कर चूल्हे से उतार लें और इसे ठण्डा कर लें । फिर नेक नीति की छलनी में इसको छान लें और चरित्र की शीशी में भर दें । बस हुजूर आपका नुस्खा तैयार है ।

❁ इन वस्तुओं की दुकान :—

अब आप यह पूछेंगे कि ये वस्तुएं कहां से मिलती हैं, तो साहब यह सब मसाला अपनी शुद्ध आत्मा में मूल रूप से विद्यमान रहता है । यदि कोई चीज न मिले तो रहमदिल खुदा के कन्ट्रोल रेट, राशन कार्ड पर रहमदिल मसाला दुकान का दरवाजा खटखटाएँ ।

❁ सेवन विधि :—

वह दवा आप प्रतिदिन एक तोला सन्तोष की गुलकन्द के साथ मिलाकर सेवन करें ।

❁ परहेज :—

क्रोध की मिर्च, अहंकार का तेल, लोभ का शहद व दुराचार का मसाला तब तक प्रयोग में न लाएँ जब तक आपका हाजमा खराब है ।

❁ खुराक :—

देश सेवा की खिचड़ी और नेक नीति के दूध के अतिरिक्त और कुछ न लें ।

नोट :—आप धैर्य के साथ औषधि का सेवन करें । आप थोड़े ही दिनों के पश्चात निहायत शरीफ आदमी बन जाएंगे ।

हमेशा की तरह आज भी राजीव का फोटो अखबार में आया। आज उसके ग्यारहवीं साल का परिणाम घोषित हुआ था। साल भर के परिश्रम का फल आज उसे प्राप्त हुआ। 'ग्राम्मा' इस खुशी की बात से फूली न समायी। उसने गांव भर में मिठाइयां बांटी।

राजीव को सरकार से छात्र वृत्ति मिलनी आरम्भ हो गयी। उसने अपनी स्नातक की परीक्षा का विषय 'रसायन शास्त्र विशेष' लिया। अपनी इस परीक्षा को भी उसने प्रथम श्रेणी में पास किया।

राजीव को जहां आने अच्छे अंकों के आने की खुशी हुई, वहां एक चिन्ता भी उसको लग गई। यह चिन्ता थी—नौकरी। अब उसने नौकरी करना उचित समझा, जिससे पढ़ाई भी 'चलती रहे, और घर वालों पर भी वह अधिक बोझा न बने। बात बहुत समझदारी की थी, लेकिन उसे यह न मालूम था कि उसकी यह चाह उसकी राहें, मंजिलें और यहां तक कि जीवन को भी बदल देगी।

अपनी इस नई चाह की पूर्ति के लिए वह अपना प्रार्थना-पत्र जगह-जगह पर ले कर गया, परन्तु उसके इस प्रार्थना-पत्र पर किसी ने भी ध्यान नहीं दिया। उस भोले-बेचारे को यह नहीं मालूम था, कि नौकरी के लिए एक अतिरिक्त योग्यता यानी सिफारिश की आवश्यकता होती है जो कि उसके पास न थी।

अपने पूरे प्रयत्नों के पश्चात् भी जब उसे नौकरी नहीं मिली, तो उसका मन निराश हो गया। वह जीवन के प्रति उदासीन सा हो गया। "वही राजीव जिसका फोटो अखबार में आया था, आज सड़क की ठोकरें खा रहा है"—इस प्रकार के द्वन्द उसके मन में उठ रहे थे। मानसिक परेशानी के कारण वह अपने को भूल चुका था कि अचानक उसके कदम रेलवे के प्लेट फार्म की ओर बढ़ गये, और वह बिना सोचे-विचारे रेलगाड़ी पर चढ़ गया। टिकट के न होने के कारण उसे एक वर्ष का

अनुकम्पा

अशोक कुमार बहल

कारावास हो गया।

जेल से छूटने के बाद उसे अपनी मंजिल का कोई पता न था। वह अनजानी राहों पर चले जा रहा था कि पीछे से उसके कंधे पर किसी अनजाने व्यक्ति ने हाथ रखा। उसे ऐसा महसूस हुआ कि जैसे बिच्छू ने डंक मारा हो। एकदम उसने पीछे मुड़कर देखा कि एक लम्बा-चौड़ा, और डरावना व्यक्ति उसके चेहरे को देखकर मुस्करा रहा है। वह एकदम डर गया। लेकिन उस व्यक्ति की सहानुभूति ने उसका मन जीत लिया। व्यक्ति का उससे कहना था—“जो तुझे चाहिए, मैं दूंगा” परन्तु तुझे मेरे साथ चलना होगा। वह अपरिचित व्यक्ति

उसको उस स्थान पर ले गया, जहां मानवता के हत्यारों का अड्डा था। वहां उसे विस्फोटक पदार्थ बनाने के लिये कहा गया। उसके लाख मना करने पर भी उससे यह कार्य दबाव में करवाया जाने लगा। अब वह उस कोठरी में बंद हो चुका था, जहां जीवन अन्धकार के बादलों से घिरा रहता, सुनहरे जीवन की एक भी किरण उसे दिखाई न देती।

इसी बीच भारतीय सरकार ने आपात-स्थिति की घोषणा रेडियो द्वारा प्रसारित की। प्रधान मंत्री ने लोगों से यह अनुरोध किया कि वह समाज विद्रोहियों तथा उन लोगों को जो मानवता की आड़ में अमानवीय कृत्य कर रहे हैं उन्हें पकड़वाने में सरकार की मदद करें। “इन लोगों के कारण न हम अपने को खुश रख सकते हैं न जनता को; देश में कुछ तबव ऐसे है जो हमारे कार्यक्रमों और देश की उन्नति के मार्ग में बाधा डाल रहे हैं। हमने जनता के हित के लिए बीस सूत्रीय कार्यक्रम बनाया है परन्तु इसकी सफलता जनता के हाथों में है। वह चाहे तो इसे सफल बना सकती है, चाहे तो असफल। देश में कुछ दुर्वृत्तियां कुछ लोगों के कारण आ गई हैं, उन्हें दूर करना हमारा ही नहीं जनता का भी कर्त्तव्य है। अतः जनता उन दुर्वृत्तियों को दूर करना चाहे तो प्रथम उन्हें उन लोगों को चाहे वह दुकानदार हों, या पार्टी के नेता, चाहे वह सरकारी मुलजिम हों या गैर-सरकारी, अगर यह लोग देश में किसी भी प्रकार की बुराई लाते हैं, तो उस बुराई को दूर करने के लिए इन्हें पकड़वाना ही होगा।.....”

मुझे आशा है कि जनता इसे केवल भाषण मात्र ही समझ कर इसे उपयोग में लाएगी। और सरकार की अधिक से अधिक मदद करेगी।.....”

अगले ही दिन से अखबारों में तस्करों आदि की गिरफ्तारियां, उनकी जमीने जव्त-सरकारी-गैर-सरकारी भ्रष्टाचार लोगों को नौकरियों से निकालना, सरकार की

मदद करने वालों को इनाम, छिपी आय का ब्योरा देने पर दण्ड से मुक्ति आदि खबरों को पढ़कर राजीव का मन आज एक बार फिर बदल गया। उसे लगा कि उससे अधिक देश द्रोही कोई नहीं। वह तो उन विस्फोटक पदार्थों का निर्माण करता है, जिससे मानव जाति ही नहीं बल्कि जड़ और चेतन भी नष्ट हो जाते हैं। इससे अधिक देश-द्रोहिता की बात और क्या हो सकती है ?

वह सोच रहा था—“मैं क्या था, क्या हो गया, और अब आगे का जीवन भी क्या इसी बंद कोठरी में व्यतीत हो जाएगा। क्या मेरे जीवन में देश द्रोहिता ही लिखी है ? देश सेवा बिल्कुल नहीं लिखी ?” ऐसे प्रश्न उसके मन में उठ रहे थे कि इतने में उसका सरदार उसके कमरे में आया। उसने उसे अब सो जाने के लिए कहा, और प्रतिदिन की तरह बाहर दरवाजे पर ताला लगाकर, चाबी अपनी जेब में डालकर चला गया।

राजीव की आंखों में तनिक मात्र भी नींद न आयी। उसके नेत्रों के समक्ष अखबार की खबरें एक-एक करके नर्तन करने लगीं, उसने भाग निकलने का निश्चय कर लिया, और वह खिड़की की सिलाखों को तोड़कर बाहर वहां से भाग निकला। सीधा बाहर निकलते ही वह दौड़ा-दौड़ा पुलिस स्टेशन गया। वहां जाकर उसने सब बात बता दी और रात ही भर में अपने सभी साथियों को सोते हुए पकड़वा दिया।

आज भी उसका नाम अखबार में आया था, परन्तु कक्षा में प्रथम आने के कारण नहीं बल्कि सरकार की मदद और देश द्रोहियों को पकड़वाने के उपलक्ष में !

अखबार में अपने बेटे का फोटो देखकर अम्मा ने आज फिर से मिठाइयां बांटी.....अब राजीव की नियुक्ति सरकारी पद पर हो चुकी थी। नौकरी की तलाश का सपना साकार हो गया था। यह अनुकम्पा थी.....“आपात-स्थिति की।”



अनोखा शहर

उठा तो सारा रोगन मेरे कपड़ों को लग गया था। मेरे समीप ही एक बेंच पर लिखा था, “रंग गीला है।” लेकिन जब उस से आदमी उठे तो उन के कपड़े साफ थे। मैंने सोचा जिस शहर का प्लेट-फार्म ही ऐसा है, वह शहर कैसा होगा।

अभी मैं प्लैट फार्म पर ही था कि एक मनुष्य सफेद प्लेट में रखे एक फार्म को मेरी तरफ बढ़ा कर बोला कि इसे भर दीजिए। मैंने पूछा, “क्यों?” वह कहने लगा कि यह फार्म प्रत्येक बाहर से आने वाले व्यक्ति को भरना पड़ता है। जब मैंने उसे पढ़ा तो उसमें कुछ प्रश्न इस प्रकार थे—

१. आप इस शहर में क्यों आए हैं ?
२. क्या रास्ते में आपको कोई ऐसा शहर नहीं मिला जहां आप उतर सकते थे ?
३. क्या आपने कभी चोरी की है ?
४. क्या आपके पिता विवाहित हैं ?
५. जब आप पैदा हुए तो आपकी उम्र क्या थी ?

अजिन्दर सिंह डंग ‘गोलू’
बी०ए० (पास) द्वितीय वर्ष

वैसे तो आप बहुत से शहरों से परिचित होंगे, परन्तु मैं आपको एक ऐसे शहर में ले जाता हूँ जहां जाकर आप यह अनुभव करेंगे कि आप एक ऐसे हवाई जहाज पर उड़ रहे हैं जो कि पानी पर चलता है। इस शहर का नाम मित्र-शहर है, परन्तु यह किसी का मित्र नहीं है।

सर्वप्रथम मैं आपको अपनी यात्रा का हाल सुनाता हूँ। जब मैं स्टेशन पर उतरा तो बेंच पर बैठने लगा इस पर लिखा था “बेंच का रंग गीला नहीं है।” और जब मैं

फार्म भरने के बाद मैंने देखा कि वहां जिस दफतर में काम हो रहा था उसके बाहर ‘वेटिंग रूम’ लिखा था। लोग रेल की पटरियों पर चल रहे थे। रेल को आती देखकर जमादार फाटक खोल रहा था।

अब मैंने शहर की सैर शुरू की तो मैंने सोचा पहले मालरोड की ही सैर की जाए। माल रोड पर बड़ी चहल पहल थी। लोग सड़कों के मध्य में चल रहे थे और गाड़ियां आदि फुटपाथ पर। एक पनवाड़ी की दुकान पर लोग हजामत बनवा रहे थे।

चौराहे पर एक सिनेमा घर था टिकट बेचने वाली खिड़की पर एक साईन बोर्ड लगा था जिस पर लिखा था—

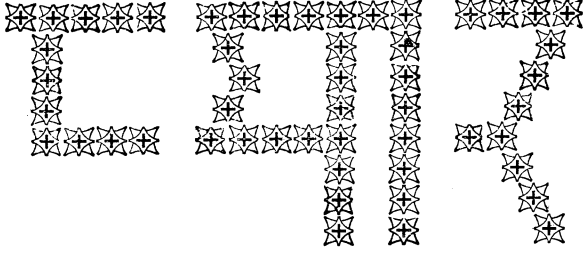
१. एक से ज्यादा जेब न काटें ।
२. लाईन में टिकट खरीदने वालों को पुलिस के हवाले किया जाएगा ।
३. ब्लैक मार्किट करने वाले कृपया मैनेजर से मिलें ।

दीवार पर एक बोर्ड लगा था जिस पर कुछ नियम लिखे थे जैसे—जनाना शो के दिन सिनेमा घर की सीमा में औरतों का प्रवेश निषेद्ध है । यह सब देखते हुए जब मैं आगे बढ़ा तो मैंने एक बाग में प्रवेश किया । बाहर बोर्ड पर निम्न शब्द लिखे हुए थे ।

१. घास खाना मना है ।
२. आइए, फूल तोड़िये ।
३. कृपया यहां जरूर थूकें ।

फिर मैंने एक होटल में प्रवेश किया वहां पर लिखा था, 'उधार खाने वाले अन्दर आयेँ' जब मैं यहां से चलने लगा तो मेरा कोट कील में अड़ कर फट गया । मैंने इसे एक प्रसिद्ध रफूगर को दे दिया जो आध घण्टे में ही उसे लेकर रफूचक़र हो गया ।

मैंने इस शहर में रहना उचित न समझा । सो जैसे ही मैं स्टेशन पर पहुंचा तो पता लगा कि गाड़ी जा चुकी है, परन्तु थोड़ी देर बाद गाड़ी वापिस आ गई क्योंकि गाई अपनी भंडिया स्टेशन पर भूल गया था । भाग्यवश मैं गाड़ी में चढ़ गया । थोड़ी देर बाद एक टी. टी. ई. ने मुझे चैक किया और कहने लगा कि आप गाड़ी से उतर जाईये । मैंने कहा मेरे पास तो टिकिट है । उसने कहा "टिकट लेकर सवारी करना जुर्म है ।" मैं उसकी इस उल्टी गंगा पर क्रोधित हुआ तथा उसे चलती गाड़ी से बाहर धक्का दे दिया । इतने में मेरी आख खुल गई और मैंने देखा कि मेरे इंगलिश के प्रोफेसर मेरे सामने खड़े हँस रहे हैं ।



एक कागज, एकदम सफेद, एकदम स्वच्छ,
एक कलम, भावनाओं की
स्याही में डूबी ।
इस कागज पर रखता हूँ,
कुछ लिखता हूँ
"प्यार" !

सुन्दर से शब्दों में अंकित हो गया है—
सारा कागज भर देता हूँ ।

कागज भर गया है,
अब इसे मिटाना चाहता हूँ,
परन्तु भावनाओं की स्याही का रंग
पक्का है;
आँसुओं से धोने की कोशिश करता हूँ,
पर नाकाम !

अब इस अन्तिम वर्ष में कागज को फाड़ दिया है;
आँखों में आँसू भरे
कागज के टुकड़ों को
समेटने की असमर्थ कोशिश कर रहा हूँ;
हाय !
मुझे न मिला रे कभी सच्चा प्यार !

नत्थीराम अम्बावत
बी०ए० (आनर्ज) तृतीय वर्ष

भारत का अन्तरिक्ष में प्रवेश

राजेंद्र मोहन 'भु'जाल'
बी०एस०सी० ('ए' ग्रुप) द्वितीय वर्ष

'आर्यभट्ट' जिसने कुछ समय पूर्व हर भारतीय के दिल को प्रसन्नता से भर दिया व विश्व को आश्चर्य में डाल दिया। परमाणु-विस्फोट के बाद, अन्तरिक्ष में प्रथम भारतीय उपग्रह 'आर्यभट्ट' को भेज कर, वैज्ञानिक निश्चय ही बधाई के पात्र हैं। इसके साथ ही भारत विश्व का दसवां अन्तरिक्ष में प्रवेश करने वाला देश बन गया है।

शनिवार, १९ अप्रैल, १९७५ को दिन के एक बजे (भारतीय समायानुसार) रूस के एक अज्ञात स्थान से एक राकेट सनसनाता हुआ निकला, जिसके ऊपरी भाग में भारत निर्मित प्रथम उपग्रह 'आर्यभट्ट' रखा था। अगले कुछ ही क्षणों में 'आर्यभट्ट' अपनी कक्षा में था।

पृथ्वी से लगभग ६०० किलोमीटर दूर स्थित, यह तब से अब तक पृथ्वी की परिक्रमा कर रहा है।

'आर्यभट्ट' पांचवीं शताब्दी के विश्व विख्यात हिन्दु खगोलविद् (Astrologer) और गणितज्ञ थे। उन्होंने ही सबसे पहले कहा था कि पृथ्वी सूर्य के चारों ओर घूमती है न कि सूर्य पृथ्वी के चारों ओर। उन्होंने पृथ्वी, चन्द्रमा आदि के व्यास निकाले व प्रसिद्ध गणितज्ञ स्थिरांक पाई (π) का मान ज्ञात किया। इसके अतिरिक्त उन्होंने बीजगणित (Algebra) के क्षेत्र में भी महत्वपूर्ण अनुसन्धान किए। इन महान् आचार्य के नाम पर हमारे प्रथम उपग्रह का नाम रखा गया।

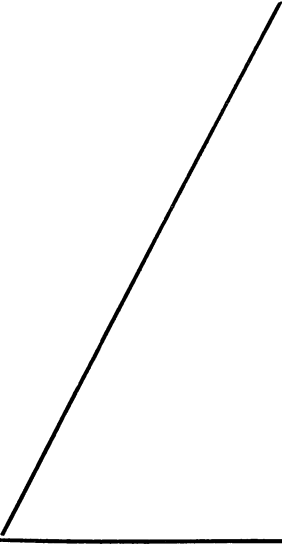
'आर्यभट्ट' का वजन ३६० किलोग्राम व इसका व्यास १.४७ मीटर है। इसके २६ तल हैं। अन्तरिक्ष में उपग्रह को क्रियाशील रखने के लिए शक्ति की जरूरत होती है, जो प्रायः विद्युत के रूप में दी जाती है। हमारे उपग्रह को भी सुचारू रूप से चलाने के लिए लगभग ४५ वाट शक्ति चाहिए। इसके लिए 'आर्यभट्ट' की दीवारों पर १८,५०० 'सौर-बैटरियां (Solar-Cells)' लगाई गयी हैं। जो सूर्य की उर्जा को विद्युत में बदलकर उपग्रह के यंत्रों को देती हैं। किन्तु यह बैटरियां सूर्य से शक्ति प्राप्त करती हैं, अतः तब तब वह बेकार रहेंगी जब जब उपग्रह पृथ्वी की छाया से गुजरेगा। इस स्थिति से बचने के लिए उपग्रह में बीस निकिल-कैडमियम बैटरियां (Nickel Cadimium Cells) रखी गयी हैं, जो न केवल अंधेरे में शक्ति ही देती हैं, बल्कि प्रकाश में आते ही पुनः आवेशित हो जाती हैं। इस प्रकार यह बैटरियां जितनी उर्जा उपग्रह को देंगी, प्रकाश में आते ही उतनी उर्जा सौर-बैटरियों से ले लेंगी, जिनसे इनकी शक्ति खत्म न हो सके।

उपग्रह के मुख्य तीन कार्य होंगे।

१. पृथ्वी के चारों ओर फैले 'आयन-मंडल' का अध्ययन, जो हमारे 'रेडियो-संप्रेषण' (Radio Broad-

आस्तित्वहीन

चाह :



गीता श्रौवर
बी०ए० तृतीय वर्ष

एक टीस, एक वेदनां
मुठ्ठी में छटपटाता हृदय,
कुछ अधूरे ख्वाबों के टुकड़े
जिन्हें संजो कर रखना चाहती हूं ।

कुछ मिटती यादें
कुछ फीकी आशाएँ
शामिल हैं इन ख्वाबों में ।

केवल दर्द की परतें चीरती
मौन चीखों के भयानक सुर,
मेरी जिन्दगी के टूटे सितार से
उभर आते हैं फिर,

कानों से रिसकर
हृदय तक पहुंच जाते हैं ।

जीने की चाह
आस्तित्वहीन हो जाती है
उन जलते-बुझते क्षणों में ।

उन बिखरे हुए सपनों को
जोड़ने के प्रयास में
मैं स्वयं बिखर जाती हूँ !

casting) में सहायक होते हैं ।

२. सूर्य से आने वाली 'गामा-किरणों' का अध्ययन करना व पता लगाना कि सक्रिय अवस्था में सूर्य न्यूट्रान उत्सर्जित करता है या नहीं ।

३. पृथ्वी से अत्यन्त दूर स्थित 'एक्स-किरणों' का

व्यापक अध्ययन । इसके अतिरिक्त यह उपग्रह बाह्य अन्तरिक्ष तथा पृथ्वी के मौसम के बारे में भी महत्वपूर्ण जानकारीयाँ एकत्रित करेगा । एक अमरीकी उपग्रह से भारत के २००० गांवों में टेलिविज्ञान का प्रसारण हो रहा है । इस प्रकार टेलिविज्ञान के प्रसारण में योग दे सकते हैं । अन्त में मैं अपने साथियों व अपनी तरफ से भारतीय विज्ञान की निरन्तर सफलता की कामना करता हूँ

प्रियप्रवास के

भाव फल पर

युगीन-परिवेश का प्रभाव

महाकवि हरिऔध के 'प्रियप्रवास' की रचना उस समय हुई, जब भारतवर्ष में ब्रिटिश शासन की प्रभुसत्ता थी। भारतीय सामाजिक और राष्ट्रीय जीवन में पुनरुत्थानवादी विचारधारा का सूत्रपात हो चुका था। जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में सुधारवाद का बोलबाला था। तत्कालीन आर्य समाज, ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज, रामकृष्ण मिशन, थियोसोफीकल सोसायटी आदि संस्थाएँ जनसाधारण में व्याप्त ऊँच-नीच, भेद-भाव, छुआछूत की भावनाओं को दूर करके सहृदयता, एकता, समानता, मानवता और विश्वबंधुत्व का प्रचार कर रही थीं। कवि हरिऔध पर युगीन संस्थाओं ने पर्याप्त प्रभाव डाला।

युगीन-परिवेश से प्रभावित हो कर ही कवि ने कृष्ण के अवतारी रूप का खण्डन किया। युग की बौद्धिक चेतना, वैज्ञानिक उन्नति एवं ताकिक दृष्टि के फलस्वरूप राधा और कृष्ण—इन दोनों को लोकसेविका और लोकनायक के रूप में प्रस्तुत काव्य (प्रियप्रवास) में अंकित किया गया है। पाश्चात्य शिक्षा और सभ्यता से प्रभावित व्यक्ति ईश्वर के अवतारवाद अर्थात् अवतारी रूप को सन्देहपूर्ण दृष्टि से देखने लगे। आर्य समाज भी अवतारवाद के विरुद्ध भण्डा उठाए हुए था। हरिऔध जी ने युगीन-चेतना और विचारों से प्रभावित होकर कृष्ण से सम्बद्ध अतिमानुषिक प्रसंगों को मानवीय धरातल पर प्रस्तुत किया है। कृष्ण को एक आदर्श नेता और समाज सेवक के रूप में चित्रित किया गया है।

“रोगी दुखी विपद-आपद में पड़ों की,
सेवा सदैव करते निजहस्त थे।
ऐसा निकेत ब्रज में न मुझे दिखाया,
कोई जहां दुखित हो, पर व न हों।”



“बातें बड़ी सरस थे करते बिहारी,
छोटे-बड़े सकल का हित चाहते थे।
अत्यन्त प्यार दिखला मिलते सबों से
वे थे सहायक बड़े दुख के दिनों के।”

अतिमानवीय प्रसंगों—जैसे तृणावर्त तथा बकासुर दैत्यों—को कवि ने भ्रंभावात यथा भयानक पशु के रूप

भंजु गुप्ता
(हिन्दी विभाग)

में दिखाया है। (२१-३७-४३)। गोवर्धन-धारण की कथा का भी बौद्धीकरण किया गया है। कवि ने वर्षा को एक स्वाभाविक प्राकृतिक घटना के रूप में दिखाया है और

इन्द्र-क्रोध के प्रसंग का उल्लेख नहीं किया। प्रियप्रवास की राधा रीतिकालीन राधा से नितान्त भिन्न एक सामान्य नारी के रूप में अवतरित हुई है। वह लोक-सेविका बन कर अबला, वृद्ध और रोगी की सेवा करती थी—

“संलग्ना हो विविध कितने सांत्वना कार्य में भी,
वे सेवा थीं सतत करती वृद्ध रोगी जनों की।
दीनो, हीनों, निबल विधवा आदि को मानती थीं,
पूजी जाती ब्रज-अवनि में देवियों सी अतः थी।

प्रियप्रवास की राधा में लोक-जीवन का स्वर है, उसमें ऐकान्तिक जीवन की लालसा नहीं।

द्विवेदीयुगीन समस्त संस्थाओं ने ‘वसुधैव कुटुम्बकम्’ और ‘विश्व प्रेम’ की भावना का प्रचार किया। यथार्थतः प्रियप्रवास का प्रणयन ही विश्वप्रेम का सच्चा आदर्श प्रस्तुत करने के लिए हुआ है। हरिऔध पर टंगोर के विश्व-दर्शन अथवा अन्तर्राष्ट्रीयता का पर्याप्त प्रभाव पड़ा। हरिऔध के कृष्ण स्वकीय कार्यों द्वारा विश्व-प्रेम तथा विश्व बंधुत्व की भावना का प्रसार करते हैं—

‘वे जी से हैं अवनिजन के प्राणियों के हितैषी।
प्राणों से है अधिक उनको विश्व का प्रेम प्यारा।’

कृष्ण के विश्व प्रेम से प्रभावित होकर राधा भी मेरे हृदयतल में विश्व का प्रेम जागा’ कह कर प्राणिमात्र की सेवा, जगत-हित तथा लोकरक्षा में अपना जीवन लगा देती है।

“मेरे जी में हृदय-विजयी प्रेम विश्व का जागा,
मैंने देखा परम-प्रभु को स्वीय प्राणेश ही में।”

प्रिय प्रवास में राधा का जो चित्रण हुआ है, उस में नारी की जिस महत्ता का उद्घाटन हुआ है, वह युगीन-परिवेश का प्रभाव कहा जा सकता है। जिस प्रकार स्वतंत्रता प्राप्ति से पूर्व देश-सेवा के लिए सर्वप्रथम

सम्भ्रान्त वर्ग की महिलाएं ही आगे आयीं थी, उसी प्रकार यहां भी राजकन्या राधा ही सर्वप्रथम लोक-सेवा-रत दिखाई गई है।

द्विवेदी युगीन समस्त साहित्य गांधीवादी विचारधारा से परिपूर्ण है ! गांधी जी के सत्य, अहिंसा, अस्पृश्यता-निवारण आदि विचारों को प्रियप्रवास में स्थान मिला है। प्रियप्रवास के कृष्ण ‘सत्य’ के ऐसे पुजारी अंकित किए गए हैं कि उनको यदि कहीं भी असत्य का पालन करने वाला व्यक्ति दिखाई देता तो वे उसे समाज के लिए घातक समझकर पहले तो समझाते और यदि नहीं मानता तो तुरन्त उसे दूर कर देना ही अच्छा समझते। चतुर्दश सर्ग में कृष्ण को ‘सत्य’ का प्रतीक बना कर अंकित किया गया है—

‘सच्चे जी से परम व्रत के वती हो चुके हैं।
निष्कामी से अपर-कृति के कूल-व्रती अतः हैं।’

कवि ने गांधी जी से प्रभावित होकर पापियों, दुष्टों और समाज-उत्पीड़कों की हिंसा करने को भी अहिंसा बताया है, क्योंकि गांधी जी आत्मरक्षा के लिए शस्त्र-प्रयोग पर बल देते थे ! व्योमासुर की दुष्ट प्रवृत्ति को सुधारने की चेष्टा करते-करते जब कृष्ण थक जाते हैं, तब वे उसे यही कहते हैं—

“क्षमा नहीं है खल के लिये भली,
समाज - उत्पादक दण्ड योग्य है।”

आधुनिक युग में स्वामी राम कृष्ण परमहंस स्वामी विवेकानन्द, दयानन्द और महात्मा गांधी ने अस्पृश्यता को दूर करने का प्रयास किया। हरिऔध जी ने युग के इन विचारकों से प्रभावित होकर। ‘प्रियप्रवास’ में ‘दासता’ नाम की भक्ति का महत्व प्रदर्शित करते हुए बताया कि हमें सदैव गिरी हुई जातियों को उन्नत बनाने का प्रयास करना चाहिए। जो लोग हमारी सेवा करते

[शेष पृष्ठ २४ पर]

मेरी हसरतें तो निकलतीं

मेरी हसरतें तो निकलतीं !

(१)

रास्ते ही में से तुमने किनारा हम से किया,
इसी आशिकी के गम ने तबाह हमें किया ।
मचलते हुए जसबात ने ही नहीं,
इस हाल में मुझे अशकों ने भी धोखा दिया ।

(२)

तुम्हें भूलना भी चाहूँ, तो यह आदत नहीं है मुझ में,
अपना बनाने की शायद ताकत नहीं है मुझ में ।
और बाहर खड़ी अजम देती है बार-बार दस्तक,
पर अभी से खोल दूँ दरवाजा, ये हिम्मत नहीं है मुझ में ।

(३)

मेरे आंसुओं में ढल कर तेरी याद बह रही है,
चुप हो जा बेरहम ! यह तू क्या कह रही है ।
अब मेरी भी क्या हिम्मत कि रोकूँ अशक तेरे,
क्योंकि यह गम नहीं, तू तो बगावत कर रही है ।

(४)

आज रात मौत ने आने का वादा किया है,
तुम ने भी तो आज ही आने का वादा किया है ।
मैं करूँगा इन्तज़ार तुम दोनों का ही—
देखूँगा किसने मुझसे वादा पूरा किया है ।

अशोक ल'वासी

बी०ए० (विशेष) अंग्रेजी, तृतीय वर्ष

राष्ट्रकवि श्री मैथिलीशरण गुप्त

और उनका काव्य ।

विनोद जैन

बी०ए० (ग्रानर्ज) प्रथम वर्ष

प्रत्येक युग की अपनी नई समस्याएँ, नए विचार, नई रसानुभूतियाँ और नई उत्प्रेक्षाएँ होती हैं। वे सभी अपनी अभिव्यक्ति चाहती हैं। प्रत्येक भाषा को नए युग की नई अनुभूतियों के अनुरूप साँचे में अपने आपको ढालना पड़ता है और जिस भाषा में उसकी क्षमता नहीं होती उसे अन्य उपयुक्त भाषा के लिए स्थान छोड़कर अलग हट जाना पड़ता है। देश के पुनरुत्थान की बेला में हिन्दी भाषा को भी एक नया रूप चाहिए था जो नव

सृजन की अभिव्यक्ति कर सके एक अधिक प्रभावशाली ढंग से; और जो बोलचाल की भाषा के अधिक निकट हो अर्थात् खड़ी बोली का ही रूप हो। ब्रजभाषा इतने पंडिताऊ साँचे में ढल चुकी थी कि नई अभिव्यक्ति उसके बूते की बात नहीं रह गई थी। इसे द्विवेदी जी ने जाना और श्री मैथिलीशरण गुप्त जी ने व्यावहारिक रूप दिया।

परन्तु खड़ी बोली को नया सामर्थ्य प्रदान कर उसका रूप मनोहारी रसीला और प्रभावशाली बनाना ही सब कुछ नहीं था। यदि उन्होंने केवल इतना ही किया होता तो श्री मैथिलीशरण गुप्त हमारे राष्ट्रकवि और हिन्दी साहित्यकारों के पूज्य दहा न बन पाते। खड़ी बोली को इस निखार की आवश्यकता इसलिए तो थी कि भारत जन मन में विदेशी दासता के विरुद्ध एक नई जागरूकता तथा एक नया सांस्कृतिक उद्बोध, अपनी सही अभिव्यक्ति के लिए कसमसा रहा था। गुप्त जी ने उसी नई मानसिकता को वाणी दी। उन्होंने प्रारम्भिक काल में ही कहा था—

“केवल मनोरंजन न कवि का कर्म होना चाहिए
उसमें उचित उपदेश का भी मर्म होना चाहिए।”

१९११ में ‘जयद्रथ-बध’ बड़ी लोकप्रिय हो गई थी परन्तु उनका उद्बोधन भरा पहला काव्य आया १९१४ में भारत-भारती। जो जाति भेद से अलग पूरे राष्ट्र में फैली निराशा के धुंधलके में एक तड़ित की भाँति चमक उठा। उसकी ओजस्वी वाणी में जिस महान् सन्देश की घोषणा की गई है वह राष्ट्र के लिए एक प्रेरणा का स्रोत सिद्ध हुआ। जन-जन के मन में इस काव्य ने नई चेतना तथा नव स्फूर्ति का संचार किया इसके साथ ही ‘भारत-भारती’ ने जनता को यह सोचने के लिए भी विवश कर दिया—

“हम कौन थे, क्या हो गए हैं, और क्या होंगे अभी।
आओ मिलकर आज विचारें ये समस्याएँ सभी।”

गुप्त जी ने गांधी युग के शुरू होते ही गांधी जी की विचार धारा को अपनी कविता में समा लिया था।

“अफ्रीका प्रवासी भारतवासी” की कुछ पंक्तियां इस प्रकार हैं—

“कर्म-कर हैं पर किसी से कम नहीं,
सब नरों के स्वप्न एक समान हैं।
न्याय से अधिकार अपना चाहते,
कब किसी से मांगते हम दान हैं।”

परन्तु राष्ट्र के नव जागरण का सबसे परिपक्व स्वर हमें ‘साकेत’ में मिलता है। ‘साकेत’ नवयुग का प्रतिबिम्ब बन कर आया। उसमें राम के बहाने मानव की ईश्वरता चित्रित हुई। राम अवतार के रूप में कम किंतु युग-पुरुष के रूप में अधिक उभर कर सामने आए हैं—

“सन्देश नहीं मैं यहां स्वर्ग का लाया
इस भूतल को ही स्वर्ग बनाने आया।

इसमें राष्ट्रीयता एवं स्वाधीनता संग्राम की पदचाप स्पष्ट सुनाई पड़ती है। जब शत्रुघ्न क्रोध से कांपते हुए कहते हैं :—

“वह प्रलोभन ही किसी के हेतु,
तो उचित है क्रांति का ही केतु।
दूर ही ममता विषमता मोह,
आज मेरा धर्म राजद्रोह ॥”

उस जागरण की भावना का ही एक पक्ष यह था कि नारियों के प्रति हमारा दृष्टिकोण बदलता जा रहा था। गुप्त जी ने इस पक्ष को और भी सबल वाणी दी साकेत की उर्मिला, यशोधरा और विष्णुप्रिया के माध्यम से। तीनों नारियों में आत्मसम्मान की गरिमा है। उर्मिला के वियोग को चित्रित करते हुए उन्होंने पुरानी पद्धति के आलांकारिक चमत्कारपूर्ण पदों को आधुनिक रूप देकर

बहुत सुन्दर बना दिया है। जैसे :—

“उस रुदन्ति विरहिणी के रुदन रस के लेप से
और पाकर ताप उसके प्रिय विरह विक्षेप से।”

इसी प्रकार यशोधरा की गहन वेदना को भी बहुत सुन्दर रूप में प्रस्तुत किया है। ऐसा प्रतीत होता है मानो नारी जीवन अपने पूर्ण रूप में इस काल में मूर्त्त हो उठा है। जैसे :—

“अबला जीवन हाथ तुम्हारी यही कहानी
आंचल में है दूध और आंखों में पानी।”

रहस्यवाद की जो स्रोतस्विनी हिन्दी काव्य में बह रही है उसकी भंकार इनके भंकार नामक संग्रह में मुखरित हुई है। पूर्णतः पौराणिक प्रवृत्ति होने पर भी गांधीवाद के प्रभाव के फलस्वरूप इन्होंने मत धर्म आदि के सम्बन्ध में समन्वयकारी दृष्टिकोण उपस्थित किया है। इनकी ‘गुरुकुल’ रचना सिख गुरुओं को लेकर लिखी गई है और ‘कर्बला’ में मुस्लिम वातावरण अंकित किया है।

गुप्त जी कला का उद्देश्य जीवन को ऊंचा उठाने में मानते हैं। आदर्शवाद के प्रति उनका सहज भुकाव है। मर्यादा का उन्हें सदा ध्यान रहा है। प्राचीन से उन्हें अनुराग है पर नवीन से विरक्ति नहीं। उनके काव्य में प्राचीनता के साथ नवीनता का सामंजस्य स्थापित करने का प्रयास दिखाई पड़ता है। गुप्त जी राष्ट्रीय कवि हैं, पर उनका दृष्टिकोण निरन्तर उदार और व्यापक रहा है। भारत की महिमा के हामी होकर भी वे मानवतावादी हैं।

गुप्त जी के काव्य की प्रमुख विशेषता समय के आसान का साथ देना है। समय के अनुसार परिवर्तित होते हुए विचारों को व भावनाओं को उन्होंने बड़ी कुशलता के साथ अपने काव्य में स्थान दिया है। युग की आवाज को सुनकर और पहचान कर उसे बड़े कौशल

के साथ छन्दोबद्ध किया है। इसी दृष्टि से गुप्त जी आधुनिक हिन्दी जगत के प्रतिनिधि कवि कहे गए हैं।

गुप्त जी का काव्य भारत-संस्कृति का चिरन्तन सन्देश है। वह ऋषियों और महर्षियों का बुद्ध और महावीर का, कबीर और तुलसी का, रवीन्द्र और गांधी के सन्देश का प्रधान तत्व है। मानव धर्म विश्व धर्म उसकी मूल प्रेरणा है।

अछूतों के प्रति गुप्त जी के विचार—

“इन्हें समाज नीच कहता है, पर ये भी तो हैं प्राणी इनमें भी मन और भाव हैं, किन्तु नहीं वैसी वाणी।”

विश्व बन्धुत्व की भावना के प्रभाव में—

“अखंड आत्म-भाव को असीम विश्व में भरे, वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे।”

राष्ट्रीय भावना उनकी रचना में सब कहीं मिलेगी। कवि 'साकेत' में हो या पंचवटी में, कपिलवस्तु के प्रासाद

में हो या महाभारत के युद्ध में, देश को कभी नहीं भूलता।

लोकप्रियता और जनमानस तक पहुंचने की दृष्टि से गुप्त जी का सर्वप्रथम स्थान है। सात्विकता, मर्यादा एवं शील की भावना की प्रतिष्ठा करने वाले कवियों में अग्रणी हैं। हिन्दी साहित्य में गुप्त जी का स्थान निर्धारित करते हुए एक आलोचक ने लिखा है कि—

“उपवन में प्रथम पुष्प का, आकाश में प्रथम तारे का और भाषा में प्रथम कवि का जो स्थान है वही हिन्दी साहित्य में गुप्त जी का।” वस्तुतः गुप्त जी हिन्दी काव्य उपवन के प्रथम पुष्प हैं।

इस प्रकार गुप्त जी राष्ट्र के इतिहास, उसकी उपलब्धियों परम्पराओं और संस्कारों की एक नई व्याख्या करके, राष्ट्र को नवीन दृष्टिकोण देकर, खड़ी बोली को सब प्रकार से समर्थ बनाते हुए, राष्ट्र की नई मानसिकता की अभिव्यक्ति करके, हमारे राष्ट्र कवि बन गए; और उनकी सहज सरल उदार आत्मीयता ने उनको सभी हिन्दी साहित्यकों के श्रेष्ठ य ददा बना दिया।

[शेष पृष्ठ २० का]

हैं, उनके लिए अपना सर्वस्व उत्सर्ग करने की चेष्टा करनी चाहिए—

“जो बातें हैं भव हितकारी सर्व भूतोपकारी।
जो चेष्टायें मलिन गिरती जातियां हैं उठाती।
हो सेवा में निरत उनके अर्थ उत्सर्ग होना।
विश्वात्मा-भक्ति, भव सुखदा दासता संज्ञ का है।”

इतना ही नहीं। सारे प्राणी अखिल जग के मूर्तियां हैं उसी की' कह कर कवि ने छूआछूत या ऊंच-नीच की भावना को तुच्छ कह कर सभी को विश्वात्मा की मूर्ति कहा है। श्री कृष्ण द्वारा समस्त प्राणियों की अपनी हाथ से सेवा कराके कवि ने यह संकेत किया है कि समाज

के सभी वर्ग समान हैं।

युगीन बौद्धिक चेतना एवं तार्किक दृष्टिकोण ने धार्मिक संकीर्णता को दूर करके उदारता, विशालता और सभी धर्मों के प्रति प्रेम एवं सहिष्णुता का प्रचार किया। युगीन-चेतना को दृष्टि पथ में रखते हुए कवि ने 'नवधर्म' भक्ति का नए ढंग से निरूपण किया है।

निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि प्रियप्रवास; तत्कालीन परिवेश और युगीन-मान्यताओं की पर्याप्त भलक विद्यमान है। युगीन-बौद्धिक चेतना, तार्किक दृष्टिकोण, अंधपरंपराओं का उच्छेद, नवीन के प्रिय उत्कट लालसा आदि युगीन आदर्शों के द्वारा ही महाकाव्य प्रियप्रवास का भाव-पक्ष युगानुकूल सांचे में ढल पाया है।

[२४]

प्रायः सभी कहते हैं कि आजकल विद्यार्थी पढ़ते नहीं। विद्यार्थी तर्क देते हैं कि पढ़ने के लिए समय नहीं मिलता, पढ़ें कब ? बात किस की सच है लीजिए मैं बताता हूँ।

एक वर्ष में ३६५ १/४ दिन होते हैं। छात्र प्रतिदिन ७ घंटे सोता है। इस प्रकार वह सोने में वर्ष के १२२ दिन खो देता है। वर्ष में ५२ रविवार आ जाते हैं। ४२ दिन के लिये ग्रीष्म अवकाश रहता है। ३५ दिन त्योहारों और पर्वों के उपलक्ष में स्कूल बन्द रहते हैं। इस प्रकार २५१ दिन बीत जाते हैं। ११४ १/४ दिन बाकी रह जाते हैं।

इन ११४ १/४ दिन का भी हिसाब कर लीजिये। इन में से ४५ दिन परीक्षाओं के १० दिन दिसम्बर के अवकाश के और १ दिन टूनमेंट देखने में कट जाते हैं। अब विद्यार्थी के पास ५० १/४ दिन बाकी रह जाते हैं। ये दिन भी दूसरे कार्यों में व्यतीत होते हैं।

विद्यार्थी एक सप्ताह में एक फिल्म जरूर देखता है। एक फिल्म देखने में लगभग ५ घण्टे खर्च होते हैं। इस प्रकार साल में ११ १/४ दिन फिल्म ले लेती है। २० दिन दसवीं, आठवीं और यूनिवर्सिटी का अच्छा परिणाम आने पर, किसी प्रतियोगिता में जीतने पर और किसी महान व्यक्ति के निधन पर स्कूल बन्द रहता है। छात्र लगभग प्रतिदिन एक घण्टा खेलता है। इस प्रकार साल में १७ दिन खेल में खर्च करता है अब छात्र के पास केवल दो दिन बाकी रह जाते हैं। एक दिन नव वर्ष की खुशी में छुट्टी हो जाती है। बाकी विद्यार्थी के पास एक दिन बकाया रह जाता है। इस एक दिन में वह अपना परिणाम अखबार में देखने जाता है तो उसका रोल नम्बर अखबार में नहीं मिलता।

मानना होगा कि बात विद्यार्थी की ही सच है। यह भी स्वीकार कर लेना होगा कि विद्यार्थी के पास एक दिन भी पढ़ने के लिये नहीं होता।' हिसाब में गड़बड़ है ; शायद आप कुछ कमजोर हैं—सं०

विद्यार्थी

फेल ही तो होगा !

अजिन्दर सिंह डंग
बी० ए० [पास] द्वितीय वर्ष

आपात-स्थिति ?

अब मानव, मानव का मूल्य समझने लगा है। देश में काले-धन्धे समाप्त होते जा रहे हैं। पूंजीपति अब गरीब लोगों का दमन नहीं कर सकते। अब बनिए लोग अनाज को छुपाकर नहीं रख सकते। दबे अनाज को छापों द्वारा बाहर निकलवाया जा रहा है अब सरकार को किसी अन्य देश से अनाज मंगवाने की आवश्यकता नहीं।

आपात-स्थिति से पूर्व सरकारी मुलाजिम समय पर कभी भी दफ्तर नहीं पहुँच पाते थे, अगर पहुँच भी जाते थे, तो कार्य बहुत कम करते थे; और छुट्टी होने के दो-तीन घंटे पूर्व ही घर की ओर प्रस्थान कर लेते थे। कर्मचारी, चाहे वह अफसर थे या क्लर्क, सभी आलस्य के पुतले बनते जा रहे थे। यह अन्धानुकरण आखिर कब तक देखा जाता? कर्मचारी ही नहीं, कॉलेजों में पढ़ने वाले छात्र भी पढ़ाई की ओर अपना ध्यान कम देते थे, और राजनीति की ओर अधिक। अब सभी कर्मचारी अपना कार्य से अधिक और जल्दी करते हैं। अब समय ही उनकी जीविका है। कॉलेजों से भी राजनीति रूपी कीचड़ को निकाला जा रहा रहा है। विद्यार्थियों की विचारधाराएं अब स्वस्थ बनती जा रही हैं।

नत्थीराम अम्बावत
बी० ए० (आनर्ज) तृतीय वर्ष

भारत में देश की आन्तरिक व्यवस्था के छिन्न-भिन्न होने के कारण भारतीय सरकार ने मजबूर होकर आपात-स्थिति की घोषणा की है। आपात-स्थिति का यही प्रमुख उद्देश्य है कि वह देश को गड्ढे में गिरने से बचाए। देश की स्थिति गम्भीर होती जा रही थी। प्रत्येक व्यक्ति अपने समक्ष दूसरे को गन्दी नाली के कीड़े से भी हीन समझता था। ऐसी स्थिति में देश को उच्च-स्तर पर लाने का और कोई उपाय नहीं रह गया था, सिवाय आपात-स्थिति के। आपात-स्थिति के लागू करने से देश की गरीब जनता को फिर से जीने का साहस मिला है।

दफ्तर पर देर से पहुँचने का एक मुख्य कारण बसों का समय पर न मिलना था। धन्य थी वह डी. टी. सी. की बसें जो समय पर कभी नहीं आती थीं और घण्टों इन्तजार करना पड़ता था। घण्टों इन्तजार के पश्चात् यदि कोई बस आ भी जाती तो वह महासागर की प्रलयकारी लहरों के समान भीड़ को देखकर वर्षाकालीन विद्युत की भांति दर्शन देकर लुप्त हो जाती। बैचारे यात्री गर्दन को घुमाते ही रह जाते और कभी अपने को तथा अपनी किस्मत को कोसते रह जाते।

अब जब यात्री स्टाप पर आते हैं, तो आते ही मानो उनकी लाटरियां निकल जाती हैं, किसी के हिस्से में ग्रीन-लाइन आती है, तो किसी के मुद्रिका; अब दफ्तर

बन्धन

वेद प्रकाश "अंशु"
वी०ए० (आनर्ज) द्वितीय वर्ष

पृथ्वी भेलती है भार
विहँस कर संसार का—
क्यों.....?

खेलता है सागर भीमकाय नौकाओं से,
चौड़ी छाती पर,
रेतीले लिज्ज-लिज्जे किनारों पर—
क्यों.....?

रींदता आकाश को,
बनाकर राह पक्षियों का व्यापार
क्यों.....?

यह पागल गुलाब
साथ नहीं छोड़ता कुटिल कंटकों का—
क्यों.....?

चीर कर नख दन्तों से,
गन्धहीन कर देता नहीं नाक को—
क्यों.....?

अबले तुम...भी तो...वंचित नहीं;
सदा वाहन करती आई हो
गूदड़ी में ममत्व से मनु भार को—
क्यों.....?

पृथ्वी-संसार,
नाव-सागर, गन्ध-गुलाब,
माँ-ममत्व के सीमा-परिचय में;
सदा विलास का पीड़ा से
यही परस्पर "बन्धन" है !

के खुलने से पहले ही कर्मचारी समय पर पहुँच जाते हैं।

कुछ मनुष्यों ने सरकारी पार्क या प्लाटों को जबर-दस्ती अपनी ज़मीन मानकर उस पर कब्जा किया हुआ था। आपात-स्थिति से इसकी ओर ठोस कदम उठाए गए हैं। अनाधिकृत मकानों को गिरवा दिया गया है। इसके अतिरिक्त दुकानदारों की ओर भी ध्यान गया है। अब दुकानदारों को प्रत्येक वस्तु की 'मूल्य-सूची' लगानी

पड़ती है।

निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि आपात-स्थिति से अनेक लाभ प्राप्त हुए हैं। इस थोड़े से समय में ही देश इतना प्रगति के चरणों की ओर अग्रसर हुआ है कि उस पर 'गागर में सागर' की उक्ति लागू होती है। वास्तव में प्रधान मंत्री का बीस-सूत्रीय कार्यक्रम देश को सफलता की ओर ले जाने वाला कार्यक्रम है। इसमें पूरा-पूरा सहयोग देना हम सबका कर्तव्य है।

आश्चर्य जनक किन्तु सत्य ?

पीछे से गोली मारी गई। दोनों के सिर में गोली लगी।

लिनकन का हत्यारा जान विल्फी बूथ १८३६ में जन्मा था, और कॅनेडी का हत्यारा ली हारवे ओसवाइल्ड भी १९३६ में जन्मा था। बूथ तथा ओसवाइल्ड दोनों दक्षिण-अफ्रीका वासी थे तथा दोनों ही गुलामी की प्रथा तथा रंग भेद नीति के समर्थक थे। बूथ तथा ओसवाइल्ड दोनों ही को न्यायालय तक पहुँचने से पहले ही मार दिया गया था।

दोनों के उत्तराधिकारी राष्ट्रपति जानसन हुए। दोनों ही दक्षिण अफ्रीका के थे। दोनों सीनेट के सदस्य थे। लिनकन का उत्तराधिकारी एण्ड्रयू जॉनसन १८०८ में ? जन्मा तथा कॅनेडी का उत्तराधिकारी लिनकन जॉनसन १९०८ में जन्मा। व्हाइट हाउस में रहते हुए, जैसे लिनकन की पत्नी ने सन्तानें खोई, उसी तरह कॅनेडी की पत्नी ने सन्तानें खोई।

लिनकन के सचिव का नाम कॅनेडी था। उसने लिनकन को थियेटर न जाने की सलाह दी थी। लिनकन ने उस सलाह को न माना और मारा गया था। कॅनेडी के सचिव का नाम लिनकन था। उसने कॅनेडी को 'डेलास' न जाने की सलाह दी। कॅनेडी ने उस सलाह को न माना और मारा गया।

जॉन विल्फी बूथ ने एक थियेटर में लिनकन को गोली मारी, गोली मारकर वह दुकान में भाग गया था। ओसवाइल्ड ने कॅनेडी पर दुकान में गोली चलाई और उसके बाद वह थियेटर से भाग गया था।

अंग्रेजी के अक्षरों के हिसाब से लिनकन (Lincoln) में सात अक्षर, उधर कॅनेडी (Kennedy) में भी सात अक्षर हैं। उधर जान विल्फी-बूथ (John Wilbee Booth) तथा ली हारवे ओसवाइल्ड (Lea Harvey Oswald) दोनों में रोमन लिपी में १५-१५ अक्षर हैं।

सतीश व्यास
बी०ए० (आनर्ज) द्वितीय वर्ष

कहा जाता है, कि सत्य कल्पना से बढ़कर आश्चर्य-जनक होता है। यह बात हमें तब प्रतीत होती है, जब हम अब्राहिम लिनकन तथा जॉन कॅनेडी की परस्पर मिलती-जुलती समानताओं पर विचार करते हैं।

लिनकन १८६० ई. में अमेरिका के राष्ट्रपति बने। कॅनेडी १९६० ई. में राष्ट्रपति बने। लिनकन व कॅनेडी दोनों नागरिक अधिकारों के लिए समस्त जीवन संघर्ष करते रहे।

लिनकन तथा कॅनेडी दोनों की हत्या शुक्रवार को उनकी पत्नियों की विद्यमानता में की गई। दोनों को

राष्ट्रभाषा हिन्दी के बढ़ते चरण !

(विगत दस वर्षों के परिवेश में)

शकर देव वर्मा
बी०ए० (आनर्ज) तृ० वर्ष

“राष्ट्रभाषा के बिना राष्ट्र गूंगा है।”

—म० गांधी

किसी भी विकसित और प्रगतिशील राष्ट्र के लिए अपनी राष्ट्रभाषा का होना आवश्यक है। दासता केवल शासन से ही नहीं अपितु भाषा से भी होती है। भाषा

विचारों के आदान-प्रदान का माध्यम है। कहा जाता है कि एक-एक मील पर बोली बदलती रहती है। अतः उसी के अनुसार हम अपने विचारों को अभिव्यक्त करते हैं। ठीक है, हम किसी क्षेत्र-विशेष में उस बोली का व्यवहार करें, पर जब सम्पूर्ण देश की बात आती है तो हमें किसी समृद्ध भाषा को चुनना ही होगा जो सम्पूर्ण राष्ट्र के व्यक्तियों के विचारों, भावों, व्यापारों तथा प्रशासनिक कार्यों का माध्यम बन सके। प्रश्न इस बात का है कि यदि एक ही देश में अनेक भाषायें प्रचलित हों तो किसे राष्ट्रीय स्तर की पदवी दी जाय। उत्तर होगा जो भाषा सभी दृष्टियों से समृद्ध हो, उपयोगी हो, सरल हो। इस दृष्टि से हिन्दी ही एक ऐसी भाषा है जो सम्पूर्ण भारत में किसी न किसी रूप में व्यवहृत होती है पर उसका इतना विरोध है कि राष्ट्रभाषा होते हुए भी वह राष्ट्रभाषा नहीं है।

राष्ट्र होने के लिए, किसी भी देश के लिए यह जरूरी नहीं कि सारे देश की सिर्फ एक भाषा हो, सभी का एक धर्म हो। सभी एक प्रगति के हों। एक राष्ट्र के लिए आवश्यक है एक इतिहास, अतीत के सह अनुभूत उत्थान और पतन की यादें, वर्तमान में राष्ट्र के सुख-समृद्धि और सुरक्षा के लिए एक व्रत, और भविष्य के लिये संजोये सामूहिक स्वप्न उन्हें साकार करने का संकल्प।

फिर भी केवल एक भाषा ही अनिवार्यता न होते हुए भी, अलग-अलग भाषाओं के बीच एक कड़ी की जरूरत तो होती है।

यही कारण है कि भारत के संविधान के अनुसार देवनागरी लिपि में हिन्दी संघ की राष्ट्रभाषा स्वीकार की गई है। अगर हिन्दी को इस सम्मान के लिए चुना गया है तो इसलिए नहीं कि वह सब भारतीय भाषाओं में श्रेष्ठ मानी गई, या सबसे पुरानी है; बल्कि इस लिए कि उसका ही देश में सबसे ज्यादा प्रसार और प्रचार है।

साथ ही भारतीय सरकार पर यह जिम्मेदारी भी डाली गई है कि वह हिन्दी का विकास इस प्रकार करे कि हिन्दी सामाजिक संस्कृति के सब तत्वों की अभिव्यक्ति का माध्यम हो सके।

किसी भी भाषा का महत्व केवल बोलने वालों की संख्या पर ही निर्भर नहीं है, अपितु जो भाषा जितने अधिक क्षेत्र में फैली होती है, उसका उतना ही महत्व होता है। सम्पूर्ण विश्व में अंग्रेजी बोलने वालों की संख्या पच्चीस और तीस करोड़ के बीच में है। चीनी बोलने वालों की संख्या इससे दूनी है फिर भी अंग्रेजी को जो स्थान मिला है, वह चीनी को नहीं। इस दृष्टि से हिन्दी के महत्व को नकारा नहीं जा सकता। विश्व में नहीं तो कम से कम सम्पूर्ण भारत में इसकी जड़ें फैली हुई हैं। अन्य किसी भी भारतीय भाषा का इतना प्रसार नहीं है।

इसी प्रकार वाणिज्य, व्यवसाय और औद्योगिक दृष्टि से भी हिन्दी का काफी महत्व है। इस क्षेत्र में अंग्रेजी जानने वालों की संख्या नगण्य है। हिन्दी भाषी श्रमिक प्रायः सर्वत्र फैले हुए हैं। इनसे सम्पर्क स्थापित करने के लिए अहिन्दी भाषा-भाषी को भी हिन्दी की शरण लेनी ही पड़ती है।

१९६५-७५ के दशक में वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग ने लगभग सभी विषयों अर्थात् विज्ञान, मानविकी, इन्जीनियरी, प्रशासन, रक्षा, आपुपुविज्ञान, कृषि आदि की शब्दावलियां प्रकाशित कर दी हैं। अब तक तैयार की गई शब्दावलियों की कुल संख्या तीन लाख से भी अधिक है। इसी प्रकार राजभाषा आयोग ने १९७० में लगभग १० हजार अंग्रेजी शब्दों के हिन्दी समानार्थी शब्दों की विधि-शब्दावली प्रकाशित की है।

शब्दावली-निर्माण के साथ-साथ भारत सरकार ने विश्वकोश और शब्दकोशों के निर्माण के लिए स्वैच्छिक संस्थाओं को आर्थिक सहायता प्रदान की है। भारत

सरकार के अनुदान से काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने १२ खण्डों में हिन्दी विश्वकोश का प्रकाशन किया है; इसी प्रकार हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रथम को भी 'मानक अंग्रेजी हिन्दी कोश' के लिए आर्थिक सहायता दी गई है।

स्वतंत्र रूप से निजी क्षेत्र में विधि की पुस्तकें हिन्दी में अधिक प्रकाशित हों—इस उद्देश्य से एक पुरस्कार योजना १९७१ से आरम्भ की गई है। साथ ही विधि मंत्रालय ने स्वयं भी पुस्तकें लिखाने तथा प्रकाशित करने की व्यवस्था की है।

अखिल भारतीय और उच्च सेवाओं की भर्ती परीक्षाओं के क्षेत्र में हिन्दी १९६१ में ही स्वीकृत की जा चुकी थी। १९६८ के भाषा विकल्प में कई परीक्षाओं में अंग्रेजी के अलावा अन्य भाषाओं को वैकल्पिक माध्यम के रूप में स्वीकार किया गया। सन् १९६९ से अखिल भारतीय और उच्च केन्द्रिय सेवाओं की भर्ती परीक्षाओं में निबन्ध और सामान्य ज्ञान के प्रश्न-पत्र के उत्तर के लिए वैकल्पिक माध्यम के रूप में हिन्दी तथा क्षेत्रीय भाषाओं के उपयोग की अनुमति दे दी गई।

हिन्दी के प्रोत्साहन के लिए शिक्षा मंत्रालय ने अहिन्दी भाषी राज्यों को अपने-अपने स्कूलों में हिन्दी शिक्षकों की नियुक्ति के लिए शत प्रतिशत आधार पर वित्तीय सहायता प्रदान की।

हिन्दी के लेखन को प्रोत्साहित करने के लिए उन लेखकों को पुरस्कार दिया जाता है जिनकी मातृ भाषा हिन्दी नहीं है। प्रत्येक वर्ष प्रमाण-पत्र के साथ-साथ १५०० रुपये की राशि का पुरस्कार देने की व्यवस्था है। इस योजना के अन्तर्गत मार्च १९७३ तक ७६ पुरस्कार दिए जा चुके हैं।

❁ कुछ अन्य उल्लेखनीय कार्यः—

डाक तार विभाग ने यह तय किया है कि हिन्दी और मराठी भाषा क्षेत्रों में रजिस्ट्री, पार्सल और

मनीआर्डरों की रसीदें देवनागरी में जारी हो। देवनागरी में तार देने की व्यवस्था पहले से ही चल रही है। हाल ही में डाक-तार विभाग ने दिल्ली में हिन्दी की विशेष सेवा शुरू की है। जिसका काफी स्वागत हुआ।

इधर रेल मंत्रालय ने यह निश्चय किया है कि उनके हिन्दी भाषी क्षेत्रों में स्थित कार्यालयों में सारा काम यथा सम्भव हिन्दी में ही हो और इस निर्णय का कार्यान्वयन भी हो रहा है।

भारतीय स्टेट बैंक तथा चौदहों राष्ट्रीकृत बैंकों ने अपने प्रधान कार्यालयों में हिन्दी कक्षों का गठन कर लिया है। भारतीय स्टेट बैंकों ने हिन्दी भाषी क्षेत्रों में स्थित स्थानीय प्रधान कार्यालय में अलग से एक हिन्दी विभाग की भी स्थापना की है।

विगत दस वर्षों की अवधि में विश्वविद्यालयों में शिक्षा के रूप में हिन्दी को अपनाने में काफी प्रगति हुई है। १९६५ में कुल ६९ विश्वविद्यालयों में से केवल २४ विश्वविद्यालयों में कुछ विषयों के शिक्षण के लिए हिन्दी के बढ़ते हुए महत्व के कारण १९७५ के कुल ९० विश्वविद्यालयों में स्नातक स्तर की शिक्षा में कला, समाज और विज्ञान के विषयों में हिन्दी को शिक्षण का माध्यम स्वीकार किया गया है। कुछ विश्वविद्यालयों में हिन्दी में विधि और चिकित्सा की शिक्षा भी हिन्दी के माध्यम से दी जा रही है। आजकल ५३ विश्वविद्यालयों में हिन्दी में स्नातकोत्तर शिक्षा और शोध की सुविधाएं उपलब्ध हैं।

हिन्दी में प्रकाशित होने वाली पत्र-पत्रिकाओं की संख्या में निरन्तर वृद्धि हो रही है। यह इस बात का प्रमाण है कि हिन्दी की लोकप्रियता दिन प्रतिदिन बढ़ रही है। १९६५ में विभिन्न श्रेणी की १९८५ पत्र-पत्रिकाएं प्रकाशित होती थी, किन्तु १९७५ में यह संख्या बढ़कर ३२०० तक पहुंच गई।

भारत सरकार ने विदेशों में भी हिन्दी के प्रचार-

प्रसार की योजना तैयार की है। पहले उन क्षेत्रों को चुना गया है जहां भारतीय मूल के लोग अधिक संख्या में रहते हैं। इस दृष्टि से मारिशस, फिजी, गुयाना, सूरीनाम, नेपाल, श्रीलंका, थाईलैंड और मलेशिया जैसे लगभग १० देशों को प्राथमिकता दी गई है। इस योजना के अन्तर्गत विदेशों के विज्ञानों को आमंत्रित करना, हिन्दी अध्ययन-अध्यापन के लिए छात्र वृत्ति की व्यवस्था करना, प्रकाशन को प्रोत्साहित करने के समाचार पत्रों का विनिमय करना, विदेश स्थिति मिशनों में हिन्दी पुस्तकों की समुचित व्यवस्था करना आदि शामिल हैं।

इन सब बातों को दृष्टिगत रखते हुए यह कहा जा सकता है राष्ट्रभाषा हिन्दी के चरण अपनी मंजिल की तरफ बराबर बढ़ते ही जा रहे हैं। निश्चय ही उनकी गति कुछ धीमी रही है, परन्तु भारत जैसे अनेक भाषाओं वाले देश में राष्ट्रभाषा के मामले में हमें सभी को साथ लेकर चलना। इस प्रकार प्रधानमंत्री श्रीमती इन्दिरा गांधी द्वारा २६ जून १९७५ से स्वतंत्र राज भाषा विभाग की स्थापना इस दिशा में एक महत्वपूर्ण कदम है।

अब हिन्दी सब प्रकार से समृद्ध हो चुकी है। उसने स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् काफी प्रगति की है, प्रगति का क्रम जारी है और यह प्रगति दिन प्रतिदिन चलती रहेगी। पण्डित जवाहर लाल नेहरू के शब्दों में—

हिन्दी स्वयं अपनी ताकत से बढ़ेगी।”

वह दिन दूर नहीं जब राष्ट्रभाषा हिन्दी शीघ्र ही राष्ट्र संघ की बन जाये कहना अनुपयुक्त न होगा। ❖

✽ अर्थशास्त्र अध्यापक—मांग किसे कहते हैं।

सुरेन्द्र—सर, मांग वह स्थान है, जहां औरतें सिंदूर लगाती हैं।

सन्देह

शुभम अग्ग
बी०एस०सी० (बी) द्वितीय वर्ष

यह सत्य ही कहा गया है कि संदेह जब हृदय में नीड़ बना लेता है तो प्रत्येक वस्तु एवं घटना उसके अनुरूप ही प्रतीत होती है। प्रत्येक घटना का कुछ न कुछ अंश उसकी सत्यता को सिद्ध करने पर उतर आता है और वह नीड़ गहन से गहनतर होता जाता है।

सुषमा भी हृदय में एक विचित्र समस्या लिए कुछ सोच रही थी। चिन्ता एवं सन्देह की रेखायें बार-बार उसके सुन्दर मुख पर मुद्रित हो रही थीं। उसके मन में

एक द्वन्द सा छिड़ा हुआ था कि वह अलमारी खोले या नहीं। उसे पति पर पूर्ण विश्वास था लेकिन कुछ दिन पहले उसकी कमीज़ धोते समय जब दो पुराने सिनेमा के टिकट पाए तो उसे लगा कि दाल में कुछ काला है। किंतु उस समय उसने नवल की बात पर विश्वास कर लिया था कि उसे किसी मित्र ने विवाहोपलक्ष्य पर पिक्चर दिखाई थी। आज न जाने उसे क्यों फिर संदेह हुआ। यद्यपि उसका मन गवाही नहीं दे रहा था फिर भी उसने अलमारी खोल ही डाली।

अलमारी में उसके पति नवल का सूट लटक रहा था। कांपते हाथों से उसने सूट को हैंगर से निकाला। भन्न...भन्न...!! वह एकदम डर गई। सूट उसके हाथ से गिर पड़ा। शीघ्र ही उसने सूट को यथा स्थान रखा और रसोई की तरफ भागी। शायद कहीं बिल्ली ही न हो। परन्तु वहां कुछ न था। यह उसके मस्तिष्क में छिड़े द्वन्द की झंकार थी। वह अपने आप पर हंस पड़ी। मन को कड़ा करके उसने फिर सूट निकाला। जब बिल्कुल खाली थे। उसने ठंडा सांस लिया लेकिन मन का संदेह फिर भी न गया। उसने सोचा कि उसका पति चतुर है। वह दूसरी बार गलती नहीं करेगा। एकाएक उसकी दृष्टि पति के बैग पर पड़ी जो वह शायद आफिस ले जाना भूल गया था। उसने डरते-डरते बैग में हाथ डाला। लेकिन यह क्या...? उसे किसी वस्तु के स्पर्श का आभास हुआ। वह मूर्ति की तरह एक टक हो उस वस्तु को देखने लगी और फिर धम्म से सोफे में गिर पड़ी। देर तक वह उस नेकलेस को देखने लगी जो कि मानो उसका उपहास कर रहा हो और उसके वैवाहिक जीवन की उपेक्षा कर रहा हो। उसे अब पति के वे शब्द “बम्बई में मैं कहीं घूमने नहीं जा सका” कांटे की तरह चुभने लगे। नवल ने उसे कहा था कि वह आफिस के काम में ही व्यस्त रहा था। और...उसने कहा था कि वह इन टूटों से धृणा करता है क्योंकि वह सुषमा से दूर हो जाता है। उस समय तो वह बहुत प्रसन्न हुई थी लेकिन अब...। उसने क्रोध में अपने होंठ काट लिए।

वह अपना सिर पकड़ कर बैठ गई। वह पति की देवता की तरह पूजा करती थी। नवल के साथ उसका अगाध प्रेम था। क्या वह ऐसा हो सकता है? सुषमा कुछ भी तो न समझ पा रही थी। उसने निश्चय किया कि आज वह फँसला करके ही रहेगी परन्तु उसे कुछ ध्यान आया। हो सकता है कि वह नेकलेस उसी के लिए लाया हो और जल्दी में देना भूल गया हो।

“नहीं, नहीं, ऐसा नहीं हो सकता। यदि ऐसा होता तो वह आते ही कहते—

“सुषी, अच्छा बताओ तो मैं तुम्हारे लिये क्या लाया हूँ?”

“कंगन।”

“नहीं।”

“अंगूठी।”

“ऊँ हूँ।”

“आखिर लाए क्या हो?”

“तुम ही अनुमान लगाओ।”

और फिर मैं रूठ जाती और वह भट से मेरे गले में नेकलेस डालते हुए कहते “तुम तो आज सचमुच रानी सी दिखाई देती हो” और हम हंस पड़ते। परन्तु ऐसा कुछ नहीं था। अतः उसने नेकलेस ज्यों का त्यों बैग में रख दिया। वह देखना चाहती थी कि नवल उस नेकलेस का क्या करता है।

X X X

आज न जाने क्यों नवल का मन आफिस के काम में न लग रहा था। रह-रह कर वह चौंक उठता। शायद वह किसी वस्तु की कमी अनुभव कर रहा था। अचानक ही उसे नेकलेस की याद आई। “नेकलेस...अगर नेकलेस

किसी के हाथ लग गया तो...?” वह बुड़बुड़ाया। उसके सहकारी हरीश ने उसका बुड़बुड़ाना सुन लिया और उससे पूछा कि क्या बात है। नवल उसी समय उठा और हरीश को यह कह कर कि वह घर आवश्यक कार्य से जा रहा है, बाहर निकल आया। आफिस से बाहर आकर उसने टैक्सी ली और घर आया। आते ही उसने बैग से नेकलेस निकाला और साईकिल लेकर चला गया। सुषमा उस समय बाजार गई हुई थी।

X X X

सुषमा जब बाजार से घर वापिस आई तो नौकर ने बताया कि नवल आया था और चला गया। नौकर ने कहा, “साहब बहुत घबराए हुए थे।”

सुषमा का ध्यान एकदम बैग की तरफ गया। जब उसने बैग में नेकलेस को नदारद पाया तो उसे नवल पर पूर्ण संदेह हो गया। उसकी आंखों के सामने अंधेरा सा छा गया। वह पलंग पर गिर पड़ी और घटनाओं के अंधकार में विलीन हो गई।

X X X

“नमस्ते, निर्मला जी।”

“नमस्ते नवल बाबू। सुनाइए कैसे आना हुआ?”

“जी, वह नेकलेस आपने लाने के लिए कहा था, वही देने आया हूँ।” नवल ने जेब से नेकलेस निकाल कर देते हुआ कहा।

“ओह, लवली, वैरी लवली! सचमुच मैं तो ऐसा ही नेकलेस चाहती थी। आपका बहुत-बहुत धन्यवाद, मि० नवल।”

“जी नहीं, इसकी क्या आवश्यकता है।” और यह कह कर नवल उठ खड़ा हुआ।

“अरे, बैठीए मि० नवल । एक कप चाय तो आपको पीनी ही पड़ेगी । शायद डैडी भी अभी आने वाले हैं ।”

नवल उस आग्रह को न टाल सका और सोफे पर बैठ गया । परन्तु उसका मन कुछ बेचैन था । वह शीघ्र ही घर पहुँचना चाहता था । उसने रिस्टवाच पर देखा पांच बज रहे थे । उसे एकदम सुषमा का ध्यान आया जो कि उसकी प्रतीक्षा कर रही होगी; और वह घर जाने के लिए मन ही मन छटपटा उठा । परन्तु चाय तो पी के ही जाना था ।

इतने में निर्मला ने चाय की ट्रे के साथ कमरे में प्रवेश किया । नवल शीघ्र ही चाय पी कर उठ खड़ा हुआ ।

“धन्यवाद, निर्मला जी । अच्छा नमस्ते ।”

“अरे, कुछ देर और तो बैठते डैडी...”

“नहीं, नहीं” बात काटते हुए नवल ने कहा, “फिर कभी सही” और साईकिल उठाकर घर की ओर मुड़पड़ा ।

X X X

सदा की भांति आज सुषमा को दरवाजे पर न पाकर नवल बहुत हैरान हुआ । अन्दर आकर जब सुषमा को उसने बाहूपाश में लेना चाहा तो वह तुनक कर गुस्से में बोली, “खबरदार, यह भूठा प्यार किसी और को दिखाना । इससे अच्छा तो तुम मेरा गला घोट कर क्यों नहीं मार डालते ? जाओ उसी को गले लगाओ जिसे नेकलेस देकर आए हो ।” और न जाने वह क्या-क्या बोलती गई और सुबकना शुरू कर दिया ।

नवल की विवशता चीत्कार कर उठी । “सुषी, आज तुम्हें क्या हो गया है ? तुम्हें मुझ पर जरा भी विश्वास नहीं रहा क्या ? मैं...”

“साहब, आपसे कोई मिलने आया है ।” नौकर ने कमरे में आकर कहा ।

“उनको बैठक में बिठाओ । मैं आ रहा हूँ ।”

जब नवल ने बैठक में प्रवेश किया तो वह हैरान हो गया ।

“जी...आप ?”

“हां मि० नवल । आफिस से निकलते हुए मैंने सोचा कि वह नेकलेस लेता चलूँ । तुम तो आफिस से जल्दी आ गये थे । और तुम तो जानते ही हो कि निर्मला कितनी जिद्दी है...”

“जी, वह नेकलेस में निर्मला को देकर अभी आया है ।”

“ओह । धन्यवाद मि० नवल”, मि० चौपड़ा ने उठते हुए कहा ।

“जी, एक कप काफी...”

“नहीं मि० नवल । आज मुझे कुछ शापिंग करनी है । कहीं बाजार न बन्द हो जाएं, फिर कभी सही ।” और मि० चौपड़ा चल दिए ।

X X X

सुषमा परदे के पीछे खड़ी उनकी बातें सुन रही थी । उसे अपने पर विश्वास नहीं हो रहा था ।

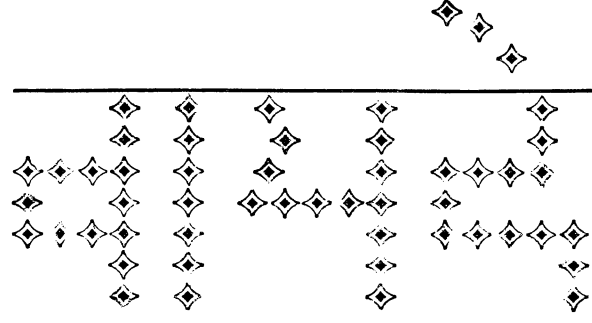
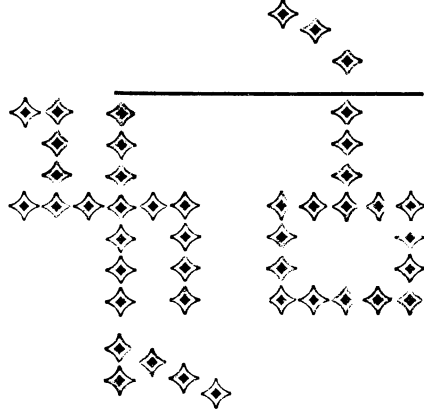
“तो क्या सचमुच वह नेकलेस निर्मला के लिए था । क्यों उसे बेकार में संदेह हो गया था ? वह मन ही मन हंस पड़ी ।

क्रोध एवं पीड़ा की रेखाएं पश्चाताप के संतोष में बदल चुकी थी ।

नवल के कमरे में प्रवेश करते ही वह उसके चरणों में गिर पड़ी । नवल ने उसे उठाया । आवेश में वह उसके कंधों पर सिर रख कर सुबकने लगी ।

और नवल मुस्करा रहा था ।





दो फूल खिले, आपस में मिले,
साहस करके वे हंसते चले ।
कुछ प्यार हुआ, इकरार हुआ,
निस-दिन की जली ज्वाला के तले ।

लम्बे चौड़े वादे थे,
कहते थे होना नहीं जुदा ।
जिस माली का था डर उनको,
कहते थे वो कोई नहीं खुदा ।

समय बीता मौसम बीता,
एक फूल का रंग बदला ।
जो पहले सुन्दर लगता था,
अब वह लगता था कुछ धुंधला ।

दूजा फूल जो साथ रहा,
जब देखा उसने ये निचला ।
मन में उसके घृणा आई,
अब उसका भी था मन बदला ।

एक फूल था बीज बना,
दूजा गुलदस्ता बन कर सजा ।
जो प्रेम प्यार था घण्टों का,
वो रह न सका फिर मिन्टों का ।

थे झूठे वायदे,
वक्त की गर्मी सह न सके ।
तभी तो तनिक ताप से,
मोम की न्यायी, पिघल गए !

शोभराज

बी०ए० (आनर्ज) तृतीय वर्ष

[३५]

श्रद्धांजलि :

एक और सूर्यास्त !

गीता श्रीवर
बी०ए० तृतीय वर्ष

दिल्ली के नागरिकों के बीच वर्षों के जाना-पहचाना मुस्कराता चेहरा अब कभी नजर नहीं आयेगा, उस दिन सोचकर बड़ा विचित्र-सा लगा, जब २५ अप्रैल को सुना कि दितकर अब इस दुनियां में नहीं रहे।

.....एक और सूर्यास्त.....!

दिनकर ने सदा जनता की वाणी को अपने काव्य में स्थान दिया। 'चक्रवाल की भूमिका में उन्होंने कहा भी है—मेरी कविता के भीतर जो अनुभूतियां उतरी वे

विशाल भारतीय जनता की अनुभूतियां थी, वे उस काल की अनुभूतियां थी जिनके अंक में बैठकर मैं रचना कर रहा था। कवि होने की सामर्थ्य शायद मुझ में दहीं थी। यह क्षमता मुझ में भारतवर्ष का ध्यान करने से जागृत हुई। यह शक्ति मुझ में भारतीय जनता की आकुलता को आत्मसात् करने से स्फुरित हुई।" अपने युग की वाणी को मुखरित करने के कारण दिनकर को युगचारण कह गया।

रामधारी सिंह दिनकर का जन्म सिमरिया (जिला मुंगेर में) सितम्बर १९०८ में हुआ। पटना विश्वविद्यालय से बी. ए. ग्रान्स (इतिहास-विषय लेकर) करके वह पहले हेडमास्टर, फिर क्रमशः सब रजिस्ट्रार (सीतामढ़ी में), बिहार सरकार के लोक सम्पर्क-विभाग के उप-निर्देशक, लंगट सिंह कालेज के हिन्दी विभागाध्यक्ष और सन् १९५२ से राज्य सभा के सदस्य हुए। कुछ समय भागलपुर विश्वविद्यालय के उपकुलपति रहे; फिर कुछ वर्ष केन्द्रीय सरकार के सहसचिव के पद से गृह मन्त्रालय में हिन्दी सलाहकार रहे।

सन् १९५९ में उन्हें 'पद्मभूषण' प्रदान किया गया; सन् १९६२ में भागलपुर विश्वविद्यालय ने उन्हें डी० लिट्० की मानद उपाधि दी। उनके ग्रन्थ "संस्कृति के चार अध्याय" पर उन्हें साहित्य अकादमी पुरस्कार १९६० में मिला था; १९७३ में 'उर्वशी' पर ज्ञानपीठ पुरस्कार प्रदान किया गया।

राष्ट्रभाषा के प्रश्न पर उनके विचार सुलझे हुए थे। उनके विचार में हिन्दी भारतीय भाषाओं को जोड़ने वाली कड़ी है। गांधी जी के समान उनकी दृष्टि में अपनी भाषा के बिना स्वतंत्रता का कोई अर्थ नहीं था।

दिनकर जी ने पद्य तथा गद्य दोनों में चालीस से अधिक पुस्तकें लिखी हैं—'रेणुका', 'हुँकार', 'रसवंती', 'सामधेनी', 'कुरुक्षेत्र', 'रश्मिरथी', 'नील कुसुम', 'उर्वशी', 'परशुराम की प्रतीक्षा', 'हारे की हरिनाम', आदि जाने

माने काव्य-संकलन हैं। 'भारतीय संस्कृति के चार अध्याय' गद्य में रचित पुस्तक दिनकर के गहन भारतीय सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक ज्ञान का पारिचयक है। 'पन्त, प्रसाद और मैथली शरण गुप्त' नामक रचना हिन्दी आलोचना के क्षेत्र में उनकी एक सुन्दर देन है। निबन्ध-रचना में भी उन्होंने सराहनीय योग दिया है। 'मिट्टी की ओर', 'अर्द्धनारीश्वर', काव्य की भूमिका', 'शुद्ध कविता की खोज', 'साहित्यमुखी' आदि इस दिशा में उल्लेखनीय कृतियां हैं।

दिनकर के काव्य-साहित्य पर दृष्टि डालने से पता चलेगा कि उनमें शृंगार एवं वीर रस दोनों की अन्तर्धाराएं साथ-साथ बहती हैं। दोनों के बीज 'रेणुका' से ही उनके काव्य में विद्यमान हैं। 'हुंकार', 'सामवेनी', 'कुरुक्षेत्र', 'रश्मिरथी' आदि में जो धारा बही उस का चरम विकास 'परशुराम की प्रतीक्षा' में हुआ तो दूसरी धारा 'रसवंती' से होकर 'उर्वशी' में अपने उद्दाम रूप में प्रकट हुई। दोनों ही क्षेत्रों में दिनकर की सृजनात्मक प्रतिभा अप्रतिम है। दिनकर के काव्य में कभी एक प्रवृत्ति प्रमुख रही कभी दूसरी। यद्यपि उनकी शृंगार-भावना अंगारे पर शबनम की तरह लिपटी रही, तथापि जनसाधारण उन्हें राष्ट्रकवि के रूप में ही अधिक जानता है। कारण यह था कि जब भी काल का संकेत मिला, उनका स्वर धनुष

की टंकार-सा गूँज उठा। उनकी कल्पना को पंख लग गए। ये ऐसे पंख नहीं थे जो धरती को छोड़ देते। कवि धरती पर खड़ा रहा। उनकी कल्पना धरती का तिनका लेकर उड़ान भरती, उसकी सोंधी गन्ध महसूसती रही।

छायावाद के युग में जिन दो-तीन कवियों का हिन्दी जगत पर प्रभाव पड़ा है उनमें दिनकर प्रमुख हैं। दिनकर ने कविता को व्यापक स्तर पर सामाजिक प्रतिष्ठा दी। इनकी कविताएं छोटे स्कूली दर्जों से लेकर विश्वविद्यालय की उच्चतम कक्षाओं तक पढ़ाई जाती हैं। इनका काव्य पुराने और नए के बीच एक सेतु है। एक ओर उन की सांस्कृतिक चेतना, उनकी राष्ट्रीय भावना, सात्विक मूल्यों के प्रति उनका आग्रह, काव्यगत मूल्यों पर बल, उन्हें परम्परावादी की संज्ञा देता है। तो दूसरी ओर परिवर्तन की ओर उनका धैर्य, और बुराइयों के आक्रोश तथा जीवन के वरदानों के प्रति उनका आकर्षण उनको नए युग से जोड़ता है। पर अब यह सेतुकार चला गया है।

आज यद्यपि दिनकर का भौतिक शरीर इस धरती पर नहीं है किन्तु उनका यह सेतुधर्म काव्य और उनकी तेजस्वी वाणी जनमानस को युग-युग तक आन्दोलित करती रहेगी। उनके काव्य में निहित भाव राष्ट्र की प्रेरणा बन सकें—यही उनके प्रति सच्ची श्रद्धाजलि है।

❖ पत्नी—सुनो जी, अखबार में खबर है कि एक व्यक्ति ने एक साईकिल के बदले अपनी पत्नी को बेच डाला, कहीं तुम भी ऐसा तो नहीं करोगे ?

पति—मैं इतना मूर्ख नहीं हूँ—कार से कम मैं बात करने वाला नहीं।

प्यार की शपथ

मैं भूल जाना चाहता हूँ प्यार की वो शपथ,
मैं बिखरा देना चाहता हूँ तेरे महल का पथ ।

मुझे तेरी स्मृतियों का अब कोई मोह नहीं,
मुझे चैन की खोज है तेरी मुझे कोई टोह नहीं ।

तेरे अलहड़ खिलवाड़ हुए और मैं बिखर गया,
शीशा था कमजोर कोई फौलादी लौह नहीं ।

मैं दूर घसीट ले जाऊँगा खंडहर आशाओं का पथ,
मैं भूल जाना चाहता हूँ.....

तुझे पाने का अब मेरे हृदय में कोई उष्माद नहीं ।
तेरे प्राप्त न होने का भी कोई विषाद नहीं ।

तेरी बातें जो मधुर प्रतीत होती थीं,
रसहीन हैं उनमें अब कोई स्वाद नहीं ।

तुझे मिलने का है अब न कोई मनोरथ,
मैं भूल जाना चाहता हूँ प्यार की शपथ ।

सलील कपूर दर्द
बी० कौम (आनर्ज) द्वि० वर्ष

✱ वृद्ध रोगी डाक्टर से—डाक्टर साहब मेरे एक पैर
का जोड़ दुखता रहता है ।

डाक्टर—बुढ़ापे के कारण ऐसा हो ही जाता है ।

रोगी—लेकिन आयु तो दोनों पैरों की समान है ।

देश

१९०५-०६

संस्कृत-विभागः

परामर्शदाता :—रामपत शर्मा 'वत्सः'

छात्र सम्पादक :—रेशू गोस्वामी, बी०ए० (आनर्स) तृतीयो वर्षः

विषयानुक्रमः

१. कामना	...	आशा शर्मा	३
२. समस्यापूर्तयः	...	श्री अमीरचन्द्रशास्त्री	४
३. संस्कृतपरिषदः कार्यकलापे सम्मतिः	...	श्री अमीरचन्द्रशास्त्री	५
४. नैषधीयचरिते पाणिनिदर्शनम्	...	मनोहरलालचौधरी	६
५. सुखस्य नित्यत्वं किम्	...	राम उजागरः	६
६. उपमा कालिदासस्य	...	प्रेमलता	११
७. संस्कृतभाषायाः महत्त्वम्	...	सरस्वती	१३



कामना

प्रभो! देशरक्षाबलं मे प्रयच्छे
नमस्तेऽस्तु देवेश! बुद्धिं च यच्छ ।

सुतास्ते बयं शूर-वीरां भवामः
गुरून् मातरं चापि तातं नमामः ॥

घृणायास्तु नाशः सदैक्यस्य वासः
भवेद् भारते स्नेहवृत्ते विकासः ।

प्रजातान्त्रिकं राज्यमस्माकमत्र
सदा वर्धतां मंगलायात्र तत्र ॥

न कोऽपि क्षुधा-पीडितो मानवः स्यात्
न रुग्णो न नग्नो न दीनश्च तस्मात् ।

न शिक्षाविहीनञ्च पश्येम कञ्चित्
प्रभो! भारतस्योन्नतिः स्यात् कथाञ्चित् ॥

सुखैः पूर्णमेतद् भवेद् भारतं मे
भवेदत्र नित्यं प्रभोऽनुग्रहस्ते ।

इयं कामना प्रार्थनैषा विधातः
इमां पूरयैकां अये लोकमातः ॥

आशा शर्मा
बी०ए० (आनर्स) प्रथमो वर्षः

[१]

गौरीमुखं चुम्बति वासुदेवः ।

श्रीराधिका सत्कविभिः प्रगीता
गौरी किशोरीति भुवि प्रतीतम् ।
तस्याः प्रसादे सति मानवत्या
गौरीमुखं चुम्बति वासुदेवः ॥

[२]

सिन्दूरबिन्दुर्विधवाललाटे ।

काले कलौ धर्मविरोधशीले
प्राच्यव्यवस्थाप्रतिकूललीले ।
छिन्नालकत्वं सधवोत्तमाङ्गे
सिन्दूरबिन्दुर्विधवाललाटे ॥

[३]

चन्द्रोदये नृत्यति चक्रवाकी ।

येन क्रमेणाद्य निरुध्यमाना
प्राप्नोति भूयः प्रकृतिविकारान् ।
चन्द्रोदये नृत्यति चक्रवाकी-
तीदं ततः सम्भवतीह काले ॥

[४]

मक्षिकापादघातेन कम्पितं भुवनत्रयम् ।

इत्यण्वन्त्रीयविज्ञाने संसिद्धे श्रोष्यतेऽचिरात् ॥

समस्यापूर्तयः

अभीरचन्द्रशास्त्री
साहित्याचार्य रीडर (साहित्य)

[५]

शतचन्द्रं नभस्तलम् ।

चन्द्रलोकादियात्राणामस्मिन्नुद्दाम उद्यमे ।
काले द्रक्ष्यन्ति मनुजाः शतचन्द्रं नमस्तलम् ॥

[६]

कृतकं मन्ये योषिताम् ।

एताश्चञ्चलदृष्टिभिरचितैर्वासोविशेषैर्गिरा-
मुल्लासैश्च हरन्ति हन्त हृदयं यूनां हठाद् भावुकम् ।
किन्त्वेतैश्च प्रतिकारतोऽर्पितामिदं वागादिकोपायनं
प्राप्ता बिभ्यति यत्ततोऽत्र कृतकं मन्ये भयं योषिताम् ॥

[७]

गगनं भ्रमरायते ।

अले! सेवस्व वसुधामिमां षड्भ्रतुशोभिनीम् ।
न जातु दाता कुसुमं गगनं भ्रमराय ते ॥

[४]

संस्कृतपरिषद्ः कार्यकलापे सम्मतिः

अस्ति तावदस्यां भारतराजधान्यां नगरीमत्ल्ल्यां दिल्लीयां धृतपाश्चात्यशिक्षापद्धतिप्रचारप्रसारव्रतं महा-विद्यालयानां शतम् । तेषु पुनरविवेकविपदन्धुसमुद्भूता-नेकवालः परिहृतजातिपङ्क्तिभेदजालः परिगृहीतप्राच्य-शिक्षापद्धतिगतविनयानुशासनपालनादिसद्गुणगणः सकल-कलाधरविद्याधरसमुदायमनोरमणः कलिकालेजोऽपि सत्य-युगीन इव विराजते देशबन्धुकालेजः ।

अत्र च संस्कृतविभागाध्यक्षप्राध्यापकबृन्दबृन्दारक-प्रोत्साहितैः संस्कृताधीतिभिश्छात्रीभिश्छात्रैश्च सम्भूय सञ्चाल्यमानाऽनुशासनशीलतयाऽत्यन्तं स्पृहणीया संस्कृत-परिषदेका आचार्येण श्रीमनोहरलालचतुर्धुरीणेन सञ्जी-विता, प्राध्यापकेन श्रीरामपतशर्मणा परिपोषिता, व्याख्यातृभिः श्रीसुरेन्द्रमिश्रप्रभृतिभिः स्वकर्मसु विनि-योजिता, संस्कृतविशेषयोग्यतापात्रीभिश्छात्रीभिः संस्कृता-नुरागबद्धवाङ्मनसगात्रैश्छात्रैश्चाध्यक्षमन्त्रित्वादिपदशा-लिभिः परिशोभिता नितान्तमेव मह्यमरोचत ।

यद्यपि पूर्वमप्यहं द्विस्त्रिरेनां कालिदासजयन्तीपर्वणि तत्सम्बन्धिभिरौपनिषदैश्च प्रवचनैः सम्भावितवान् । परमैषमो मम राष्ट्रपतिसम्मानपुरस्कारप्रतिपत्त्या प्राप्तप्रमोदभरयाऽनया यदहमभिनन्दनपत्रदानसमारोह-सम्मानमुपलम्भितः, तत्रास्याः कृते कृतज्ञताप्रकाशनमात्र प्रयोजनोऽयं मदीयो लेखः । 'द्वयमिह परिरक्ष्यं संस्कृतिः संस्कृतञ्च' इति स्वकीयसप्तसाहस्रीस्वरूपाया गीतिकादम्ब-र्या अन्तर्गतायाः पूतिकादम्बर्यास्तिसृणां समस्यापूर्तीनामेव व्याख्यानेनास्याः समाराधनमकार्षमिति ब्रूतं नान्तस्तृप्यामि ।

तथापि तद्व्याख्यानान्ते परिषदा प्रस्तुतानां कासा-ञ्चनासम्भवार्थानां समस्यानां पूतिप्रकारोपदेशस्यावसरेण समजायत कश्चन सन्तोषः । 'आपरितोषाद् विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम्' इति नीत्या च समुन्नीतः परिषदोऽपि परितोषः । अयमासीदिह मदन्तःकरण-सन्तोषहेतुरपरः, यदत्रत्येनातिमात्रसत्कार्येण प्राचार्येण संस्कृतं प्रति स्वकीयः प्रगाढोऽनुरागः प्रकाशितोऽल्पाहार सामयिके सल्लापे । विज्ञातञ्च परिषदोऽस्य साफल्य-साकल्ये निदानम् । संस्कृतानुरागिणि प्राचार्ये प्रशासति स्वभावादेव परिषदा किलैवंविधयैव भवितव्यमिति शमाशास्ते—

विदुषामाश्रवः—

अमीरचन्द्रशास्त्री

नैषधीयचरिते पाणिनिदर्शनम्

मनीहरलालचौधरी

दर्शनान्तरमिव पाणिनिदर्शनमपि माधवाचार्येण सर्वदर्शनसंग्रहे संगृहीतम् । अत्र दर्शने शब्दब्रह्मणो नित्यत्वैकत्वादयः स्थाप्यन्ते । नित्यस्य शब्दस्य सावयवत्वं नोपपद्यते सावयवानामनित्यदर्शनाद्, नित्यानाञ्च निरवयवत्वस्य सर्वतन्त्रसम्मतत्वात् । इत्थञ्च शब्देषु प्रकृतिप्रत्ययविभागः शब्दनित्यत्वं विरुणद्धि इति पूर्वपक्षे समुपस्थिते पाणिनीयावदान्त—

लक्ष्यलक्षणनिर्देशो बालानामुपलालना ।

असत्ये वर्त्मनि स्थित्वा ततः सत्यं समीहते ॥

इति वाचोयुत्त्या पाणिनिसूत्रेषु विद्यमानेष्वपि तद्द्वारा च शब्दधातुरूपादिसाधनप्रक्रियायां विद्यमानायामपि शब्दस्य

नित्यत्वं नोपहन्यते । तत्र पाणिनिसूत्रेषु 'स्वौजसमौद्दृष्टाभ्याम्भिस्ङेभ्याम्भ्यस्ङसिभ्याम्भ्यस्ङसोसाम्ङयोस्सुप्' पा० ४-१-२ इत्यादिसूत्रे प्रातिपदिकात् शब्दात् प्रथमाविभक्तौ स्वौजसां विधानं नामपदविधानाय कल्पते, स एवायमर्थः श्रीहर्षेण—

क्रियेत चेत्साधुविभक्तिचिन्ता

व्यक्तिस्तदा सा प्रथमाभिधेया ।

या स्वौजसां साधयितुं विलासै-

स्तावत्क्षमानामपदं बहु स्यात् ॥

नै०—३-२३

इत्यादौ श्लेषालङ्कारशैल्या संसूचितः । 'अपदं न प्रयुञ्जीत' इति व्याकरणनियमोऽपि कविनात्र स्पष्टीकृतः । एतदतिरिक्तं श्रीहर्षेण सप्तसु विभक्तिषु प्रथमाविभक्तेरेव प्राधान्येन साधुत्वं प्रदर्शितम् अन्यान्यविभक्त्यपेक्षया तद्द्वारा बहुतरपदप्रयोगसिद्धेः । सम्बोधने सर्वकारकाणामुक्तार्थत्वादौ च प्रथमाया विधानेन विभक्त्यन्तरापेक्षया प्रसारबाहुल्यात् तस्या एव प्राधान्येन साधुत्वं सिद्धयति ।

अन्येऽपि बहवो व्याकरणसिद्धान्ता नैषधीयचरिते स्थाने स्थाने वर्णिताः सन्ति । तद्यथा आदेशस्थानिवद्भावौ—

स्वं नैषधादेशमहो विधाय

कार्यस्य हेतोरपि नानलः सन् ।

किं स्थानिवद्भावमधत्त दुष्टं

तादृक्कृतव्याकरणः पुनः सः ॥

नै०—१०-१३६

इत्यत्र सन् विद्वान् एष तादृक्कृतव्याकरणशास्त्रोऽपि शक्यो नद्ध इति प्रयोगसिद्धिरूपोद्देश्यस्य हेतोः 'नहो धः' पा० ८-२-३४ इत्यनेन धकारादेशं विधाय न अल् अनल् इति अल्सम्बन्धिनः कार्यस्य कृते दुष्टं स्थानिवद्भावं प्राक्तनहकारवद्भावमधत्त । 'स्थानिवदादेशोऽनल्विधौ'

पा०—१-१-५६ इत्यलाश्रितकार्ये स्थानिवद्भावो निषिद्धः ।
तेन 'पथिमथ्यूभुक्षामात्' पा०—७-१-८५ इत्यात्वे कृते
आकारगतस्थानिवद्भावागतं हलत्वमाश्रित्य 'हल्ङ्याब्भ्यो
दीर्घात् सुतिस्यपृक्तं हल्'—पा० ६-१-६८ इति सुलोपो
न भवति । विद्वानिन्द्रस्तु तत्रापि स्थानिवद्भावं
व्यधत्तेत्याश्चर्यम् । अस्मिन्नेव श्लोके भैमीप्रप्तिलक्षणस्य
कार्यस्य हेतोरिन्द्रः स्वं नैषधादेशम् (नैषधरूपम् आदेशो
यस्य एवंविधम्) अपि कृतवान् । एवं व्याकरणशास्त्रस्य
आदेशस्थानिवद्भावौ वर्णितौ कविना अत्र ।

व्याकरणशास्त्रे सरूपाणां मध्ये कानिचित् सरूपाणि
विलुप्यैकशेषः क्रियते, यश्चैकः शिष्यते स तत्कार्यकारी
भवति । नैषधीयचरितेऽप्येकशेषो वर्णितः कविना—

विधोर्विधिर्विम्बशतानि लोपं
लोपं कुहूरात्रिषु मासि मासि ।

अभङ्गु रश्रीकममुं किमस्या
मुखेन्दुमस्थापयदेकशेषम् ॥

नै०—७-५६

इत्यत्र विधिः क्षयित्वाच्चन्द्रबिम्बानां स्थानेऽविनश्वर-
शोभत्वात् तत्कार्यकारित्वाच्च दमयन्त्या मुखलक्षणं चन्द्रम्
एकशेषं स्थापितवान् । एवमेव

श्रुतः स दृष्टश्च हरित्सु मोहाद्
ध्यातः स नीरन्ध्रतबुद्धिधारम् ।

ममाद्य तत्प्राप्तिरसुव्ययो वा
हस्ते तवास्ते द्वयमेकशेषः ॥

नै०—३-८२

इत्यत्रापि नलं प्रति दमयन्त्या स्वानुरागवर्णनप्रकरणे
असुव्ययस्य नलप्राप्तेश्च मध्ये एकतरस्यैव शेषसम्भवात् स
एवैकशेषः शब्दो निरूपितः, परमेकशेषः सरूपाणामेव भवति
न तु विरूपाणाम् । अत्र तु विरूपयोरप्येकशेष इति चित्रम् ।

काकं प्रातः स्वभावतः 'कौ कौ' इति वदति ।
कोकिलश्च 'तुही तुही' इति । एतदाश्रित्य श्रीहर्षेण—

इह किमुषसि पृच्छाशंसिकिशब्दरूप-
प्रतिनियमितवाचा वायसेनैष पृष्टः ।

भण फणिभवशास्त्रे तातडः स्थानिनौ का-
विति विहिततुहीवागुत्तरः कोकिलोऽभूत् ॥

नै०—१६-६०

इत्यत्र श्लोके वायसेन 'कौ कौ' इति वदता तातडः
स्थानिनौ पृष्टौ कोकिलेन च ' तुही तुही' इति प्रत्युक्त-
मिति विलक्षणा कवेरुत्प्रेक्षा । अत्र तुश्च हिश्च तुही,
'तुहोस्तातड्ङाशिष्यन्यतरस्याम्' पा० ७-१-३५ इति सूत्रं
स्मरन् कविः तुहीति तातडः स्थानिनाविति पाणिनियमं
प्रतिपादयति ।

व्याकरणशास्त्रे 'अपवर्गे तृतीया' पा० २-३-६ इति
सूत्रेण अपवर्गे अर्थात् क्रियासमाप्तौ फलप्राप्तौ वा तृतीया
विभक्तिः प्रयुज्यते परं पाणिनेः सूत्रार्थं शब्दच्छलेन अन्यथा
व्याख्याय चार्वाकैः स्वाभिमतं मतं समर्थितं यत् स्त्रीपुरुष-
लक्षणे व्यक्ती शक्तत्वात् कामभोगे अधिकारिणी ।
तृतीया प्रकृतिः नपुंसकजनोऽपवर्गे (तीर्थयात्रादिद्वारा
मोक्षे) सज्जेदिति । तद्यथा—

उभयी प्रकृतिः कामे सज्जेदिति मुनेर्मनः ।

अपवर्गे तृतीयेति भणतः पाणिनेरपि ॥

नै०—१७-७०

एवमन्येऽपि व्याकरणशास्त्रेषु वर्णिताः केचन पारिभा-
षिकाः शब्दाः व्याख्याताः श्रीहर्षेण नैषधीयचरिते ।
तद्यथा अपादानम्—

अतिवृत्ताः स वृत्तान्तस्त्रिजगद्गुणवर्गनुत् ।

आगच्छतामपादानं स स्वयंवर एव नः ॥

नै०—१७-११८

इत्यत्र अपादानशब्द आगमनक्रियाया अवधिभूतार्थस्य सूचकः 'ध्रुवमपायेऽपादानम्' १.४.२४ इति पाणिन्युक्तेः ।

घुसंज्ञा यथा—

दाक्षीपुत्रस्य तन्त्रे ध्रुवमयमभवत्कोऽप्यधीती कपोतः
कण्ठे शब्दौघसिद्धिक्षतबहुंकठिनीशेषभूषानुयातः ।

सर्वं विस्मृत्य दैवात् स्मृतिमुषसि गतां घोषयन्तो घुसंज्ञां
प्राक्संस्कारेण संप्रत्यपि ध्रुवति शिरः पट्टिकापाठजेन ॥

नै०—१६-६१

इत्यादौ पाणिनीये एव व्याकरणे अधीती कोऽपि कपोतः प्रातः दैवात् स्मृतिगतां दाधाच्चदाप् पा० १.१.२० इति पाणिनिकृतां घुसंज्ञां पुनर्विस्मरणभिया घोषयन् पुनः पुनः पठन् सन् भूयसि काले अतीतेऽपि सम्प्रत्यपि प्राक्संस्कारेण शिरो ध्रुवति । विस्मृतस्य प्रातः स्मृतिर्भवति । योऽपि विस्मृतं पुनः स्मरति स शिरः कम्पयति । कपोताश्च प्रातः घुशब्दं कुर्वन्ति शिरश्च ध्रुवन्ति । तस्मादेवात्र कपोतस्य 'घु' शब्दच्छलात् व्याकरणसम्मता 'घु' संज्ञा उत्प्रेक्षिता ।

तमप् प्रत्ययो यथा—

खण्डक्षोदमृदि स्थले मधुपयःकादम्बिनीतर्पणात्
कृष्टे रोहति दोहदेन पयसां पिण्डेन चेत्युण्डकः ।
स द्राक्षाद्रवसेचनैर्यदि फलं धत्ते तदा त्वद्गिरा-
मुद्देशाय ततोऽप्युदेति मधुराधारस्तमप्प्रत्ययः ॥

नै०—२१-१५२

इत्यादौ भैभीवाङ्माधुर्यप्रसङ्गे विशिष्टेक्षुफलादपि सकाशाद् दमयन्तीगिरामुत्कर्षनिर्देशाय मधुरशब्द एव आश्रयो यस्य तादृश इति अतिशयने तमब् इति प्रत्यय उदेति । अत्र 'प्रकर्षे तरप्तमपौ' इति प्रयोगः प्रतिपादितः श्रीहर्षेण ।

आम्ने डितं यथा—

परभृतयुवतीनां सम्यगायाति गातुं

न तव तरुणि! वाणीयं सुधासिन्धुवेणी ।

कति न रसिककण्ठे कर्तुं मभ्यस्यतेऽसौ

भवदुपविपिनाम्ने ताभिराम्ने डितेन ॥

नै०—२१-१५६

इत्यादौ कोकिलाभिर्दमयन्त्या वाणी स्वकीये अति-
मधुरे साभिलाषे च कण्ठे कर्तुं आम्ने डितेन (वहुवारम्)
अभ्यस्यते । 'आम्ने डितं द्विस्त्रिस्वक्तम्' इत्यमरः ।

“अधीतिबोधाचरणप्रचारणैः” नै०—१-४ इत्यादौ
“चतुर्भिः प्रकारैर्विद्योपयुक्ता भवति” इति महाभाष्यस्य
प्रथमाह्निके वर्णितस्य विद्योपयोगस्य चत्वारोऽपि प्रकारा
निरूपिताः ।



सुखस्य नित्यत्वं किम् ?

राम उवाच :

बी०ए० (आनर्स) तृतीयो वर्षः

अस्मिन् महामोहमये, कालकवलिते, मायाभ्रमभ्रमिते, जीर्णे जगति ये संसारिणः पुरुषास्ते सर्वे “अहन्यहनि भूतानि गच्छन्ति यममन्दिरम्—शेषाः स्थिरत्वमिच्छन्ति किमाश्चर्यमतः परम्”—इति यौधिष्ठिरीमुक्तिं विस्मृत्य नहि केवलमल्पकालिकमपितु चिरन्तनं सुखमिच्छन्ति । परञ्च ते मूढधियः ‘सुखं किम्’ इत्यपि अजानन्तः एव इतस्ततः स्वार्थवशेन मायाप्रेरिताः काष्ठपुत्तलिका इव सुखमन्वेषयन्ति । एतादृशाः सुखाभिलाषिणः पुरुषाः आत्मानमविगणय्य पुत्रीयन्ति धनीयन्ति राजीयन्ति च । ते विचारयन्ति यत् ये धार्मिकाः, विद्वांसः, राजानः, त एव सुखिनः सन्ति; यतो हि तेषामियं धारणा यत् सुखस्य कारणं धनं विद्या सम्पत्तिः एव । वास्तविकं सुखं किं इति नावबुध्यते ।

अतएव सुखस्य परिभाषा का? किं सुखम्? अस्मादप्यनभिज्ञाः नराः सुखं मृगयन्ति । आस्माकीनैः

दार्शनिकैः सुखस्य परिभाषा इत्थं कृताऽस्ति—
“आत्मनोऽनुकूल-वेदनीयं सुखम्” इति । अस्यायमर्थो यत् सर्वेषां साध्वसाधूनामनुकूलतया इष्टत्वेन वेदनीयं सुखम् ।

विचारदृश्युक्ताः जानन्त्येव यत् वस्तुतः सुखदुःखादयः कस्मिंश्चिदपि वस्तुनि न भवन्ति, अपितु एषाम् स्रोतः अस्माकं मनसि एव विद्यते । यत्र प्रतिकूलतायाः यद्वा अभावस्य अनुभवः तत्रैव दुःखम् तथा च यत्र अनुकूलतायाः (अभावाभावस्य वा) अनुभवः तत्रैव सुखम् । अनुकूलता-प्रतिकूलते तु रागद्वेषोपरि आधृते । यस्मिन् वस्तुनि रागः तस्य प्राप्तौ, एवं च यस्मिन् द्वेषः तस्य विनाशे यद्वा अभावे वयमनुकूलतामनुभवामः । एवमेव यस्मिन् वस्तुनि द्वेषः तस्य प्राप्तौ तथा च यस्मिन् रागस्तस्य विनाशे अभावे वा प्रतिकूलता प्रतीयते ।

रागद्वेषौ सर्वदा सर्ववस्तुषु समानरूपेण न भवतः, अतएव अनुकूलताप्रतिकूलते अपि एकरूपेणैव न विद्येते । अद्य एकस्मिन् जने कस्यचिदपि स्वार्थस्य संबंधात् रागो वर्तते, अतएव तस्य समागमे अनुकूलता वियोगे च प्रतिकूलता प्रतीयते । एतदपि सम्भवं यत् स्वः स्वार्थे कस्यचिदपि विघ्नस्य आगमनात् तस्मिन् (जने) द्वेषो भविष्यति, तदानीं तु तस्य एव समागमे प्रतिकूलतायाः, वियोगे च अनुकूलतायाः अनुभवो भविष्यति । क्वचित् क्वचित् एतदपि दृश्यते यत् तस्य मरणेऽपि अनुकूलतायाः प्रतीतिर्भवति ।

अनेन स्पष्टमेव यदनुकूलताप्रतिकूलतादीनाम् मूलकारणानि रागद्वेषादय एव । रागद्वेषादयस्तु अज्ञानादेव जायन्ते । अतएव विवेकाग्नौ दग्धे सति अज्ञाने, रागद्वेषादयः विनश्यन्ते । यदैव रागद्वेषादीनां विनाशो भवति तदैव सुखदुःखस्य स्रोतः स्वयं शुष्यते । तदानीं कस्यामपि स्थितौ न तु सुखं भवति नैव दुःखम् । केवलं सुखदुःखरहिते आनन्दे सर्वे भोगाः भोग्यन्ते ।

इदं तु आत्मज्ञानेनैव भवति । आत्मानं ज्ञात्वा एवाऽक्षयं सुखं प्राप्नोति । यतो यः पुरुष आत्मनि एव सर्वं

पश्यति सर्वत्र चात्मानं पश्यति तस्य कृते आनन्दमयं जगत् ।
उक्तं हि “तत्र को मोहः कः शोकः एकत्वमनुपश्यतः” स
तु ब्रह्मैव भवति यतो हि ‘आनन्दस्वरूपो ब्रह्म’ ‘सर्वं खल्विदं
ब्रह्म’ ‘नेह नानाऽस्ति किञ्चन’ ‘तमेव विदित्वाऽमृतत्वमेति
नान्यः पन्था विद्यतेऽयनाय’ इत्यादिषु वाक्येषु अयमेव
सिद्धान्तः प्रतिपादितः ।

अयमात्मा एक एव स तु केवलोपाधिभेदेन भिन्नभिन्न-
रूपेषु विभाति यथायं भास्करः एकः सन्नपि विभिन्नेषु
जलाशयेषु भिन्न इव भाति, यथा खलूक्तं परमार्थसारे—

यद्वद्दिनकर एको विभाति सलिलाशयेषु ।
तद्वत्सकलोपाधिवस्थितो भाति परमात्मा ॥

उपनिषत्स्वपि ‘एको देवः सर्वभूतेषु गूढः सर्वव्यापी
सर्वभूतान्तरात्मा’ ‘एक एव तु भूतात्मा भूते भूते व्यवस्थितः’
‘एकधा बहुधा चैव दृश्यते जलचन्द्रवत्’ इत्यादिवाक्यैः
अयमेव सिद्धान्तः उद्घुष्टः । अतः ज्ञायते सर्वेषु भूतेषु
अवस्थितः आत्मा मदीयात्मा सद्दश एव । अस्मिन्नेवाधारे
पण्डिताः समदर्शिनो भवन्ति । ते पशुपक्षिमानवानामात्मासु
ब्रह्म एव पश्यन्ति । अतः यः सर्वत्र ब्रह्म पश्यति स एव
सुखी । किन्तावत् ब्रह्म ? आत्मैव ब्रह्म ! य इदं जानाति
तथा आत्मनः नित्यतां च जानाति स एव अस्मिल्लोके
परलोके च सुखी भवति ।

अस्मिन् जगति आत्मविरहितं नहि किञ्चदपि
प्रेमास्पदम् । समस्ताः सम्पत्तय आत्मन्येव । स्त्रीपुत्रकलत्रादयः
सर्वे आत्मनस्तु कामाय प्रियाः भवन्ति । अतएव
वृहदारण्यकोपनिषदि याज्ञवल्क्यमैत्रायणीसंवादे मैत्रेयी
याज्ञवल्क्यं पृच्छति—‘किमधिकं प्रियम् ?’ एतच्छ्रुत्वा स
उत्तरयति—

“न वा अरे पत्युः कामाय पतिः प्रियो भवति ।
आत्मनस्तु कामाय पतिः प्रियो भवति । न वा अरे
वित्तस्य कामाय वित्तं प्रियं भवति । आत्मनस्तु कामाय
वित्तं प्रियं भवति ।”

संवादेन अनेनेदं परिलक्ष्यते यत् आत्मने सर्वं प्रियं
भवति । अतएव आत्मा एव प्रियः ।

अस्मादेव कारणात् विवेकिनः पुरुषाः सांसारिके सुखे
न रमन्ते । ते नित्यं सुखमभीप्स्यन्ति । यानि सांसारिकाणि
इन्द्रियसुखानि तानि सर्वाणि आद्यन्तवन्ति । उक्तं खलु
गीतायाम्—

“ये हि संस्पर्शजा भोगाः दुःखयोनय एव ते ।
आद्यन्तवन्तः कौन्तेय न तेषु रमते बुधः ॥”

जीवनस्य, भोगानां च अनित्यतां जानन्नेव यमराजं
प्रति नचिकेता एवमकथयत्—

“श्वोभावा मर्त्यस्य यदन्तकैतत्
सर्वेन्द्रियाणां जरयन्ति तेजः ।
अपि सर्वं जीवितमल्पमेव,
तवैव वाहास्तव नृत्यगीते ॥”

अतएव शास्त्राणामियं मान्यता यत् वास्तविकं सुखं
तु कामानांमभावे, इन्द्रियाणां संयमे, सन्तोषे च भवति ।
उक्तं हि भर्तृहरिणा—

“वयमिह परितुष्टाः बल्कलैस्त्वं च लक्ष्म्या
सम इह परितोषो निर्विशेषो विशेषः ।
स तु भवति दरिद्रो यस्य तृष्णा विशाला
मनसि तु परितुष्टे कोऽर्थवान् को दरिद्रः ।”

अतः ज्ञायते यत्—

यः पुरुषः इन्द्रियं वशीकरोति, सन्तोषमाश्रयति, सर्वान्
बाह्यानुभवान् परित्यज्य आत्मानमनुभवति, स एव
आत्मानुभवरूपं नित्यसुखं प्राप्नोति । अतएव उपनिषदः
उपदिशन्ति—“आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो
निदिध्यासितव्यः।” अतः आत्मनः मननं चिन्तनञ्चाव-
श्यकम् । यः आत्मानं चिन्तयति जानाति च, वस्तुतः स
एव सुखी ।

कृत्रिमाश्च न भूत्वा सरलाः सुबोधाः च सन्ति । कवेः
उपमाः मौलिकाः मर्मस्पशिन्यः च सन्ति । स उपमासु
लिङ्ग-साम्यानाम्, औचित्यादीनां ध्यानं करोति । तस्योप-
मासु रम्यता, यथार्थता, औचित्यादयः गुणाः सन्ति ।
आश्रममृगस्य उपमा पुष्पराश्या सह करोतिः—

उपमा कालिदासस्य

“न खलु न खलु बाणः सग्निपात्योऽयमस्मिन्,
मृदुनि मृगशरीरे पुष्पराशाविवग्निः
क्व वयं हरिणकानां जीवितं चातिलोलं
क्व च निशितनिपाता वज्रसाराः शरास्ते ॥”

पृथिव्या यत् सौन्दर्यमस्ति तत् सौन्दर्यं कवि नेत्रैः
सह पिबति । रघुवंशे महाकाव्ये वयं पश्यामः—रामः सीतां
गृहीत्वा विमानेन लंकां यदा प्रत्यागच्छति, तदा दूरात्
उपकूलस्य शोभां दृष्ट्वा कथयति :—

“उपान्तवानीरवनोपगूढान्यालक्ष्यपारिप्लवसारसानि ।
दूरादवतीर्णां पिवतीव खेदादमूनि पम्पासलिलानि दृष्टिः ॥”

प्रेमलता

बी०ए० (पास) प्रथमो वर्षः

संस्कृत-साहित्ये कालिदासः सर्वश्रेष्ठः अथवा मूर्धन्यः
कविः अस्ति । कालिदासस्य उपमानां विलक्षणता विश्व-
विख्याता अस्ति ‘उपमा कालिदासस्य’ इति सूक्तिना
कालिदासस्य प्रसिद्धिः उपमाभिः सह अस्ति । यथा
चोक्तम्—

“उपमा कालिदासस्य भारवेरर्थगौरवम् ।

नैषधे पदलालित्यं माघे सन्ति त्रयो गुणाः ॥”

कवेः उपमानां अनेकाः विशेषताः सन्ति । विलक्षणं
विशेषता एतद् यत् कालिदासस्य उपमाः प्रयत्नसाध्याः

कालिदासः स्वोपमायाः व्यञ्जनायाः केवलं देवस्य
महिमानं अनन्तां व्याप्तुं नेच्छति, परं नराय अपि सः अस्मात्
कौशलात् अनन्तमहिमानं प्रयच्छति । रघुवंशे कविः
गर्भिण्याः सुदक्षिणायाः वर्णनम् एवं करोति :—

शरीरसादाद् असमग्रभूषणा मुनेन
सालक्ष्यत लोध्रपाण्डुना ॥
तनुप्रकाशेन विचेयतारका
प्रभातकल्पा शशिनेव शर्वरी ॥

मेघदूतस्य काव्यस्य उत्तरमेघे यक्षः स्वप्रियायाः रूपं
वर्णयन् कथयति :—

श्यामास्वंगं चकितहरिणी-प्रेक्षणे दृष्टिपातं
वक्त्रच्छायां शशिनि शिखिनां बर्हभारेषु केशान् ।
उत्पश्यामि प्रतनुषु नदीवीचिषु भ्रूविलासान्
हन्तैकस्मिन् क्वचिदपि न मे चण्डि सादृश्यमस्ति ।

अभिज्ञानशाकुन्तले वल्कलधारिणीं शकुन्तलां अव-
लोक्य नृपः दुष्यन्तः एवं कथयति :—

‘सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यं
मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्मलक्ष्मीं तनोति ।
इयमधिकमनोज्ञा वल्कलेनापि तन्वी
किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम् ॥

कालिदासः नरस्य रूपान् गुणान् च वर्णयन् प्रकृत्या
सह तस्य तुलनां कृत्वा प्रकृतेः निकटवर्ती बभूव । कुमार-
संभवे उमया सह मेनकायाः शोभातिशयतां कालिदासः
एकयैव उपमया प्रकटीकरोति :—

“तया दुहित्रा सुतरां सवित्री
स्फुरत्-प्रभामण्डलया चकासे ।
विदूरभूमि-नवमेघ शब्दा-
दुद्भिन्नया रत्नशलाकयेव ॥”

कालिदासस्य उपमासु औचित्यवादः दृश्यते । यथा
अनेन श्लोकेन प्रतीयते :—

अनाघ्रातं पुण्यं किसलयमलूनं कररुहै-
रनाविद्धं रत्नं मधु नवमनास्वादितरसम् ।
अखण्डं पुण्यानां फलमिव च तद्रूपमनघं
न जाने भोक्तारं कमिह समुपस्थास्यति विधिः ॥

कविः कालिदासः प्रकृतिप्रेमी अस्ति । सः प्रकृत्याः
सूक्ष्मं स्पन्दनमपि श्रृणोति । यथा चोक्तम् :—

असह्यपीडं भगवन्नृणमन्त्यमवेहि मे ।
अरुंतुदमिवालानमनिर्वाणस्य दन्तिनः ॥

कालिदासस्य कासुचिद् उपमासु एवं प्रतीयते यत्
एकस्मिन्नेव स्थाने द्वौ चित्रौ अंकितौ—यथा रघुवंशे
पश्यामः :—

‘स पाटलायां गवि तस्थिवासं धनुर्धरः केसरिणं ददर्श ।
अधित्यकायामिव धातुमय्यां लोध्रद्रुमं सानुमतः प्रफुल्लम् ॥

अभिज्ञानशाकुन्तले शाङ्करवः नृपस्य दुष्यन्तस्य विनय-
मालोक्यावदत् :—

“भवन्ति नम्रास्त्ररवः फलोद्धर्माः
नवाम्बुभिदूरबिलम्बिनो धनाः ।
अनुद्धताः सत्पुरुषाः समृद्धिभिः
स्वभाव एवैष परोपकारिणाम् ॥”

कुमारसंभवे हिमालस्य वर्णनं कुर्वन् कविः कथयति:—

“अनन्तरत्न-प्रभवस्य यस्य
न हिमं सौभाग्यविलोपि जातम् ।
एको हि दोषो गुणसन्निपाते
निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाङ्कः ॥”

कालिदासस्य उपमासु नवीनता अस्ति । यथा
चोक्तम् :—

“काप्यभिख्या तयोरासीद् ब्रजतोः शुद्धवेषयोः ।
हिमनिमुक्तयोर्योगे चित्राचन्द्रमसोरिव ॥

महर्षिः मारीचः स्वतपोवने धृतैकवेषीं शकुन्तलां
कुमारं सर्वदमनं नृपं दुष्यन्तं च आलोक्य अकथयत् :—

“दिष्ट्या शकुन्तला साध्वी सदपत्यमिदं भवान् ।
श्रद्धा वित्तं विधिश्चेति त्रितयं तत् समागतम् ॥”

पूर्णोपमा रघुवंशमहाकाव्यस्य प्रथमे श्लोके एवं अत्र
उदाहरणे गृहीतव्यम् यथा :—

“वागर्थाविव संपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये
जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ ॥”

एवं वयं पश्यामः यत् कविकालिदासस्य उपमाप्रयोगः
सर्वोत्कृष्टोऽस्ति । ‘उपमा कालिदासस्य’ इति सूक्तिः
सर्वांशतः सत्यमस्ति । ❀❀

व्याकरणसम्बन्धदोषादिरहिता व्यवस्थित-क्रियाकारक विभागसमन्विता या भाषा सा संस्कृतभाषेति कथ्यते । इयं भाषा सर्वविधदोषशून्याऽस्ति, अतः देववाणी, गीर्वाणभारती, अमरभाषा इत्यादिभिः शब्दैः संबोध्यते । भाषागतभुदारत्वं, मार्दवं मनोज्ञत्वं चास्याः वैशिष्ट्यं वर्तते । प्राचीनतासु विश्वभाषासु संस्कृतं भाषैव प्राचीनतमेति सर्वसम्मतः पक्षः । संस्कृतभाषातः प्राकृत सेमिटिक-भाषाः निर्गताः । तासां जननी संस्कृतं भाषैव । अनेक संवत्सराणां क्षयेऽपि अस्या माधुर्यम्, उदारत्वं च नाद्यापि विकृतम् । संस्कृतं भाषा अखिलभाषाणां जननी अस्ति ।

पाश्चात्यदेशीयाः विचारकाः मैकडानाल्ड, कीलहार्न मैक्समूलर कीथादयोः विद्वांसः संस्कृतभाषायाः प्रशंसाम् अकुर्वन् । पुरा सर्वे जनाः संस्कृतभाषयैव भाषन्त । अतः सर्वमपि प्राचीनसाहित्यं संस्कृतभाषायामेव उपलभ्यते । सर्वे वेदाः परवर्तिग्रन्थाश्च । संस्कृतभाषायामेव सन्ति । वेदेषु मानवकर्तव्याकर्तव्ययोः सम्यक् निर्धारणमस्ति । ततो वेदानाम् व्याख्यानभूता ब्राह्मणग्रन्थाः वर्तन्ते । ततो ऽस्माकं गौरवग्रन्थाः षड्दर्शनानि च सन्ति । एषामद्यापि संसारसाहित्ये महत्वं वर्तते । ललितसाहित्यविषयेऽपि रससिद्धौ कवीश्वरैर्भासकालिदासभवभूतिभारविप्रभृति-भिरक्षयो निधिः परिपूरितः । श्रीभद्रभगवद् गीता, स्मृतिग्रन्थाः, पुराणानि च संस्कृतसाहित्यस्य महात्म्यं प्रकटयन्ति । संस्कृतभाषाया व्यावहारिकत्वमासीन्ना वा अत्रोच्यते पाणिनेरष्टाध्यायां सूत्रद्वयं वर्तते । “दूराद्धूते च” प्रत्यभिवादेऽसूत्रे इति सूत्राभ्यां प्लुत्वविधानं संस्कृत भाषायाः व्यावहारिकत्वं प्रमाणयति । भगवता यास्केनाऽपि निरुह्यते “भाषिकेभ्यो धातुभ्यो नैगमाः कृते भाष्यन्ते” शक्तिर्गतिकर्मा काम्बोजेषु भाष्यन्ते” विकारमस्यार्येषु भाष्यन्ते शव इति । महाभारतेऽपि दातिल्वनार्थं प्राच्येषु दात्रमुदीच्येषु” । एवमादिभि वचोभिः संस्कृतभाषाया लोकव्यवहारगतत्वं ज्ञायते । संस्कृतभाषा लेखनभाषणादिव्यवहारे प्रयुक्ता आसीदेव नात्र सन्देहावसरः ।

संस्कृतभाषायाः महत्त्वम्

सरस्वती

बी०ए० (आनर्स) द्वितीयो सर्षः

केचन पाश्चात्यविद्वांसः अनेके भारतीया अपि वदन्ति यत् संस्कृतसाहित्ये इतिहासस्य अभावो वर्तते । ते खलु घोषयन्ति यत् पुरा भारतीया इतिहासः को नामेत्यपि नाजानन् । तत्र ब्रूमः यदि भारतीयाः इतिहासं नाजानन् तदा संस्कृतसाहित्ये पदे-पदे इतिहासशब्दस्य प्रयोगः किं प्रयोजनकः । द्वान्दोग्योपनिषदि नारदसनत्कुमार-संवादे—

“ऋग्वेदं भगवो अध्येमि यजुर्वेदं सामवेदं आथर्वण-मिति हासपुराणानां पञ्चानां वेदानां वेदमिति”

भगवता यास्काचार्येणापि निरुक्ते “इत्येतिहासिका-
इत्येतिहासिकपक्षप्रसङ्ग उल्लिखितः । मीमांसायां कविराज-
शेखरेण इतिहासनामोल्लेखः कृत इतिहासवेदधनुवदौ
गान्धर्वायुर्वेदावपि चोपवेदाः इति । अथ किमर्थक
उल्लेखोऽयम् । खैस्तद्वादशशतके महाकविकल्हेन
राजतरङ्गिणी प्रणीता या क्रमवद्वेतिहासस्या साक्षीभूता
वर्तते । एतत्तु खलु महदाश्चर्यजनकं यत् वैदेशिका
विद्वांसः एकस्वरेण कथयन्ति यत् भारतीयानामितहासज्ञान-
मेव न आसीत् अपरञ्चते वेदेषु इतिहासमपि मार्गयन्ति ।
वेदेषु चानित्येतिहासलेशोऽपि नास्ति, अर्थवादमात्रमेव
तत्रेतिहासपदार्थः ।

संस्कृतभाषायां यादृशः शब्दकोषः न तादृशः अन्यासु ।
आगंलभाषायाम् सूर्यवाचकः एकः शब्दः (सन्)
चन्द्रवाच्यपि एकः (मून) परं संस्कृतभाषायामेकस्य
वस्तुनः अनेकानि नामानि विद्यन्तेज जगति यापि
प्राकृत— लेटिन—ग्रीक,—इंग्लिशश्चा भाषा तत्र-तत्र

देशेषु प्रचलिता दृश्यन्ते तासु संस्कृतभाषैव सारल्ये सौष्टवे
माधुर्ये च श्रेयसी । कस्यामपि अन्यस्यां भाषायां न तादृशं
सर्वाङ्गपूर्णं व्याकरणं यादृशं संस्कृतभाषायाम्, न चापि
तादृशी वैज्ञानिकी देवनागरी लिपिः यादृशी संस्कृतभाषायाम् ।
संस्कृतभाषायाम् इयं विशषेता यत् तस्याम् योलिख्यते तदेव
पठ्यते, अन्यासु भाषासु न तथा । अपि च यावन्तः
कण्ठतालवादिध्वनिविशेषाः संस्कृतभाषायां सम्भवन्ति
तावन्तः सर्वे नान्यभाषासु ।

सेयं दिव्या, भव्या, च अमरवाणी सांस्कृतिकैक्य-
प्रतिष्ठानाय, सद्भावनाप्रसाराय, शान्तिकल्पतरुसमारोपणाय,
विश्वबन्धुत्वसंस्थापनाय च सर्वथा विश्वभाषापदवीमर्हति ।
संस्कृत साहित्यं भारतस्यगौरवं उद्घोषयति । तत्
समस्तम् देशं च एकस्मिन् सूत्रे बध्नाति । अस्य साहित्यस्य
प्रचारः प्रसारञ्च विधेयः साहित्यहोनस्तु पशुरिव भवति,
यत् सदुक्तम् “साहित्यसंगीतकलाविहीनः साक्षात्—पशुः
पुच्छविषाणाहीनः”



देश

(सिंधी विभाग)

साल : २०

१९७५-७६

अंक : २

हिन फर्चे ज्ञा सिंगरींदड

सतीश आदवाणी
सुषमा छुशाणी
गिरधर तोलाणी
बसंत ठाकुर
भीषम मीराणी
संतदास भांगियाणी

सम्पादक :—संतदास भांगियाणी

सहायक :—गिरधर तोलाणी

‡ आसंजो आवाजु ‡

सिन्धी साहित्य सभा: —साल १९७५-७६ लाइ हेठियां उहदेदार मुकर कया व्या: ।

सलाहकार	:	श्री सतंदास भांगियाणी
प्रधान	:	कु० सबीता बिजलाणी
उप्रधान	:	भीषम मीराणी
मन्त्री	:	सतीश आदुवाणी
सहायक मन्त्री	:	कु० जया आसवाणी
कारोबारी कामेटीअ जा मेम्बर	:	कु० सुषमा छुग्राणो, कु० विमला पंजाबी, कु० गुणवंती वासवाणी, ईशवर ज्ञानचंदाणी ।

१२ डिस्मबर ते सभा जे सहारे हेठि हिक इनामी चट्टा भेटी रखी वेई जंहि में भागु वठदइनि खे हेठियनि मज्मूननि मां हिक ते लिखण लाइ चयो वियो :—

- (१) शागिर्द ऐं समाजशेवा
- (२) आफतकालीन ऐं उन खां पोइ
- (३) सिन्धुयनि जा मसइला

जजनि जे राए मूजिबु पहिरिऐं इनाम जो हकदार सतीश आदुवाणीअ खे ऐं बिये इनाम लाइ सबीता बिजलाणी ऐं सुषमा छुग्राणीअ खे ठहिरायो वियो । असी खेनि वाधायूं था द्वियूं ऐं उमेद था रखू त ईदइ ववत में सभा जू सरगम्यूं अजा बि वधंदियूं ऐं घणे में घणा जुणा भागु वठंदा ।

नए साल जी शुरूआत प्रो० के०एन० वास्वाणीअ जे भाषण सां कई वेई । २० जनवरीअ ते प्रो० के० एन० वास्वाणीअ “सिन्धी, पाणु सुजाण” ते ग्राह्यो । सिन्धी संस्कृतीअ ते रोशनी विभंदे हुन बुधायो त सिन्धु तां हिन्दु ते नालो प्यो । हुन गांधीजीअ, नेहरूअ, स्वामी विवेकानंद ऐं आचार्य विनोभा भावे जे सिख्याउन खे अपनाइण जी सलाह दिनी । प्रो० लाभसिन्ह महमान जा शुक्रय अदा कया ।

—गिरधर तोलाशी

पाणखे आसूदो ऐं अमीर बणाये थो, तंहि समाज दुांह
संदसि बि के फर्ज थियनि था। इनकरे हुन लाइ लाज्मी
आहे त मोट में समाज खे कुकु द्विये, समाज वास्ते कष्ट
तक्लीफू सहे। इन फर्जा निभाहणु खां सवाइ खेसि
खुशि ऐं आबादी नसीबु थी तथा सघनि इन करे साहिव
चवनि था त्:

शागिर्द ऐं समाज शेवा

विलहनि में बि बंडि, जे अथई मालु धनु,
जे धनु नाहि काफ्री, त भेटे द्वे मनु,
जे मनु नाहि मुवाफिकु, त अपे द्वे तनु,
न तनु जे तवानो त भिठिहो वचनु,
मगरि की न की तोखे द्वियणो जरुह,
फिदा पर भले लाइ थियणो जरुह,

सतीश आदवाशी
बी०ए० टियों सालु

इनसानु हिकु समाजिक प्राणी आहे। समाज खां
सवाइ संदसि का हस्ती कोन आहे। समाज में रहंदे ई ह
हर प्रकार जो सुखु संहिजु ऐं सहूल्यतू माणे थो। समाज
में रहंदे ह सभ्य बणिजे थो ऐं तरक्की करे थो। समाज
में रहंदे ही खेसि वैज्ञानिक द्रष्टी नसीबु थिये थी छो
त कला ऐं विज्ञान जो वाधारो समाजिकु जीवन में ई
मुमकिनु आहे। सचु पचु त समाज जी हिक हिस्सो बणिजी
ई ह जीवन जो रसु जसु माणे सघे थो।

जंहि समाज खां शख्सु वरदान वठे थो जंहिजे
अभे में वघे वीभे थो, जंहिजे गदियल खजाननि मां ह

इहो बराबरि ओह त शागिर्द विद्या जे मंदिर जा पूजारी
आहिन। सदनि मुख्य कसु ऐ फर्जु आहे त ह इल्मु हासुल
कनि ऐं उहे गुण पिराईन जे इदंड वक्त में खेनि सच्चो
इन्सानु बणाईनि। पर शागिर्दु बि समाजिक प्राणी आहे।
ह बि समाज में हलनि चलनि था ऐं जीवन धारनि था।
ह बि समाज जो हिक अट्टु अंगु आहिन। तंहि करे
पहिजे विद्या अभयास सां गद्दोगद्दु खेनि समाज शेवा जो
फर्जु भी पूरो करिणो आहे। हांणे त समाज सेवा न ख्यो
हिकु समाजिक तकाजा आहे पर हिकु आला तइलीम
बि आहे। समाज सेवक शागिर्दनि खे उहे अनुभव ऐ
तजुबो थीदां, खेनि अमली सिख्या मिलंदी त समाज जे
शाही घरे में धारण में केद्री न खुशी आहे। खेनि पतो
पवंदो त पाण खां वधीक पर जी चिंता रखण में केदो न
आनंदु आहे।

समाज शेवा जो क्षेत्रु केदो न विशालु आहे। सुठनि
शेवाधारयुनि जी केद्री न कमी आहे। सचु पचु
त हमदर्द दिलियुनि खे केतिरा महताज वाभाईदा नजरि
इदां आहिन ऐं हमदर्द अख्युनि खे केतिरा दुखिया
निहारीदां नजरि अचनि था। मासूम दिल ऐं निर्दोश
शागिर्दनि मे केद्री न हमदर्दी ऐ दुख जो अहिंसासु आहे।

उन्हीअ में केडी न शानती ऐ विश्वासु आहे। उन्हीन में उहो बुरानी बूरु आहे, जो खेनि आदर्शवादी बणाये थो ऐ खेनि तगिदिल ऐं खुद मतिलबी थियणु नथो द्विये। तंहिखां सवाइ सदसि मथां दुनियादारीअ जी का जवाद-दारी कान आहे। खेनि काफी वक्तु आहे खास करे मोकलुनि में। इन करे शागिर्द बहितरीन समाज शेवक थी सघनि था।

असंजों देशु दाडो पोइते पियलु आहे। खासि करे असांजे गूठनि में केतरी न जिहालत आहे। केतिरी न गंदगी आहे। केतरी न गरीबी आहे। गूठ सुधार जे आदो वड्डे में वड्डो रंडक आहे गूठणनि जी जहालत— बेइल्मी। अबल जरूरी आहे त खेनि पाढ़ियो वज जीअ हू पाण खे देश खे ऐं दुनिया खे चडी तरह समुभी सघनि ऐं वैज्ञानिकु द्रष्टी धारे सघनि। पोई खेनि केरु दोखो दुई कीन सघघंदों, खेनि भभिलाये कीन सघघंदों। भारत खे अद्रण जो मुख्य कमु इहो आहे। तहि खां सवाइ जरूरी आहे त गूठनि में वजी गूठणनि खे सफाईअ सां रहण जो ढंगु सेखारियो वजे हुननि में सिहत ऐं सफाईअ जी आदत पवे। हिकु दफो हुननि में इन्हीअ

गुल्हि लाइ चाहु पैदा थियो त पेइ हू पाण ही पाण खे मथे खणदा। शहरनि में भी बेइल्मीअ, गंदगीअ ऐं बीमारीअ खे दूर करण लाइ काफी शेवा जी जरूरत आहे। तहि खां सवाइ के छुआछूत, दुेतीअ लेतीअ वगेर समाजिकु बुरायुनि खे खतम करण लाइ केतिरो कमु करे सघजे थो।

अजुकल्ह त आपातकालीन जो वक्तु आहे। हजारे छोकरनि समाज सेवा करणु शुरू कई आहे। किन बगीचा टाहिण, मुफत दवाऊं द्वियणु, खेती करणु वगेरह कमु शुरू कया आहिन। किन शागिदनि जी Traffic duty लग्गाई वेई आहे।

भगुवान जी भगुती जो भी बेहतरिन तरीको समाजु शेवा आहे छो त भगुवान जे बंदन जी शेवा ई भगुवान जी शेवा आहे। जेसी इहा धर्मी भावना इन्सान जे दिलि अदरि पैदा कीन थी आहे, जेसी इन्सानु इन भावना खे समाजु शेवा जे अमली रूप में जाहिर कीन कयो आहे तेसी खेसि मन जी शान्तीं, अदर जो आनंदु नसीबु कीन थीदों।



राणी दुर्गावती

ॐ सुषमा दुर्गाशी

बी०ए० टियों सालु

अटिकल ६०० साल अगु हाणोके मध्य प्रदेश जे हिक वट्टे हिस्से खे गोंडवाना सदुयो वेंदो हो जिते गोंड राजा वट्टे ठाठ बाठ सां राजु कदां हुआ। शांती एं आसू-दगी संदनि राजु जूं खूबियूं हुयूं। गोंडवाना जा चार राजु हुआ जिनि मां हिकु हो उत्तर में जहिं जे गादीअ जो हंधु गडु जबलपुर खां टे मेल परे हो जिते राजा संगराम शाह राजु कंदो हो।

गोंड राजा संगराम शाह जी मर्जी हुई त पहिजे पुट दलपत शाह जी शादी महोबा राजपूत सरदार जे धीउ दुर्गावतीअ सां कराए। हूअ जहिंही सूरत जी सुहिणी हुई तहिंही ई हुई सीरत जी छलवान। पर संदीस पीउ माईटी करण खां इन्कार कयो जो संदसि नजर में गोंड घराणो ऊंच घराणो न हो। दुर्गावतीअ पहिजे सिर दलपत शाह खे दिलि में चाहियो थे एं खेसि नियापो मोकलयई त हिंमथ दुखारे एं खेसि हथि करे। दलपत महोबा ते चढ़ाई करे आयो एं सहुरे जे मोकल सां या जोर जबरदस्तीअ सां दुर्गावतीअ खे खणी वरण जो अटल इरादो दुखारयाई। लाचार थी दुर्गावतीअ जे पीउ मंजूरी दिनी-

छिन्ही प्यारनि जी शादी कराई वेई। चंदन सालान जे प्यार भरी शादीअ खां पोई दलपत शाह परलोक पधारयो एं टिनि सालनि जे पुट वीर नारायण खे पहिजे विधवा जे संभाल लाइ छुट्टे वियो। राजु जो वारु हींअर दुर्गावतीअ जे कचिरन एं अणभ्राजमूदगार कुल्हनि ते अची पियो। तीरंदाजीअ, बन्दूक बाजीअ में हूअ हिक माहिर निशान बाज हुई।

राजु जो कारोबार शांती एं आनंद में हली रहयो हा जो अकबर बादशाह अची उन में रखनो विधो। खेसि इहो भी ख्याल न पियो त हिक औरत सां मुकाबलो करे रहयो हो एं सो भी उन्हीअ औरत सां जहिं खेसि तंग करण जो को भी मोको न दिनो हो। १५६४ में हिन आसफखान खे हुकमु दिनो न गूढ ते काह करे राणीअ खे आण मजाइण लाइ मजबूर करे। हेसीताई गोंडवाना जे कहि भी राजा मुसलिम ताकत जे अगुया पहिजो सिरु न फुकायो हो। शायद उन्हीअ करे ई अकबर जी मर्जी थी त इहा नई गालह करे शाइस खटां।

अकबर जे काह जो हूधी राणी दुर्गावती जरो भी न घबराई। हूअ हिक हाथीअ ते चढ़ी पहिजे लशकर जी अगुवानी करण लग्गी। लेकिन गोंड सोलजर आसफखान जे बेशुमार लशकर अगुया घणो वक्त टिकी न सघिया। राणी पाण भी फटजी पेई। पुठते मोटण में ई मसलिहत समुभियाई पर कुदरत खे दियो कुछु मंजूर हो। रस्ते में नदी छोट्टां छोट्टु वही रही हुई जहिं करे भज्जणु मुककल हो। दियो को चाढो न दिसीं राणीअ पहिजे सीने में खंजर हणी पहिजो अंतु आंदो। संदसि पुट वीर नारायण जो गूढ जे किले जो वचाउ करे रहयो हो सो छिनि महिननि जे लशातार लड़ाईखां पोई जंग जे मैदान में मारयो वियो। इभो इएं अकबर ऐजम गोंडवाना खे पहिजे राजु सां मिलाए छुट्टयो। जेतोणीक अंजु गोंडवाना जो नालो निशानु वि कोन आहरे पर राणी दुर्गावतीअ जो नालो तारीख जे सुनेहरी सिफन में जीअ जो तीअ उकिरयल आहरे।

तव्हाँ घोटैता आहियो या कुंवारेता ?

गिरधर तौल/शी
बी०ए० टियों सालु

तव्हाँ खे खबर आहे त हर घोटैते खे, पोइ हूँ घोट जो वेभो भिटु माइटु न बि हुंजे या फ़कत रवजी दोस्तु, पाड़ेसिरी या हमकार हुंजे, सिड थींदां आहिनि? खिलो न, तव्हींबि कहि वक्त घोटैता बणिजी कुंवारेतनि जे दर ते रोटी खाइण विया हूदां या प्लेट खे पासो दिनो हूंदुव । जिनि घोटैतनि खे सिड न हूँदा उन्हीनि खे पुछु जरूर हूँदो न त भला कुंवारेतनि खे कीअ खबर पंवदी त घोटैतो

केर, कुंवारेतो केरु ऐं रेकोठियो महमानु करे? केतिरनि ई दोस्तनि ऐं पाड़ेसिरयुनि जे शादियुनि ते वियो हूँदुसि पर घोटैते ऐं कुंवारेते जे बिच में कहिड़ो फ़र्कु हो तंहिजी ज़ाण खैर का हुअमि । उन्हीअ गुल्ह खां बखूबी बाकुफ़ हुउसि त जे घोट जे तर्फां शादीअ जी नीढ या कोठ मिले त घोटैतो थिवो ऐं जे कुंवार जे तर्फां कोठ हुजे त कुंवारेतो कोठिवो । उन्हीअ गुल्ह खां बि गैर बाकुफ़ हुउसि त हर कुंवारेतो हर घोटैते जो जेरदस्तु (नौकर) हो ऐं ज़ुअ अचण ते संदनि खूब खातरी करण लाइ लुधलु हो । घोट जे माइटनि खे इहो भी हकु हो त मच्छीअ मां कँडा कढनि ऐं खाधे पीते जो केतिरो भी मुठो इन्तज़ामु छो न कयल हुजे पर तंहि हूँदे भी उन मां को न को नुक्कु कडी कुंवारेतति खे लुधाइनि त हूँ संदनि कमियुनि पेशयुनि ते अखिलुट करे मथिनि अहिसानु करे रहया आहिनि । जेकदु हि कुंवारेतनि खे नीचो निवाइणो हुजे त हथु वठी भग्गुइो कजे जिअ मथिनि रोब भी रहे ऐं वधीक शेवा करण लाइ मजदूर थियनि । उहो कहिड़ो माइटु हूँदो जो पंहिजी नियणीअ खे सुखयो दिसणु न चाहींदो हूँदो? उन्हीअ लाइ कुंआर जा वेभा अज़ीज़ घोट जे माइटनि जी खुशामद करण में का भी कसर नथा छदुनि ऐं वेइज्जती बदरिस्त करे सूर पी था वअनि ।

मंता समुभो मूँ को हीउ मन घइत किस्सो लिखयो आहो । पर इहा हकीकत आहे जंहिजी लख (खबर) मूँखे तदुहि पेई जदुंहि वेभराईअ में पंहिजे हिक घाटे दोस्त जे भेणु जे शादीअ ते वियुसि । भाउरनि जहिड़ो रस्तो आहे तंहिकरे शादीअ ते कम कार में वठाइण लाजिमी ज़ानुमि जेतोणकि मुहिजे दोस्त पंहिजी लाईकी दुखारे, मूँखे को भी कम करण खां मना कई । मुहिजे घणे ज़ोर करण ते लाचार मूँखे खाधे पीते ऐं विरासत जो कम सौपियो वियो । ७०० मावुनि जे खाधे जो वन्दोवस्तु कयल हो ऐं १००० कोकाकोला जूँ बोललूँ घुरायूँ वेयूँ हुयूँ जिअ कहि खे बि शिकायत जो मौको न मिले । मुंहिजे दोस्त जे घर में सालनि खां पोइ हीअ पहिरी शादी थी रही हुई

जहिं करे दिलि खोले खर्चु कयो हुआई । जुअ जे अचण ते खेनि आराम सां विहारे पहिरी कोका कोला द्वियणी हुई एँ पोइ खेनि मानी खाराइण जो बन्दोबस्तु करिणो हो । सभई माव्हू हिक ई वक्त खाधे ते टुटी न पवनि तंहि लाइ अचण एँ वजण लाइ अलगू-२ दरवाजा हुआ एँ छिनि घुमरनि में खाधे खाराइण जो इन्तजाम रखयो वियो हो ।

मुँहिजे मलाइकनि खे भी इहा खबर कान हुई त घोटता को गड़बड़ कंदां पर जदुहि अखियुनि सां नाटक द्विटुम त दंग रहिजी वियुसि । अगुमें ई का साजश सिटियल हुआनि त कुआरेतनि खे हीसाए एँ दबाए खाउनि चार दूकड़ वधीक छद्दाइजीन । द्वीअ हालति में हिननि खे जहनि निशीन कराइजे त हिननि घोटेतनि जी पूरी खातरदारी न कई ।

मूँ बिना पैसे नाटक द्विटो । सुभावीक तव्हां भी चांहीदा त तव्हाँ भी मुफ्त जो खेलु द्विसो, भली द्विसो । अटिकल छिनि कलाकनि जे इन्तजार खां पोई जुअ आई । घणी देर थी वजण जे करे ज्ञायुनि चाहियो थे त यकदम खाधे ते अची किरन पर कुवारेतति पहिरयो कोका कोला

पियारण जो प्रदन्धु कयो हो एँ उन खां पोइ खाधे जो इन्तजामु हो कुवारेतनि जे वदु घोटेतनि जे माव्हुनि जिनि में घोट जो भाउ पिण शामिल हो, खाधे वारे पंडाल में वजण खां रोकयो एँ खेनि कोका कोला वारे पंडाल दुांह वजण लाइ विनती कई जहिं करे खाधो कंहि तरतीब सां विराहियो वजे पर घोट जे भाउ खे जंहि खे केरु मुजाणी न सघियो हो, इहा गुाल्ह न वणी एँ अची हाई-दोसुवठी मचायाई त असां खे देर थी थे । हुन जुअ मोटाए वठी वजण जी धमकी द्विनीं । कुवारेतनि जे वदु खाउनि हथ जोड़े माफी वरती पर हो भी पहिजे ज़िद ते हो । हुन जो चवणु हो तहू घोट भाउ हो एँ हिते किनि अहिडनि माण्डुनि खे लगाइणु खंपदी हो जेके खेसि मुजाणी सघनि हा । गुाल्ह कोन खिल । भला घोटेतनि खे सिंड, थीदां आहिनि छा जहिसा खेनि मुजाणि सघिजे । जीअ तीअ करे घोट जे भाउ खे मजायो वियो एँ संदसि ज़िदु पूरो कयो वियो । सभु ज्ञाजी बुखायल गिदड़नि वांगुरू अची खाधे ते टुटीण्या एँ घणी हार वरि थी उन । द्वीहं खां पोई वरी कंहि शादीअते कोन वियो आहियां । इहो आहे मुहिजो तर्जुबो कुवारेतनि जे तरफा महमान ठही वजणा जो ।



“काश, मुखें बढी
दिलि हुजे हा !”

बसंत ठाकुर

मां गूठ जे दर-दर तां पिनण निकतो हुअसि । जदुहिं तुहिजो सोनो रथु परिया इएं दिसण में आयो जीअ हिकु मुहिणों खुबुहु ऐं मां अजब में हुउसि त इहो शाहन जो शाहु केरु हो ?

मुहिजू उम्मेंद जाशी उथियू ऐं समुभियुमि त मुहिजां बुरा दूहिं पूरे थियण ते आहिनि ऐं मां अणघुरयल दान जे इन्तजार में बीठो रहयुसि ।

रथु उते अची बीठो जिते मां बीठो हुअसि । तुहिजी नजर मूँ ते पेई ऐं तूँ मुशकिराईदो हेठ लथें । मूँ इएं समुभियो त मुहिजो भागु खुलयो आहे ऐं हींअर अणघुरियो दानु मिलंदो । ओचितो ई तो पहिजो साजो हथु अगुते वधायो ऐं पुछियो “तो वटि मुखे दियण लाइ छा आहे ?”

आह ! हथ जी तिरी खोले हिक फकीर खां पिनणु कहिडो न हिकु शाहाणो चर्चो हो । मां मुंभी पियुसि ऐं फँसलो करे न सघयुसि त छा दिया । मूँपोइ आहिसतिगीअ सां पहिजे गुोथिरीअ मां हिकु अन्न जो दाणो कढयो ऐं तोखे दिनो ।

पर मुहिजे अजब जी हद न रही जदुहिं दूहिं जे पूरे थियण ते मूँ पहिजी गुोथिरी जमीन ते उलटाई त दिठुमि त लप अन्न जे विच में हिकु सोन जो नंढो दाणो पियो हो । मूँ दाढो रनो ऐं चाहयो त जेकर मुखें एदी बढी दिलि हुजे हां जो मां तोखे सजो अन्न दुई छदिया हां ।



हिकु मज्जाकु-हिक ठठोली !

पर हुन खे अकुलु न आयो ।
कामत्रपना हो खेसि सतायो ।
यां स्त्री हठ हो मुंभायो ?
कीअ वि, सरोपखा पंहिजो नकु कटायो !

सौअभीमानी रावण
पंहिजे भेणु जे बदिले चुकाइण लाइ
ऐं दुश्मन खे सबकु सेखारण लाइ,
राम जे कुटिया ते आयो काहे
ऐं लक्षमण खे उते न पाए,
सीता खे व्यो भज्जाए ।
हू जे चाहे हा
त सीता जो सतु लुटे सघे हा
या सदंस अंगु कटे सघे हा
जिअ लक्षमण सदंस भेणु सां कयो हो
लेकिन रावणु हो विदुवानु
ऐ पिणु ब्रुलिवाचु,
हिक स्त्रीअ जे निर्दूलता जो
नाज्जाइज फाइदो न थे वठणु चाहियाईं
ऐ सीता खे संभाल सां रखियाईं
तंहि हूंदे बि थियो बदनामु
ऐं माणहुनि जे गुस्से जो निशानु !

इन्हीअ घटना खे गुजिरिए
सवें साल थी व्या आहिनि
पर रावण खे
अज्जु बि साइियो ऐं जलायो प्यो वज्जे ।
लीको व्यो निकरी
पर नांगु अजा प्यो कुटिजे ।
पर अपसोस !
रावण जो बोतो अजा प्यो जलाइजे
ऐं उन्हनि माणहुनि खां
जे रावण खां
कंहि बि हालति में घटि गुन्हगार न आहिनि ।

भीषअ श्रीराशीं
बी०ऐ० (हानसं), व्यो सालु

हिक पुर्ष (लक्षमण)
हिक स्त्रीअ (सरोपखा) जो
नकु हो कटियो,
ऐं तंहि हूंदे बि
निर्दोश व्यो सद्दियो,
छो त हूअ मथिसि मोहत थी हुई
ऐ खेसि पंहिजो बनाइणु थे चाहियाईं
पर हू उन्हीअ लाइ
रज्जामंदं न हो ।
होद्दांह हूअ बि मुइण वारी न हुई ।

काम जे किकं हो खेसि घायो,
सतायो, फथिकायो ऐं तर्फायो ।
लक्षमण खेसि समुभायो, लीलायो

“हलु पुन्हल”

प्र० संतदास भांगियाशी

भोपाल मां दोस्त वटां शादीअ जी नीढ आई त ओट्टांह वजण जो पको पहु कयुमि, छो त ब्रिटो मतलबु थे सिद्धि थियो। हिक तरफ दोस्तीअ जो नातो रहजी थे आयी- त छिए तरफ घुमण जो वभु भी थे मिलयो। गुचु वक्त खां दिल्लीअ खां ब्राहर न निकतो हुउसि। मौके जो फाइदो वठी, सामानु सरो ठाहे, भोपाल दाहुं रवानो थियसि। गादी रात जो अची भोपाल पहुती। स्टेशन खां

टोहर निकतुसि मस त टांगनि वारा वराए वियम। “साहब, टांगा चाहिए; कहां जाना है?” चौधारी मेडाको मची वियो। भला शहर लाइ नयों जो थियुसि, सो वाइइनि वांगुरु चौधारी निहारण लगुसि। नेठि रोबु रखी चयुमि, “नही, हमारा अपना तांगा आने वाला है।” भगुवानु भलो करे साखिरू टागें वारे जो, जहिं मुंहिजे गालहाणा मां जल्दु ई सुत्राणी वरतो त मां सिन्धी आहयां। सिन्धी परयाई पधिरा। हिन जो टांगो ब्रियनि खां परे बीठो हो, पर पाण मूखें इए तके रहयो हो जीअ न को ज्ञाणू सुत्राणू वहर्यनि खां पोई गदुबो हुजे एं शुरूआती खुश खेरयाफत करण वक्त गालहाण में हिब्रिकंदो हुजे! मुहिजो मथियो जवाबु बुधी, टागों वठी, उमालक आयो एं चयाई, “दीवान साहब! हेदु ह अचो।” मुहिजे जीअ में जान आई एं खुशी भी थियम जो न सिर्फ अण वाकुफनि मां जान बची हुअमि पर परदेस में सिन्धी भाउ सां मिलणु भी थियमि। सिन्धु में हुउसु त हिक छिए लाइ ऐत्तिरी हुब एं प्यार कोन हो, जेतिरो विहाडे बाद हिक छिए खां विछड़ी वजण सां पोइ पैदा थियो आहे। सिन्धी बोलीअ जो कदुर भी तदुहि वधीक महसूस कदां आहिथू, जदुहि दुहि रात ब्रियनि बोलयुनि जा आवाज बुधी, एं सिन्धी भाउ खे मादरी टोलीअ में गालहीदो बुधदां आहिथू। उन वक्त सिन्धी बयावान में खयावान जो कमु टुदी आहे। खैर, मां भी टागें वारे खे दोस्त जे घर जो दुसु पतो बुधाए, सामानु रखाए, टागें में ठही वेठुसि। हूँ बि अग्गीअ सीट ते वेही, घोड़े खे हकले चवण लागो, “हलु पुन्हल” एं गुगिदामु मालिक जो हुक्म बुधी हलण लगो। टागे वारो मौज में अची मिठे आवाज में शाह साहिव जो कलामु गाइण लगो।

“तन मंभ तंवार, हो? यार! सदा आहे सिक जी लगो उअ अखियुनि खे, सिधो मोटि, सतार! हो! यार! सदा आहे सिक जी पसां किअ प्रितणु, काट्टे प्रित पचार? हो यार! सदा आहे सिक जी

भेलु खनु मुफासिले तय करण खां पोई, रस्ते जे मोड़ ते पुलिस वारे जे हलकीअ सीटीअ खेसि छिरिकाए छदियो एं हं ग्राईणु बन्द करे, टागों बीहारे हेठि लयो । वर मां कुछ कढी, पुलिस वारे खे दिनाई एं मोटी अची पहिजे जाइ ते वेही, लगामु छिके, घोड़े खे हकिलयाई, “हलु पुन्हल ।”

खेसि माठ में द्विसी मुहिजो जीउ जलण एं अन्दर सड़ण लगो । कम्बख्त पुलिस वारे खे पिटण लगुसि, जीह पंहिजे नाजाईअ क्रमाई लाइ मुहिजो लुत्फ विजायो हो । सालनि पुजाणा नए शहर में हिकु सिन्धी भाउ गदयो हो, जहि मिठे आवाज में गाए वतन जी यादि ताजी कई हुई । सिन्धु अन्दर शहरनि में कीअ न वक्त बि वक्त संगीत समागम थीदां हुआ एं गोठनि में शाम जो मुखीअ या वदरे जे ओताक ते, हुके जे चौधारी मेड़ाको करे गूठाणा शाह जा द्रोहीड़ा, बैत एं वायू मटके एं यकतारे ते ग्राईंदा हुआ ।

मां पहिजो विजूद विसारे वत्री सिन्धु में पहुतो हुउसु । उन्हीअ सगूरीअ सिन्धु में जहि में हरको खुशि एं आसूदो हो, जहि में हरया भरया खेत लहराईदां हुआ एं जिते मखणु, दुही एं ढोढन जू नेरखू थीदयू हयू । इहा सिन्धु, सूफयूनि एं दरवेशन जो देश जहि जा दरवाजा सभनी लाइ हिक जहिड़ा एं हमेश खुलयल हूदां हुआ । पोइ खणी हू हिन्दु हुजनि या मुसलमान, पारसी हुजनि या गुजराती, मराठा हुंजनि या मदरासी, देसी हुजनि या परदेसी । समु इन्सान हुआ । हिक ई मिट्टीअ जी पैदाईश, हिक चित्रकार जा गूनागून चित्र । अहिडी सिन्धु जो टुकड़ो-२, संदसि खाक जो जरी-२ अहिमियत भरयी ही । हैदराबाद जा मंध, मीरन जा कुबा, किले खां हैदराबाद ताई लंबी बाजार एं साधू वासवाणी जो हाय स्कूल, कराचीअ जा शाही एं साफ रस्ता, किलफटन, क्यामाड़ी, मलीर एं मंघोपीर, सखर जो साधु बेलो, जिन्दा पीर, सखर बराज, शिकारपुर जू जगु प्रसिद्ध मिठायू, लाइकाणे में सिन्धी सभ्यता जी बेनजोर निशानी—मोअन जो दड़ो, मीरपुरखास में काहूँअ जो

दड़ो वगैरह अजु भी असां जे दिल्लियुनि ते उकरयल आहिनि । मतलब त सिन्धु जी मिट्टी बि सगूरी हुई जहि लाइ मारवी उमर जे कोट में कैद रहदें तड़फंदी रहदीं हुई !!

वाभाए वतन खे आउ जे हित मुयास,
गोर मुहिजो,सूमरा! कजि पवंहारन पास,
द्विज दादाणन दुहे जे, मभा वलड़न वासु
मुयाई जियास, जे वजे महु मलीर दुे ।

ओचितो ई मुहिजा सपना टुटी पिया जदुहि टागें वारे खे ग्राईंदो बु धमि ।

मुखें पवन था पूर पंवहरनि जा...
किन मारुनि जा, किन सांगयूनि जा
कीअ होत बिना हित घारीदस
मियां वेढीचन खे विसारीदंस

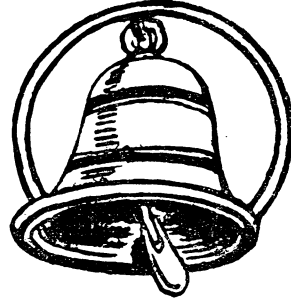
मुखें पवन था पूर पंवहारनि जा.....संदीस दरदीले आवाज सीसराट थे पैदा कया ऐ दिलि में धाव थे विधा, जणु के बड़िछयू लगुी रहियू हयू । गाए बस कयाई त मूखां उमो साहु खजू वियो । “अदा, कर खबर । अगूहणो पुन्हल जे प्रीति जो गीत थे गातुइ त हीअर वरी मारवीअ जी पुकार पे आलापयई, खैर सुखु ?”

जवाबु दिनाई, “भाऊ । कहिडयू थो खबरां पुछीं? सालनि खां पोइ सिन्धी भायड़ो मिलयो हुए—गिराकु हिक पासां त मुलाकात छिए पासा । खुश थियुम पर बदबख्त पुलिस वारे जे सीटोअ दादो छिड़काए छदियुमि । यदि आयुमि त काइदे ते हलण जो भी दुंडु द्वियणो अथम! इन्हीअ करे वर मां छिआनी कढी दिनी अथमि । भेरे-२ हिन काइदे जे ठीकेदार खे बिआनी नजराने तोर द्वियणी पवंदी आहे । कहि न कहि बहाने अन्दर कराए दुंडु

विभाए छद्दीदुम । छिआनीं दियण वक्त सिन्धु जो इहो सुहानो समो यादि आयुमि जद्दहि मां जमीदारीं ब्रारु थी निपनो हुअमि । नौकर, चाकर घोड़ा गादुयूं हरदम हाजुरु हदां हुआ । घोड़े सवारी सद्दामि शुगुल हंदो हो । ऐं सुबुह शाम टांगें में चढी सैर कदो हुअसि ऐं हीअर टागो काहेंणु ऐं घोड़ो मुहिजो पेशो आहे । शल भग्गवानु दुस्मन खे भी अहिड़ा द्दीह न देखारे । पर अदा,

पेट कुत्ते खे टुकरु त दियणो आहे न ।”

इते मुहिजे दोस्त जो घर भी अची वियो । भाड़ो चुकाईदे चयोमांसि, “चडों भाऊ, राम राम” । मोट में मुसकादें, वराणयाई, “राम राम, सदाई खुश हुजी, आवाद हुजी” ऐ इएं ई टांगें जी अग्गी सीट ते वेही घोड़ो हलकण लग्गो “हलु पुन्हल” ।



—★ দেশ পত্রিকা ★—

বাংলা বিভাগ

১। সম্পাদকীয়	অরূপ চৌধুরী	দ্বিতীয় বর্ষ/কলা বিভাগ ॥
২। শ্যামলের কংকাল	অরূপ চৌধুরী	দ্বিতীয় বর্ষ/কলা বিভাগ ॥
৩। শরৎচন্দ্র	বিশ্বজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়	দ্বিতীয় বর্ষ/কলা বিভাগ ॥
৪। বিশ্বায়	মনোজিত মিত্র	তৃতীয় বর্ষ/কলা বিভাগ ॥
৫। আন্তর্জাতিক মহিলা বৎসর	নিবেদিতা দাস	দ্বিতীয় বর্ষ/কলা বিভাগ ॥
৬। যখন তুমি প্রৌঢ়া হবে	সুদক্ষিণা সেনগুপ্ত	দ্বিতীয় বর্ষ/কলা বিভাগ ॥
৭। অভিজ্ঞতা	শেখর চট্টোপাধ্যায়	দ্বিতীয় বর্ষ/কলা বিভাগ ॥

সম্পাদকীয়

(১৯৭৫-৭৬)

অতঃপর অপরাপর বছরের মত এবারেও দেশ পত্রিকার বাংলা বিভাগ প্রকাশিত হ'ল এবং গতবছরের মত এবারেও সম্পাদকীয় রচনার দায়িত্ব আমি-ই যেহেতু গ্রহণ করেছি, তাই খুব সংক্ষেপে আমি আমার বক্তব্য রাখতে চেষ্টা করছি।

প্রকৃতপক্ষে এবছর নতুন করে কিছু বলবার নেই। আর তাছাড়া পুরানো কান্ডুই ঘেঁটে কি-ই-বা হবে। সম্পাদকীয় হয়তো দীর্ঘ থেকে দীর্ঘতর করা যায়, অভিধান ঘেঁটে ঘেঁটে গড়ে তোলা যায় আস্ত একটা শব্দের মিনার। কিন্তু তাতে যদি কোনদিন কোন মানুষের নিঃশ্বাসই না পড়ে, কী লাভ সেরকম নির্জন মিনারে?

তবে একটা কথা এ প্রসঙ্গে বলে নিতে চাই। এই কথাটুকু আমরা নিশ্চয় অবগত আছি যে 'দেশ' পত্রিকার বাংলা বিভাগ তিন বছর পেরিয়ে চারে পদার্পন করল। অর্থাৎ এই হিসেবে "দেশ" পত্রিকার বাংলা বিভাগ তিন বছর পূর্ণ করেছে। সুতরাং বাংলা বিভাগ ক্রমশই বয়সী হয়ে উঠছে। এবং বয়স বাড়ার সাথে-সাথে বাংলা বিভাগের দায়িত্বও যথেষ্ট বাড়ছে। অথচ অশ্চর্যের বিষয় সেই দায়িত্ব গ্রহণ করার মত বলিষ্ঠ কোন নতুন রক্তের আর আবির্ভাব হচ্ছে না কেন? তবে কি আমাদের এরকমই মনে করে নিতে হবে যে সংকীর্ণ হীনমন্ত্যতার অসুখ আর উদাসীনতা আমাদের বৃকের উত্তাপ শূন্য করে দিচ্ছে—

অথচ আমরা তো চাই সকলে একসঙ্গে সচেষ্টি হয়ে উঠুক। ভীতৃতায় সক্রিয় হোক যৌবন। সুতরাং শরৎচন্দ্র জন্মশতবর্ষে আমাদের প্রার্থনা হোক—এসো হে, আবাহন করি স্বাগত নবীন জন্ম—

যদিও একথা ঠিক কলেজ পত্রিকায় আমরা যে সব সময় জীবনঘনিষ্ঠ.. শিল্পোত্তীর্ণ সাহিত্যের ফসল পাবো—এরকম আশা করাই অর্থহীন। তবুও এটুকু তো আমরা আশা করতে পারি যে সকলে একসঙ্গে সচেষ্টি হোক। কারণ কলেজ পত্রিকা তো কারুর পিতৃদত্ত সম্পত্তি নয় এখানে সমস্ত ছাত্র-ছাত্রী সমাজেরই অংশ গ্রহণ করার অধিকার রয়েছে, কিন্তু সেই অধিকার সম্বন্ধে আমরা

এত উদাসীন কেন? নাকি কেবল নিরেট পাথরে শ্রম্বত হয়েছে আমাদের বুক—যেখানে আনন্দ কোন স্থায়ী দাগ রেখে যেতে পারে না।

তাই আমাদের মনে রাখা প্রয়োজন যে কেবল মাত্র ছ-একজনের পক্ষে এতবড় একটা দায়িত্ব সহজভাবে পালন করা সম্ভব নয়। তাও না হয় স্বীকার করা গেল। কিন্তু অপরাপর ছাত্র-ছাত্রী বন্ধুদের উদাসীনতায় একটি শিশু যে ক্রমশই রক্তশূন্য হয়ে যাচ্ছে—সেদিকে কেউ লক্ষ রাখছে না কেন? তাই আমরা চাই এই পত্রিকার বিষয়ে দেশবন্ধু কলেজের সমবেত বাঙালী ছাত্র-ছাত্রী বন্ধুরা একত্রিত হোক। নতুবা রক্তশূন্য হয়ে এই শিশু একদিন যদি মারা যায় এবং আমাদের দিকে আঙ্গুল তুলে ভাবীকালের প্রজন্ম যদি বলে ওঠে, —“এই ছাখো, এরা এই শিশুকে হত্যা করেছে”—তখন কি উত্তর দেব আমরা .. ?

এ বছর নানা কারণে “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ” (দেশবন্ধু কলেজ) কর্তৃক কোনরূপ কর্মসূচী গৃহীত হয় নি; এবং তদাভুযায়ী কোনরূপ পূর্ব পরিকল্পিত বর্নাত্য সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান উদযাপন করা সম্ভব হয় নি; তবুও শেষ পর্যন্ত সরস্বতী পূজা উপলক্ষে পূজামণ্ডপেই ছোট্ট একটি ঘরোয়া সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়েছিল।

তবে এ সব কিছুই অভাব, সম্ভবত, কিছু পরিমাণে পুষিয়ে দিতে পেরেছে ডিসেম্বরের দাসনার পিকনিক। “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ” দ্বারা পরিচালিত অনুষ্ঠান শেষ পর্যন্ত দেশবন্ধু কলেজের (১৯৭৫—৭৬) কিছুটা সুনাম রক্ষা করতে পেরেছে বলে মনে হয়। মূলত কতিপয় ছাত্র-ছাত্রীদের প্রচেষ্টায় শেষাবধি বন্ধা কলেজের দায় থেকে মুক্তি পেল দেশবন্ধু কলেজ।

পরিশেষে সমস্ত ছাত্র-ছাত্রী সমাজের পক্ষ থেকে “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের” (দেশবন্ধু কলেজ) একজন সত্যিকারের হিতৈষী উপদেষ্টা ও আমাদের বিশেষ মাননীয় শ্রীমতী তপতী চক্রবর্তীকে আমার সকল রকম শ্রদ্ধা জানিয়ে রাখলাম। অধ্যক্ষ শ্রীলাভ সিং এর প্রতি আমার সব রকম শ্রদ্ধা রইল—

নমস্কারান্তে—

অরূপ চৌধুরী

শ্যামলের কংকাল

অরুণ চৌধুরী দ্বিতীয় বর্ষ/কলা বিভাগ

মেঘের আড়ালে কাঁদে নীরক্ত তারার নীল চোখ
করতলে ফুটে থাকে কাঁটা নরকের কামগন্ধ প্রতিভার ছিন্ন ম্লান শব
ছায়ার গভীরে কাঁপে মানুষের নীরব শরীর শরীরের আজুল
তার নীল প্রান্তসীমা ষোলাটে জলের ভাঁজে লিখে রাখে
স্মৃতির নাম

তুমি কী দেখেছো ঋতু কোনদিন সে তারার স্বপ্নহীন ... বিপন্ন চোখ ?
কেউ কী দেখেছে বেলো ষোলাটে জলের ভাঁজে তার অই
ভেঁঙে পরা রেখাহীন মুখ ?

তুষ্টি বাক্য আমি শিখিনি গুরুর কাছে সিংহের আসন ?

সে আমার কোনদিন ছিলো না

আমি শুধু দেখে গেছি মেঘের আড়ালে কাঁদে নীরক্ত তারার নীল চোখ
আমি দেখে গেছি হিরণ্ময় আগুনের নিষ্ফল অপব্যবহার
মানুষের চীৎকারে আজ তাই ত্র্যাতো বেশী মৃত্যুর হীমকনা.. উন্মোচিত ক্ষুধা
মানুষের করতলে আজ তাই বড় বেশী কান্নার পরীপূরক ক্ষুধা হাহাকার
এরকম উচ্চারণ নিরুপায় মেনে নিয়ে তুমি আজ স্বাভাবিক স্থির জেনে যাও
আমাদের হৃদয়ে কোন শ্যামল নেই

শ্যামলের কংকাল রয়েছে ।

শরৎচন্দ্র

বিশ্বজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়
দ্বিতীয় বর্ষ/বাণিজ্য বিভাগ

শরৎচন্দ্র ছিলেন অপরাজেয় কথাশিল্পী। তাঁর জনপ্রিয়তার প্রধান কারণ তিনি যে বিষয়বস্তু অবলম্বন করে গল্প উপন্যাস রচনা করেছেন তা আমাদেরই কাছাকাছি মানুষের জীবনের সুখদুঃখকে কেন্দ্র করে আত্মপ্রকাশ করেছে। শরৎচন্দ্র বাঙালী ঘরের সুখ-দুঃখ আশা-নিরাশা ও ব্যর্থতার কাহিনী নিয়ে সাহিত্য সৃষ্টি করেছেন। সমাজে যারা অনাদৃত প্রধানতঃ তাদের নিয়েই শরৎচন্দ্রের সাহিত্যের সংসার। তিনি বলেছেন—“সংসারে যারা শুধু দিলে, পেলে না কিছুই, যারা দুর্বল, উৎপীড়িত, মানুষ হয়েও মানুষ যাদের চোখের জলের কখনো হিসেব নিলে না, নিরুপায় দুঃখময় জীবনে যারা কোনদিন ভেবেই পেলে না সমস্ত থেকেও কেন তাদের কিছুতেই অধিকার নেই,—তাদেরই বেদনা দিলে আমার মুখ খুলে, এরাই পাঠালে আমাকে মানুষের কাছে মানুষের নালিশ জানাতে। তাদের প্রতি কত দেখেছি অবিচারকত দেখেছি নির্বিচারের দুঃসহ সুবিচার।বাগ্‌দেবীর অর্ঘ-সম্ভারে ঐ স্বল্প সঞ্চয়টুকু রেখে যাবার জগুই আমার আজীবন সাধনা।”

শরৎচন্দ্রের সাহিত্য সৃষ্টির ক্ষেত্র খুব বিস্তৃত নয়। কারণ তার সাহিত্যের বিষয়বস্তুর

ব্যাপকতা ছিল না। কিন্তু অনুভূতির গভীরতায় শরৎচন্দ্র অতুলনীয়। শরৎচন্দ্রের রচনা গভীর-ভাবে আলোচনা করলে মনে হয় তাঁর প্রধান লক্ষ্য চরিত্র সৃষ্টি; আখ্যায়িকা চরিত্র সৃষ্টির বাহন হিসেবেই উদ্ভাসিত হয়েছে। মানবমনের পরমাশ্চর্যময় বৈশিষ্ট্য দেখে তার কবি প্রতিভা স্পন্দিত হয়েছে। এবং তাকে প্রকাশ করতেই তিনি কাহিনীর সূত্র গেঁথেছেন। শরৎচন্দ্রের বেশীর ভাগ রচনাতেই চরিত্রের রহস্য প্রাধান্য লাভ করেছে। গল্পাংশ সেই রহস্যের বহিঃপ্রকাশের উপায় মাত্র। তাঁর শ্রেষ্ঠ উপন্যাসে দেখি চরিত্রের ও কাহিনীর অপরূপ সামঞ্জস্য হয়েছে; কোথাও অতিরিক্ত রীতিবাহিনী নেই, গল্প তার স্বাভাবিক স্বচ্ছন্দ গতিতেই চলেছে, নায়ক-নায়িকার হৃদয়ের অভিব্যক্তির জন্ম কোথাও সে আসে নি। অথচ চরিত্রের প্রত্যেক অণুপরমাণু কাহিনীর মধ্যে প্রকাশিত হয়েছে, যেন নায়ক নায়িকার হৃদয়ের গূঢ় রহস্য প্রকাশ করবার জন্ম কাহিনী পূর্ব থেকে সাজান ছিল।

শরৎচন্দ্রের রচনারীতির একটি প্রধানগুণ বাস্তবপ্রিয়তা। শরৎচন্দ্রের অনুভূতির সাদৃশ্য আছে। কিন্তু তার বিস্তৃত বর্ণনা, তিল তিল করে বিশ্লেষণ, অনু পরমাণুব্যাপী পর্যবেক্ষণ-

শক্তি তাকে রিয়ালিষ্ট বা বস্তুতান্ত্রিক সাহিত্যিক পদবাচ্য করে তুলেছে। তার ভাষাতেও এই বৈশিষ্ট্যের ছাপ রয়েছে। শরৎচন্দ্রের শব্দ-নির্বাচনে, উপমা ও রূপকের উদ্ভাবনে এই বাস্তবতার ছাপ রয়েছে। তিনি নর-নারীর সম্পর্কের গোপন রহস্যকে প্রকাশ করতে চেষ্টা করেছেন। এর জন্য তিনি স্পষ্ট, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য চিত্র আঁকতে চেষ্টা করেছেন, কারণ অপ্রকাশ্য রহস্য এরদ্বারা অতি সহজে প্রত্যক্ষ হতে পারে।

শরৎচন্দ্রের প্রধান উপন্যাসগুলো যথাক্রমে বড়দিদি, বিন্দুর ছেলে, পণ্ডিত মশাই, পরিণীতা, বিরাজ বৌ, মেজদিদি, চন্দ্রনাথ, অরক্ষণীয়া, বৈকুণ্ঠের উইল, পল্লীসমাজ, কাশীনাথ, নিকৃতি, দেবদাস, চরিত্রহীন, শ্রীকান্ত, গৃহদাহ, দেনাপাওনা, দত্তা, নববিধান, পথের দাবী, বিপ্রদাস, শেষপ্রশ্ন। অন্যান্য উপন্যাস যথাক্রমে স্বামী, শুভদা, বামুনের মেয়ে, হরিলক্ষী প্রভৃতি। তাঁর ছুটি অসম্পূর্ণ উপন্যাস— শেষের পরিচয় ও জাগরম। এই সব রচনার মধ্যে কোনটি সর্বাধিক উৎকৃষ্ট আর কোনটি নিম্নমানের, তা বলা খুব কঠিন।

কারণ প্রত্যেকটি রচনাতেই তাঁর শিল্পী-মনের দরদ ও সার্থক শিল্প কীর্তির পরিচয় পাওয়া যায়। বাঙালীর অশ্রদ্ধল ও চিন্তা-বেদনাকে শরৎচন্দ্রের মত আর কেউ আকর্ষণ করতে পারে নি। তাঁর ৬১-তম জন্মতিথির

উৎসবে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন—“শরৎচন্দ্রের দৃষ্টি ডুব দিয়েছে বাঙালীর হৃদয়-রহস্যে। সুখে দুঃখে মিলনে বিচ্ছেদে সংঘটিত বিচিত্র সৃষ্টির তিনি এমন করে পরিচয় দিয়েছেন বাঙালী যাতে আপনাকে প্রত্যক্ষ জানতে পেরেছে।... অন্ত লেখকরা অনেক প্রশংসা পেয়েছেন, কিন্তু সার্বজনীন হৃদয়ের এমন আতিথ্য পায় নি। শরৎচন্দ্রের বিয়োগ-বেদনায় মুহূর্তমান হয়ে তিনি লিখেছেন—

“যাহার অমর স্থান প্রেমের আসনে
ক্ষতি তার ক্ষতি নয় মৃত্যুর শাসনে
দেশের মাটি থেকে নিল যারে হরি
দেশের হৃদয়ে তারে রাখিয়াছে বরি”।

সাহিত্য সৃষ্টিতে শরৎচন্দ্র বাস্তববাদী ছিলেন একথা বললে তাঁর যথার্থ পরিচয় দেওয়া হয় না। গভীর আদর্শবাদ ছিল বলে বাস্তব দুঃখ সহস্রগুণ বড় করে তিনি পাঠক হৃদয়ে সঞ্চারিত করতে পেরেছিলেন।

শরৎচন্দ্র ছোট গল্প বেশী রচনা করেন নি। তাঁর “কাশীনাথ” গ্রন্থে কয়েকটি ছোটগল্প আছে— তাদের মধ্যে “মন্দির” একটি উৎকৃষ্ট ছোট গল্প, “আলোছায়া” “অল্পমার প্রেম” “বিলাসী” এবং “ছবি”। তাঁর ছোট গল্প “মহেশ” পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ ছোট গল্পের সাথে সমান আসনে বসবার দাবী করতে পারে। এই গল্পে মহেশ নামে গুরু আর তার হতভাগ্য মালিক গফুরের কাহিনী বর্ণিত হয়েছে।

★ ★ ★

বিস্ময়

মনোজিত মিত্র/বি.এ.-তৃতীয় বর্ষ/কলা বিভাগ

নীলাভ রাত্রির মেতুল ছায়া মাথা মুখে
বিপন্ন বিস্ময়কে খেলা করতে দেখেছি আমি
অসংখ্য তারা ভরা আকাশের তারায়...তারায়,
রং...রেখা...স্মৃতি দিয়ে গড়ে ওঠা স্বপ্ন মঞ্জিলের কোঠায় কোঠায়
মাঘী পূর্ণিমার ঝকঝকে শাস্ত গোল চাঁদের বুক
ঝলসে উঠতে দেখেছি আমি অনুপম বিস্ময়ের মুখ।

বিস্মৃতির অমল প্রদোষে আমি দেখে গেছি স্মৃতির মিছিল
স্বপ্নের মঞ্জিলে তখন বস্তুতাত্ত্বিক সভ্যতার আলোক,
এবং আমার বুকের বনবনানির শব্দে
শুধু এইভাবে ভেঙে গেছে বিগত দিনের সব সবুজ সঞ্চয়
তবুও রিক্ততার মাঝে আমি অনুভব করেছি সেই বিস্ময়ের প্রাণ।

বিস্মৃতির প্রদোষে তাই নিরবধি আমি শুধু দেখে বেড়াই বিস্ময়ের খেলা
দেখে বেড়াই স্বপ্ন মঞ্জিলের মায়াময় কোঠায় কোঠায়...
অগণিত মাহুষের ভীড়ে...হারিয়ে যাওয়া শিশুর মুখে...
এভাবেই আমি শুধু নিরবধি দেখে বেড়াই অমলিন বিস্ময়ের খেলা
নারীর চোখের ওই বাদামী ব্যথায়
আর অসহায় পুরুষের পৌরুষহীন নিঃশব্দ আর্তনাদে
আমি আজ হারিয়ে গেছি বিস্ময়ের হালকা বাতাসে
অসংখ্য বিস্ময়ের ভাঙে

~*~*~*~

১৯৭৫ সাল আন্তর্জাতিক মহিলা বৎসর

নিবেদিতা দাস
দ্বিতীয় বর্ষ কলা বিভাগ

১৯৭৫ সালকে আন্তর্জাতিক মহিলা বৎসর হিসাবে গণ্য করা হয়েছে। মহিলাদের জন্ম এই বিশেষ বৎসরটিতে অনেক গুরুত্বপূর্ণ কার্য সূচিত হয়েছে। এই বৎসরটিতে মহিলাদের পৃথিবীর বিভিন্ন জায়গায় বিশেষ আধিক্য দান করা হয়েছে। তাহাদের সব জায়গায় প্রচুর সম্মান ও তাহাদের কথাকে ও কার্যাবলীকে অধিক অগ্রগণ্যতা দেওয়া হয়েছে। এমনকি মহিলারা ও মেয়েরাও এই ১৯৭৫ সালে তাহাদের অন্তর্নিহিত গুণাবলীর কিছুটা বর্ধিত-প্রকাশ ঘটিয়েছে। তারাও এবার প্রমাণ করতে পেরেছে পুরুষের চাইতে তারা কোন অংশে কম তো নয়ই বরং কিছুটা বেশীই শক্তি ধারণ করে। অবশ্য সেটা শারিরিক শক্তির কথা নিশ্চয়ই নয়। তারা প্রমাণ করেছে বাছ বলেই সব জয় করা যায় না। তার জন্য চাই মনোবল বুদ্ধিমত্তা ও পারিপার্শ্বিকতা। এই মনোবল ও বুদ্ধি মত্তার প্রকাশ ঘটিয়ে তারা ১৯৭৫ সালকে স্মরণীয় করে রাখতে চেয়েছে, আর তাতে তারা সফল হয়েছে বলতে পারা যায়। কেননা, এই ধরণে ভারতবর্ষের যাজ্ঞানী দিল্লীর কথা।

১৯৭৪-৭৫ সালে দিল্লীর বিশ্ববিদ্যালয়ে ছাত্র-ছাত্রী মোট সংখ্যার ভেতরে ছাত্রীর সংখ্যা প্রায় তিনগুণ। ছাত্রীর সংখ্যা শুধু সংখ্যায়ই বাড়ে নি, তারা ৭৫ সালে প্রত্যেকটি বিষয়ে উচ্চ সংখ্যা বা নাম্বার নিয়ে বেরিয়ে এসেছে। এতে বোঝা যায় মানসিক শক্তি বলে মেয়েরা পুরুষদের পেছনে ফেলে এগিয়ে এসেছে। আবার শুধু কলা বিভাগেই তারা এগিয়ে আসেনি। এই বিশেষ বৎসরটিতে মেয়েরা হাতুরী বিভাগেও বিশেষ অগ্রসরতা লাভ করেছে। দিল্লীর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজেও এবার মেয়েদের সংখ্যা বেড়েছে। গত কয়েক বৎসর যাবৎ যেখানে মেয়েদের ছায়ামাত্র দেখা যেতনা সেখানে এখন ৫টি মেয়ে অধ্যয়ন করছে। এতদিন শুধু মাত্র নামে ছেলে মেয়ে কলেজ হিসাবে পরিচিত ছিল, ৭৫ সাল তা কার্যে পরিণত করেছে। তেমনি ডাক্তারি বিভাগেও এই বৎসর মেয়েরা প্রচুর প্রসারতা লাভ করেছে। এই বৎসর আরও স্মরণীয় হয়ে থাকবে মহিলাদের এভারেজ সাফল্যে, এটা মহিলাদের মনোবল ও অসম সাহসিকতার এক আশ্চর্য্য প্রতীক। আমরা ভারতবাসীরা

আমাদের দেশের গ্রাম্য নাচ যেটাকে বিদেশীরা folk dance বলে তার জন্ম গর্ব অনুভব করে আসছি। সেটা শুধু মেয়েদের জন্য সম্ভব হচ্ছে।

এতো হলো আমাদের তথা কথিত আধুনিক জগতের আধুনিক মেয়েদের কথা, অর্থাৎ আমরা যারা সুযোগ ও সুবিধা ঠিকমত পাচ্ছি, দেশ বিদেশের সাথে মেলামেশা করছি, খবর আদান প্রদান করছি তাদের কথা। এবং তারাই না হয় সুযোগ ও সময়মত তাদের অন্ত-নিহিত গুণাবলীর কিছুটা বহিঃপ্রকাশ ঘটানো। কিন্তু এই ভারতবর্ষের মত দরিদ্র ও অহুন্নত দেশে আমাদের মত আধুনিক প্রগতিশীল মেয়ের সংখ্যাই বা কটা। আমাদের এই বিরাট দেশের আয়তন ও লোক সংখ্যাও নিতান্ত কম নয়। তার মধ্যে মেয়েদের সংখ্যাও বেশী বলতে হবে। এই মেয়েদের একটি বিরাট অংশ এখনও গ্রামে অশিক্ষার কুহকে পড়ে রয়েছে বলতে পারা যায়। ভারতবর্ষের বিভিন্ন জাতির প্রায় ৯৯% জন মেয়ে এখনও অশিক্ষিত কুসংস্কারের কুহক জালে আবদ্ধ হয়ে রয়েছে। তারা অজ্ঞ, অবোধ, তাদের ভেতরে এই বিরাট পৃথিবীর নিয়ত পরিবর্তনের কোন প্রকার দাগ কাটছে না। তাদের ভেতরে চেতনার কোন উন্মেষ ঘটে নি। নিজেদের বুদ্ধি বলে, মানসিক সাহসিকতা সম্বন্ধে তারা বড়ই হীন ধারণা পোষণ করে। কারণ তারা সেই ভাবেই জন্ম অবধি মানুষ হয়েছে। তাদেরও যে একটি মন নামক বস্তু

আছে বুদ্ধি বিবেচনার শক্তি আছে যা থাকতে পারে তা তাদের ধারণাতেই আনতে দেওয়া হয় নাই। গোড়াতেই তাদের অর্থাৎ মেয়ে জাতিকে এটা বুঝিয়ে দেওয়া হয় যে তারা অবলা নারী, পরের উপর নির্ভরশীলা। তাদের নিজস্ব কোন শক্তি নেই বা থাকতে পারে না পতিই তাদের দেবতা, ধর্ম, এর বাইরে মেয়েদের জন্ম আর অন্ম কোন জগত নেই। সংসার জগতই তাদের মূল ও একমাত্র জগত সংসার জগতের বাইরেও যে একটি পৃথিবী নামক জগত রয়েছে এবং তাতে বিভিন্ন দিকে বিভিন্ন কাজে কাজ করবার মত একটা ক্ষমতা রয়েছে তা তাদের বুঝতেই দেওয়া হয় না। সম্প্রতি আমাদের দিল্লীতে পাঞ্জাবি একটি ছবি প্রদর্শিত হয়েছে যার নাম “Tiwari Rakh Ninvi” এই ছবিতে দেখানো হয়েছে যে “তোমার স্ত্রীকে তোমার শক্তির মধ্যে রাখো” অর্থাৎ তাকে ঠিক একটি খেলনার মত ব্যবহার কর। আর একটি ছবি যার নাম “Sali Adhi Garwali” এই ছবিটিতে দেখানো হয়েছে যে স্ত্রীর বোন যে শালী হিসাবে পরিচিত সে স্ত্রীর মতই বোনের স্বামীর অর্ধেক প্রাপ্য। অর্থাৎ তাকেও খেলনার মত ব্যবহার করা হয়, তার কোন নিজস্ব মতামত নাই বা থাকতে পারে না।

এই সব নারীরা যদি একবার তাদের চেতনার উন্মেষ ঘটাতে পারে তাদের মানসিক শক্তির বিকাশ ঘটাতো তবে আমাদের দেশ এতটা অহুন্নত থাকতো না। বরঞ্চ অনেক আগেই পৃথিবীর উন্নত দেশগুলির সম্মুখে

এগিয়ে যেতে পারতো। তাই আমাদের এবং ভারত সরকারের উচিত এই দিকে তীব্র দৃষ্টি-পাত করা, আমাদের এই সব প্রামাণ্যে গিয়ে মেয়েদের বিভিন্ন কার্যাবলী সম্বন্ধে জ্ঞান দিয়ে তাদের ঘুমন্ত চেতনাকে জাগ্রত করা। তাদের এটা ভাল ভাবে বুঝিয়ে দেওয়া যে তারা আর কারোর হাতের খেলনা হিসাবে থাকার মত নয়, পৃথিবীর অনেক পরিবর্তন হয়েছে সুতরাং তাদেরও যুগের সাথে তাল মিলিয়ে চলতে হবে। তাদের এই অসহায় নিষ্ক্রিয় জীবনের মধ্যে একটা উদ্দাম উচ্চল জীবনের ধারা প্রবাহিত করতে হবে। তাদের এই মূলমন্ত্র দেওয়া, যে দেশের ও দেশের প্রত্যেকটি উন্নতি কার্যে তাঁদের অংশ গ্রহন করা একান্ত কর্তব্য।

কেননা তারাই দেশের মূল ভিত্তি গঠন করায়। তারা যদি জাগ্রত ও জিয়াশীল না হয় তবে মহিলাজাতীর উন্নতির আশা কম। আন্তর্জাতিক মহিলা সমিতির বাণী, উপদেশ—আদেশ তাদের কাছে পৌঁছানো উচিত ও সেই মত কাজ করা বাঞ্ছনীয়। তবেই সার্থক হবে আমাদের “মহিলা বৎসর”। সুতরাং মহিলাদের আর পুরুষদের হাতের ক্রীড়নক হয়ে থাকলে চলবে না বরঞ্চ দেশের পুরুষদের সাথে সমান তালে পা ফেলে দেশের, দেশের ও নিজের উন্নতিকল্পে এগিয়ে আসতে হবে। আর সেখানেই হবে তাদের জীবনের পরিপূর্ণ সার্থকতা।



যখন তুমি প্রৌঢ়া হবে

মূল—উইলিয়াম বাটলার ইয়েটস (When you are old)

[মূল কবিতা থেকে অনুবাদ করেছেন সুদক্ষিণা সেনগুপ্ত, কলা বিভাগ, দ্বিতীয় বর্ষ]

যখন তুমি প্রৌঢ়া হবে, থাকবে না যৌবন তোমার
যখন অগ্নিতা পরতায় তুমি পাঠ করবে আমার কবিতা
তখন পূর্বের স্মৃতি তোমাকে স্মরণের দিকে নিয়ে যাবে
তুমি কত রূপসী ছিলে, ছিলে কত সহজ সুন্দর ।
তোমার স্বপ্ননীর জীবনের শ্যাম অঙ্কে
অনেকেই এসেছিল কৃত্রিম প্রেমের উপহার নিয়ে,
শুধু একজন চেয়েছিল পবিত্র হৃদয়ে তোমার
হিরণ্ময় প্রেম দিয়ে বাজিয়ে যাবে সুমিষ্ট বাজনা ... ।
সে প্রেমের দীপ আজ নির্বাপিত বৃকের ভিতরে
শুধু ব্যর্থতার গ্লানি আর স্তবীর আত্ম অবক্ষয়,
ধীরে ধীরে পর্বত শিখরে অসংখ্য নক্ষত্র মালার মাঝে
হারিয়ে গেছে যে প্রেম তা আর ফিরবার নয় .. ॥

অভিজ্ঞতা

শেখর চট্টোপাধ্যায়/দ্বিতীয় বর্ষ/কলা বিভাগ

প্রকৃতপক্ষে স্কুলে থাকাকালীন আমার কখনো বন্ধু বান্ধবদের সাথে একত্রিত হয়ে কোথাও বেড়াতে কিম্বা প্রকৃতির সান্নিধ্যে আসার সুযোগ হয়নি। সেই ঘরের ছকবাধা অটোম্যাটো নিয়মের বেড়াজালে হাঁপিয়ে উঠত আমার প্রান—সেই দমবন্ধ অবস্থা থেকে মুক্তি পাবার জন্য উৎসুক হয়ে উঠত আমার সত্তা—আর তখন থেকে আমি ভাবতাম কবে আমি এই একঘেঁয়ে বর্ণহীন জীবন প্রণালী থেকে মুক্ত হয়ে বাধা বন্ধনহীন ভাবে প্রকৃতির স্নেহভরা মায়াময় স্বপ্নের আলো আর বাতাস প্রান ভরে নেব। আমি কতবার নিজের দিকেই আঙ্গুল তুলে প্রশ্ন করেছি “আমি কি কখনো সকলের সঙ্গে মিলেমিশে আনন্দের অংশ—গ্রহণ করতে পারি না”? “আমি কি অক্ষম”? যাই হোক শেষ পর্যন্ত আমি সব-রকম বাধা-বিঘ্ন অতিক্রম করে সেই সুপ্ত আশা পূরণ করতে সক্ষম হই।

১৯৭৫-এর ডিসেম্বরের মাঝামাঝি সময়ে ছাত্র-ছাত্রী মহলে আমি একটা “বন-ভোজন” করার প্রস্তাব তুলি এবং এই প্রস্তাবে ছাত্র-ছাত্রী মহলেও তুমুল একটা সাড়া পড়ে যায়। অতঃপর শুরু হয় আলাপ-আলোচনা শুরু হয় “বন-ভোজন” করার উপযোগী শান্ত এবং নিরাপদ পরিবেশের সন্ধান। ইতিমধ্যে ছাত্র-ছাত্রীদের কাছ থেকে টাকা সংগ্রহ করাও শুরু হয়ে গেল। যদিও টাকা সংগ্রহের সময় বেশ কিছুটা অসুবিধার সম্মুখীন হতে হ’ল। এবং টাকা ছাড়া যে এরকম একটা দায়িত্বপূর্ণ

অস্থান সফলভাবে পালন করা সম্ভব নয়—এতো জানা কথা। যাই হোক এই সমস্যার আশ্বে আশ্বে সমাধান হতে লাগল। এবং জল্পনা কল্পনা শুরু হ’ল কোথায় যাওয়া হবে? যেখানে যাবো-জায়গাটা কেমন হবে? নয়না-ভিরাম প্রাকৃতিক দৃশ্য আছে তো? না হলে যে যাত্রাটাই মাটি। ‘তাই অনেক আলাপ-আলোচনার পর সিদ্ধান্ত নেওয়া হল। আমরা “দাসনায়” যাব পিকনিক করতে।

“দাসনা”। কি, নামটা পছন্দ হয়? আমাকে কিন্তু নামটা ভীষণ টানে। প্রথমে শোনার পরেও টেনেছিল। কেননা তখন পর্যন্ত আমি জায়গাটা দেখিনি শুধু নামটা শোনা আছে। যদিও সাক্ষা বিভাগের এক সহপাঠী ইতিমধ্যে জায়গাটা দেখে এসে জায়গাটা সম্বন্ধে অনুকূল রায় প্রকাশ করেছেন।

সুতরাং এইভাবে এক নির্দিষ্ট রবিবারে ঠিক করা হ’ল—আমাদের দাসনা—অভিযান, অতএব “বাঁধো গাঠোরি—‘চলো দাসনা”। হৈ-হৈ কলরবে মুখরিত হয়ে উঠতে লাগল আমাদের বাস। হ্যাঁ, দাসনার পিকনিকে আমরা বাসে গিয়েছিলাম। বাসের পিছন দিকটার সবকটা আসনই ছেলে আর মেয়েদের অধিকারে, সামনের দিকে বসে আছেন শিক্ষক আর শিক্ষিকারা। সবাইকে খুব সজীব দেখাচ্ছে—সবাই খুব সুন্দর হয়ে উঠেছে। ওদিকে বাঁড়ের গতিতে বাস কেবল স্পটের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে। বাইরে মিষ্টি রোদের আমেজ। ছ-

ছ করে বাতাস কেটে এগিয়ে যাচ্ছে বাস । আর আমরাও আনন্দ আর চাঞ্চল্যে ক্রমশ অস্থির হয়ে উঠছি । হঠাৎ পিছন দিক থেকে কে যেন উচ্চস্বরে গেয়ে উঠল “একদিন দল বেধে” ক জনে মিলে যায় ছুটে খুশীতে হারাতে” হ্যাঁ—ঠিক ধরেছেন একটি সাম্প্রতিক বাংলা ছবির হিট - সংগীত । আর সকলেও সমস্বরে প্রথম জনকে অনুসরণ করল । সামনের দিক থেকেও ভেসে আসছে রবীন্দ্র সংগীতের দু-একটা রচনা । ইঞ্জিনের প্রচণ্ড শব্দও বাসের ভিতরের আনন্দের প্রকাশভঙ্গীকে এতটুকু আঘাত করতে পারছে না । এদিকে আমিও গান গাইবার জন্মে উৎসুক হয়ে উঠেছি । তাই বন্ধুদের সঙ্গে ছেড়ে আমি শিক্ষক আর শিক্ষিকার সঙ্গে গিয়ে গলা মেলালাম । আসলে মানুষ যতই আধুনিক হোক না কেন পুরানো দিনের গান । পুরানো দিনের ছবি, রূপ-রস-গন্ধের একটা আলাদা আবেদন আছে—যদিও আমি আধুনিক সভ্যতায় জন্মেছি তবুও কিছু কিছু ক্ষেত্রে আমি রক্ষনশীল । অবশ্যই সব ব্যাপারে নয় । কিন্তু এসব নিয়ে আমি এ্যাতো চিন্তিত হয়ে পড়ছি কেন ? আমি তো চেয়ে-ছিলাম কিছুক্ষণের জন্য প্রত্যেকের সাথে মিলে মিশে আনন্দ করতে । বোধহয় এসব কথা পড়ছিল রবীন্দ্রনাথের সেই বিখ্যাত চিরকালীন আবেদনে সমৃদ্ধ গানটি আমাদের সন্মানীয় শিক্ষক - শিক্ষিকার মুখে শুনে — সেই যো, সেই — “পুরানো সেই দিনের কথা ভুলটি কি রে হায় ও সেই চোখের দেখা প্রানের কথা সে কি ভোলা যায়”—যাই হোক শেষ পর্যন্ত আমরা নিদ্দিষ্ট স্থানে নিরাপদেই পৌছলাম । পথে একবার গাড়ীটাকে দাঁড়ো করিয়ে রাখতে হ’ল । দু ধারে ধু ধু করছে মাঠদূরে দিকচক্রবালে মিশে গেছে মাটি আর আকাশ

...কিছুটা দূরে চার-পাঁচটা কুড়ে ঘর—আমরা সেখানেই আমাদের জিনিষ পত্র রাখলাম ।

এদিকে ধীরে ধীরে বেলা বাড়ছে । শীতের রোদ্দুর । ছেলে-মেয়েরা ক্ষিদের জন্মে অস্থির হয়ে উঠছে । তাই খাবার-দাবারের পালা তাড়াতাড়ি চুকিয়ে ফেলার জন্মে রাধুনীর সঙ্গে আমিও হাত লাগলাম । যাই হোক এই আহার পর্ব শেষ হতে প্রায় তিনটে বেজে গেল । আর তাহাড়া আমারও খুব ক্লান্তিও লাগছিল । তবুও মনের বাসনা আমাকে বারবার সমস্ত ক্লান্তি দূর করে উঠতে সাহায্য করছিল । শেষ অবধি বিকেল পাঁচটা নাগাদ আমরা সবাই আবার বাড়ীর দিকে রওনা দিলাম । পিকনিক স্পট থেকে আমাদের বাসটা কিছুটা দূরে দাঁড়িয়ে ছিল । তাই সকলে দল বেঁধে আমরা হাঁটতে শুরু করলাম । শেষে বিকেলের কমলা রঙের রোদ্দুর চারপাশে ছড়িয়ে যাচ্ছে, এবং সেই রোদ্দুরের ভিতরে আমরা গানের মাধ্যমে সেই দিনটির মাঝপথে থেমে যাচ্ছি—আবার সবার সাথে সমান তালে হেঁটে যাচ্ছি আমার উৎসাহ বেড়ে যাচ্ছে—আসলে সেই দিনটা এ্যাতো তাড়াতাড়ি ফুরিয়ে যাক—এ আমি চাইছিলাম না । কিন্তু এই ভেবে মনকে সান্ত্বনা দিয়েছি যে সবকিছুই তো একসময় শেষ হয় । আর শেষ আছে বলেই শুরু আছে । তাই আমরা আবার আসব ।

যদিও সেই কিছু মধুর অথচ তুচ্ছ মুহূর্ত, বাস্তবে যার হয়তো কোন রূপ নেই-কোন মূল্য নেই । কিন্তু আমার চোখে তা হয়ে উঠেছে সুন্দর । আমার স্মৃতিতে গাঁথা হয়ে থাকবে তার চিরকালীন মাধুর্য ! আমি ভুলব না—আমি কোনদিন ভুলব না ।



ਦੇਸ਼

ਦੇਸ਼ ਬੰਧੂ ਕਾਲਜ, ਕਾਲਕਾ ਜੀ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ
(ਦਿੱਲੀ ਵਿਸ਼ਵਵਿਦਿਆਲਯ)

ਸੰਪਾਦਕ :

ਡਾ: ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸ਼ੀ
ਐਮ.ਏ. ਪੀ-ਐਚ.ਡੀ.

ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੰਪਾਦਕ :

ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ
ਬੀ.ਏ. (ਪਾਸ) ਤੀਜਾ ਸਾਲ

ਜਿਲਦ ੯

ਮਾਰਚ ੧੯੭੬

ਅੰਕ ੧

ਰਾਮ ਗਇਉ ਰਾਵਨ ਗਇਉ,
ਜਾਕਉ ਬਹੁ ਪਰਵਾਰ ।
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਥਿਰ ਕਛੁ ਨਹੀਂ,
ਸੁਪਨੇ ਜਿਉਂ ਸੰਸਾਰ ॥

—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ

ਸੰਪਾਦਕੀ

ਇਸ ਵਰ੍ਹੇ 'ਦੇਸ਼' ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ। ਇਸ ਅਕਾਦਮਿਕ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਮੂਹ ਭਾਰਤਵਾਸੀਆਂ ਨੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਨੌਵੇਂ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਕਲਿਆਣਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਾਲਾ ਸਤਾਬਦੀ ਮਨਾਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਪਾਵਨ ਅਵਸਰ ਤੇ ਅਸੀਂ 'ਦੇਸ਼' ਦਾ ਆਰੰਭ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਇਸ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਦੂਜੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਰੋਧੀ ਪਿਛਾਂਹ-ਖਿੱਚੂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨਾਲ ਲੋਹਾ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਅਤੇ ਬੇਰੋਜ਼ਗਾਰਾਂ ਦੇ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਦੇਸ਼ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀਹ ਸੂਤਰੀ ਕਾਰਜ-ਕ੍ਰਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਫ਼ਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਇਸ ਉਸਾਰੂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇ ਕੇ ਸਫਲ ਬਣਾਈਏ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਹਿਸਾ ਪਾਈਏ।

—ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੰਪਾਦਕ



ਆਰਸੀ

- | | |
|----------------------------------|------------------|
| 1. ਸੰਪਾਦਕੀ | ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੰਪਾਦਕ |
| 2. ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ | ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸੀ |
| 3. ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ—ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ | ਨਿਰਮਲਜੀਤ ਕੌਰ |
| 4. ਦੁਹਾਈ | ਅਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਡੰਗ |
| 5. ਦੋ ਕਵਿਤਾਵਾਂ | ਨਿਰਮਲਜੀਤ ਕੌਰ |
| 6. ਅਧੂਰੀ ਕਹਾਣੀ | ਅਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਡੰਗ |
| 7. ਮੇਰਾ ਦਿਲ | ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਹ |
| 8. ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ—ਇਕ ਸਰਵੇਖਣ | ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ |



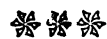
ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ



ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ 'ਅਰਜੀ'

ਹਾਰੇ - ਟੁੱਟੇ - ਕਲਵਲ - ਦਿਨ ਦੀ ਨਸ ਨਸ
ਲਾਲ, ਨੀਲੀ ਫਿਰ ਕਾਲੀ ਪੈ ਗਈ,
ਨਿਉਨ ਲਾਈਟ ਦਾ ਜਗਮਗ ਕਰਦਾ ਚਿਹਰਾ
ਉਤਰ ਗਿਆ ਹੈ ਗਾਲ੍ਹ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸੁਣ ਕੇ,
ਉਡੇ ਕਾਲਖੀ ਰੰਗ ਦਾ ਮੰਗਵਾਂ ਓਵਰਕੋਟ —
ਉਪਰ ਲਈ ਚੁਰਾਹੇ ਵਿਚ ਇਕ ਬਿਰਛ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ,
ਗੁੰਮਸੁੰਮ ਹਾਰੀ ਗੋਟੀ ਵਾਂਗੂੰ |
ਚੌਰਾਹੇ ਦੀ ਹਰ ਸਲੀਬ ਤੇ
ਕਾਲੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਲਥਪਥ ਜੜਿਆ ਹੋਇਆ,
ਪੰਧ ਹੋ ਗਏ ਸੱਖਣੇ ਸੱਖਣੇ !
ਸਹਿਮੇ - ਡਰੇ - ਬੇਜਾਨ ਹਵਾ ਦੇ ਝੌਂਕੇ
ਪਰਦਿਆਂ ਉਹਲੇ ਘੁਸਰ - ਮੁਸਰ ਦੇ ਜਗਦੇ ਦੀਵੇ !
ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾ ਕਲ੍ਹ, ਨਾ ਅੱਜ ਹੈ —
ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਏਕਾਂਤ - ਭੀੜ ਵਿਚ
ਤਾਰ ਦੇ ਖੰਭੇ
ਮੋਢਿਆਂ ਉਤੇ ਚੁੱਕੀ ਭਾਰ
ਰਾਜਕਾਜ ਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ
ਓਸ ਕਿਨਾਰੇ ਟੈਲੀਫ਼ੋਨ ਅਤੇ ਰੋਟਰੀਆਂ
ਘੜ ਘੜ ਰੱਖੀ ਜਾਣ
ਬੂਠ ਦੇ ਮਨਮੋਹਣੇ ਸ਼ੈਤਾਨ
ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਜੋ ਲੱਭਣਗੇ ਕਿਥੇ ਹੈ ਇਨਸਾਨ !
ਦਿਨੇ ਦਫ਼ਤਰਾਂ ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਨਾਲ
ਲਟਕ ਰਹੀਆਂ ਚਮਗਿੱਦੜਾਂ ਆਪਣੇ ਖੰਭੇ ਖਿਲਾਰਨ
ਸ਼ਾਖ ਕੋਈ ਜਾਂ ਕੜਕੀ
ਇਕ ਬੰਗਲੇ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੀ
ਰੀਝ ਜਾਂ ਭਟਕੀ ਭਟਕੀ

ਕਿਸੇ ਏਅਰਲਾਈਨਜ਼ ਦੇ ਇਕ ਰਿਸੈਪਸ਼ਨ - ਕਾਊਂਟਰ ਵਾਂਗ
ਜਿਥੇ ਹਰ ਲੜਕੀ ਦਾ ਬਿਜ਼ਨੇਸ
ਭੋਲੀ ਜਹੀ ਮੁਸਕਾਨ ਵੇਚਣਾ
ਉਹ ਕੋਠਾ ਜਾਂ ਘਰ ਦਾ ਦੰਭ ਹੈ —
ਜਿਥੇ ਇਕ ਟੁੱਟੀ ਜਹੀ ਔਰਤ
ਲਿਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਨ ਲ
ਦੋ ਟੁਕਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ
ਵਾਂਗ ਆਲੂਆਂ ਜਿਥੇ ਹਰ ਪੁੱਤ - ਧੀ ਉੱਗਦੇ ਹਨ ?
ਅਲਮਾਰੀ ਦੇ ਖਾਨਿਆਂ ਵਰਗੀ
ਕਈ ਮੰਜ਼ਲੀ ਇਮਾਰਤ
ਅੰਦਰ ਤੁੰਨ ਤੁੰਨ ਭਰਿਆ ਮਾਲ
ਚਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਸਮਾਂ ਆਉਣ ਤੇ
ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਗਹਕ ਕੋਲ
ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਚਾਲ
ਬੇਘਰ ਬੇਦਰ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ ਹੈ
ਪਿੰਜਰ ਮੇਰਾ ਰੇਲਿੰਗ ਦੇ ਸਹਾਰੇ
ਬਾਹਰ ਹਰ ਪਾਸੇ ਠੰਢੀਆਂ ਛੋਹਾਂ ਹੰਗਾਰੇ
ਮਾਸ ਸੜਨ ਦੀ ਤਿੱਖੀ ਬਦਬੋ
ਕੋਹਰਾ ਬਣ ਕੇ ਜਿਹਨ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਭਾਰੂ ਹੋ ਗਈ
ਮੌਨ ਦਾ ਪੱਥਰ ਛਾਤੀ ਉਤੇ
ਮੈਂ ਅਚਾਨਕ ਕਿਤਨਾ ਵੱਡਾ ਹੋ ਚਲਿਆ ਜਾਂ
ਧਰਤੀ ਸੁੰਗੜ ਗਈ ਹੈ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠਾਂ
ਜੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਠੋਕਰ ਨਾਲ ਹਟਾਵਾਂ ਪੱਥਰ
ਮੁੱਠੀ ਵਿਚ ਪੀਸ ਕੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ
ਘੜ ਦੇਵਾਂ ਇਕ ਘਾ !



ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ – ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ

ਨਿਰਮਲਜੀਤ ਕੌਰ

ਬੀ. ਏ. (ਪਾਸ) ਤੀਜਾ ਸਾਲ

ਗੀਤਾ ਦਾ ਸ਼ਲੋਕ ਹੈ—

ਯਦਾ ਯਦਾ ਹਿ ਧਤਮੱਸਯ ਗਲਾਨਿਤ ਭਵਤਿ ਭਾਰਤ ।
ਅਧਰਮੱਸਯ ਭਸਤ ਯੁੱਥਾਨਾਅਰਥਮਸੰਤਵਾਸਿ ਯੁਗੇ ਯੁਗੇ ।

ਅਰਥਾਤ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਧਰਮ ਦੀ ਗਿਲਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਈਸ਼ਵਰ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਮਾਨਵ-ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਦੁਆਪਰ ਯੁਗ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ, ਤੇਤੇ ਯੁਗ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਕਲਿਯੁਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਆਗਮਨ ਵਰਗੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥ ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਹੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਧਰਮ ਦਾ ਜੋ ਸੰਕਲਪ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਜਨਸਮੂਹ ਅੱਗੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਸੁਦ੍ਰਿੜ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਸੁਜ ਸ਼ਾਂਤੀ-ਮੁਖ ਸੀ, ਉਥੇ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਮਕਾਲੀਨ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਵੀ ਚੁੱਕਣੀ ਪਈ। ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਪ੍ਰਤਿ ਕੱਟੜ ਰਵੱਈਏ ਨੇ ਅਤੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮਾਂ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਧਰਮ ਸੰਕਟ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਪਰਜਾ ਅਤੇ ਮੁਗਲ ਸੱਤਾ ਵਿਚਕਾਰ ਤਨਾਉ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਇਹ ਤਨਾਉ ਇਕ-ਪੱਖੀ ਹੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਜ਼ਲੂਮ ਪਰਜਾ ਦੀ ਰਾਹੁਣਮਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸੰਕਟਸ਼ੀਲ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚੋਂ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਪੈਗੰਬਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿਸ ਰਿਹਾ। ਅਜਿਹੇ ਧਰਮ-ਸੰਕਟ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨੇ ਧਰਮ-ਰਖਿਆ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸੀਸ ਦਾ ਬਲੀਦਾਨ ਦੇ ਕੇ ਪਰਜਾ-ਮੁਗਲ ਸੱਤਾ ਵਿਚਲੇ ਤਨਾਉ ਨੂੰ ਹੋਰ ਤਿੱਖਿਆਂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀ ਮਿਸਾਲ ਕਾਇਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਲੱਭਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦਾ ਜਨਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਅਪ੍ਰੈਲ 1621 ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਨਾਨਕੀ ਜੀ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ

ਹੋਇਆ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਾਰ ਭਰਾ ਤੇ ਇਕ ਭੈਣ ਵੀਰੋ ਸੀ। ਆਪ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਸਨ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਗੁਰਗੱਦੀ ਦੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯੋਗ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸੀ। ਮੀਰੀ-ਪੀਰ ਦੇ ਮਾਲਕ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਾ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਸਨ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਰੂਹਾਨੀ ਸਿਖਿਆ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਰਾਹਨੁਮਾ ਵੀ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਸੋਭਾ ਨੂੰ ਦੂਰ ਦਰਾਜ਼ ਤਕ ਫੈਲਾਉਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਨੇ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਪਰਵਰਿਸ਼ ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਸੌਂਪੀ। ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਸੰਬੰਧੀ ਉੱਚੀ ਵਿੱਦਿਆ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪ ਨੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਸਿਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਗਣਿਤ-ਸ਼ਾਸਤਰ, ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ, ਤੌਰਕ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਤੇ ਧਰਮ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ। ਭਾਈ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਤੇ ਆਪ ਨੇ ਧਰਮ ਪਿਛੇ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਵੇਦਾਂਤ, ਇਸਲਾਮੀ ਫਿਲਾਸਫੀ, ਸੂਫੀ ਮਤ ਤੇ ਕੁਰਾਨ ਵਿਚਲੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦਾ ਵੀ ਡੂੰਘਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਸੈਨਿਕ ਵਿਦਿਆ ਦੇਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੀ ਵਿੱਦਿਆ ਵੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਵੀ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਖਾਸ ਝੁਕਾਉ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤਿ ਸੀ। ਇਸ ਤੱਥ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਰਾਗ ਜੈਜਾਏਂਤੀ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਦੇ ਖੱਤਰੀ ਭਾਈ ਲਾਲ ਚੰਦ ਦੀ ਸਪੁੱਤਰੀ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਦਾ ਧਿਆਨ ਘਰ ਗ੍ਰਹਿਸਤੀ ਵਲ ਘੱਟ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਵਿਚ ਪਸ਼ੁਤਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਸੀ।

ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਉਹ ਸੰਸਾਰਿਕ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਆਉਂਦੇ ਗਏ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਏਕਾਂਤ ਲਈ ਤਾਂਘਵਾਨ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ। ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਨਾਲ ਮੁਗਲਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿਚ (ਗੁਰੂ) ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਝੁਕਾਅ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਹੀ ਸੀ। ਛੋਟੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਜਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਬਾਬਾ ਅਟੱਲ ਜੀ ਨੇ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਪ ਦਾ ਬਹੁਤ ਲਗਾਉ ਸੀ) ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗੇ, ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕੋਮਲ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਚੋਟ ਪਹੁੰਚੀ। ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ ਸਮੇਂ ਗੁਰਿਆਈ ਦੀ ਗੱਦੀ ਆਪਣੇ ਪੋਤਰੇ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਏ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਹਰਿ ਰਾਏ ਜੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਧੀਰਮਲ ਨੇ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ। ਨਿੱਤ ਦੇ ਝਗੜਿਆਂ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਨਾਨਕੀ ਤੇ ਪਤਨੀ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਬਕਾਲੇ ਆ ਗਏ। ਆਪ ਇਹੋ ਸੋਚਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਮਿਲਾਪ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸਦਾ ਕਾਰਨ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਮਾਨ, ਅਪਮਾਨ ਤੇ ਮਾਇਆ ਆਦਿ ਦੱਸਿਆ :

“ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨ ਤਿਆਗਉ
ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਸੰਗਤਿ ਦੁਰਜਨ ਕੀ
ਤਾਂ ਤੇ ਅਹਿਨਿਸਿ ਭਾਗਉ।”

ਬਕਾਲੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਵਿਚ ਜੁੱਟ ਗਏ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਕਾਗਰ ਚਿਤ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ-ਸਿਮਰਨ ਵਲ ਰੁਚਿਤ ਹੋਏ। ਆਪ ਵਧੇਰੇ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਲਿਵ ਜੋੜਨ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਚਿੰਤਨ ਵਿਚ ਬਿਤਾਉਂਦੇ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਇਕਾਂਤਮਈ ਜੀਵਨ ਤੇ ਡੂੰਘੀ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਆ ਰਹੇ ਤੂਫਾਨਾਂ ਦੇ ਝੱਖੜਾਂ ਨੂੰ ਠੱਲ੍ਹਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇੱਕੀ ਵਰ੍ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਬਿਤਾਏ। ਇਥੇ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਕਈ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਵੀ ਕੀਤੀ।

ਅੱਠਵੇਂ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ ਸਮੇਂ ਨੌਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ‘ਬਾਬਾ ਬਕਾਲੇ’ ਕਹਿ ਕੇ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ। ਸੰਗਤ ਨੇ ਜਦ ਬਕਾਲੇ ਜਾ ਕੇ ਵੇਖਿਆ, ਤੇ ਉਥੇ ਬਾਈ ਗੁਰੂ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਧੀਰਮਲ ਨੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਝੂਠ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸਾ ਰਖਿਆ ਸੀ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਝੂਠ ਦਾ ਜਾਲ ਫੈਲਿਆ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਮੱਖਣ ਸ਼ਾਹ ਨਾਮ ਦੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਨੇ ਇਸ ਝੂਠ ਦੇ ਜਾਲ ਤੋਂ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਛੁੜਾਇਆ। ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਨਿਜੰਧਰੀ ਕਥਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :—ਮੱਖਣਸ਼ਾਹ ਦਾ

ਜਹਾਜ਼ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅੱਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਆਪਣੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਪੰਜ ਸੌ ਮੋਹਰਾਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰੇਗਾ। ਉਸਦੀ ਇਹ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ। ਆਪਣੇ ਦਿੱਤੇ ਵਚਨ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਗੁਰੂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਬਕਾਲੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਲੇਕਿਨ ਉਥੇ ਬਾਈ ਗੁਰੂ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ। ਉਹ ਹਰੇਕ ਗੁਰੂ ਕੋਲ ਗਿਆ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਕੀਤੇ ਇਕਰਾਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਕੋਲ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਮਣੇ ਦੋ ਮੋਹਰਾਂ ਰਖੀਆਂ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਕੀਤੇ ਇਕਰਾਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਾਇਆ। ਮੱਖਣ ਸ਼ਾਹ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਸੱਚੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਰਾਹ ਪਾਇਆ। ਧੀਰਮਲ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਜਾਨ ਲੈਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ ਚਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧੀਰਮਲ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀਆਂ ਵਧੀ-ਕੀਆਂ ਵਲ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤ ਰਹਿਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਕਾਲੇ ਤੋਂ ਤਰਨ ਤਾਰਨ, ਖੜੂਰ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਆਦਿ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਪਹੁੰਚੇ। ਜਦ ਉਹ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਗਏ, ਤਾਂ ਮਸੰਦਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਨਾ ਅਉਣ ਦੇਣ ਲਈ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਸ਼ਾਂਤ ਚਿਤ ਤੇ ਵੈਰਾਗੀ ਬਿਰਤੀ ਦੇ ਸਵਾਮੀ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਸੰਦਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਹੀ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਪਹੁੰਚੇ। ਉਥੇ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਕਿਰਤਕ ਸੌਂਦਰਯ ਆਤਮਿਕ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਈ ਇਕ ਅਲੌਕਿਕ ਸਥਾਨ ਸੀ। ਇਸੇ ਸੌਂਦਰਯ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਆਪ ਨੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਈ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਾਨਪੁਰ, ਫਤਿਹਪੁਰ, ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਅਤੇ ਬਨਾਰਸ ਪਹੁੰਚੇ। ਉਪਰੰਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਟਨਾ ਤੇ ਢਾਕਾ ਤੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਬੰਗਾਲ ਤੇ ਅਸਾਮ ਵਿਚ ਵੀ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਈ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਖੂਹ ਵੀ ਖੁਦਵਾਏ।

ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਤਖਤ ਉਤੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਾ ਰਾਜ ਸੀ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਇਕ ਹੀ ਮਜ਼ਹਬ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਰੋਜ਼ ਉਹ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਸ਼ੇਰ ਅਫਗਨ ਸੂਬੇਦਾਰ ਸੀ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਨੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਸਮਕਾਲੀਨ ਸਥਿਤੀ ਸਮੇਂ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਫਰਕ ਜਨੇਊ ਦਾ ਸੀ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ ਜਨੇਊ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਧਰਮ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਧਰਮਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਜਨੇਊ ਉੱਚੀ ਜਾਤ ਦੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਨੀਚ-ਜਾਤ ਦੇ ਸੂਦਰਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਜੋਲ ਵਿਚ ਦੀਵਾਰ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਜਾਤਿ ਭਾਵ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਬਲ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਇਕ ਸੂਤਰ ਦਾ ਧਾਗਾ ਜਨੇਊ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਜਾਤਿ-ਭੇਦ ਨੂੰ ਹਟਾਉਣ ਲਈ ਜਨੇਊ ਨੂੰ ਪਾਖੰਡ ਦੀ ਪਦਵੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ :—

“ਇਹ ਜਨੇਊ ਜੀਅ-ਕਾ ਹਈ ਤ ਪਾਂਡੇ ਘੜੁ
ਨਾ ਏਹੁ ਤੁਟੈ ਨ ਮਲੁ ਲਗੈ ਨਾ ਏਹੁ ਜਲੈ ਨ ਜਾਇ”

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ-ਬਾਣੀ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵਿਰੋਧ ਭਾਸ਼ (paradox) ਇਹ ਉਭਰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਤਿਲਕ, ਜਨੇਊ ਨੂੰ ਪਾਖੰਡ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਮੰਨ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨੇ ਤਿਲਕ ਜੰਝੂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸੀਸ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਿੱਤੀ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਜਿਸ ਸਮਕਾਲੀਨ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ (1469-1539) ਇਹ ਪੰਕਤੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ, ਉਸ ਸਥਿਤੀ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਰ-ਥਕਤਾ ਸੀ ਪਰ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਭਾਰ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਲਿਆ, ਉਸ (1621-1675) ਧਰਮ ਸੰਕਟ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਸਮੇਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀ ਮੂਲ ਸਮੱਸਿਆ ਧਰਮ-ਪਛਾਣ (religious identification) ਦੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ਡੇਢ ਸੌ ਸਾਲ ਦਾ ਫਰਕ ਸੀ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਰੋਜ਼ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਜਨੇਊ ਉਤਰਵਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਇਹ ਧਾਗਾ ਤੇ ਤਿਲਕ ਹੀ ਸੀ ਜੋ ਹਿੰਦੂ-ਮੁਸਲਿਮ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਪਛਾਣ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਬਣ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਜਨੇਊ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਨੇ ‘ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ’ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਬਾਰੇ ਇਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

“ਤਿਲਕ ਜੰਝੂ ਰਾਖਾ ਪੁਭ ਤਾਕਾ
ਕੀਨੋ ਬਡੋ ਕਲੁ ਮਹਿ ਸਾਕਾ

ਸਾਧਨਿ ਹੋਤਿ ਇਤੀ ਜਿਨਿ ਕਰੀ
ਸੀਸੁ ਦੀਆ ਪਰ ਸੀ ਨ ਉਚਰੀ॥

ਜਨੇਊ ਦੀ ਰਖਿਆ ਲਈ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਪੰਡਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਲ ਫਰਿਆਦ ਲੈ ਕੇ ਆਏ। ਧਰਮ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਸੀ ਵੱਡੇ ਮਹਾਪੁਰਖ ਦੇ ਬਲੀਦਾਨ ਦਾ ਹੱਲ ਪੰਡਤਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਲੜਕੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਨੌ ਵਰ੍ਹੇ ਸੀ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਹਾਰਦਿਕ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋਈ। ਆਪ ਨੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਅਖਵਾ ਭੇਜਿਆ ਕਿ ਜੇ ਉਹ (ਗੁਰੂ) ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣਾ ਲਵੇ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੂ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਛੱਡ ਦੇਣਗੇ। ਇਹ ਖਬਰ ਮਿਲਦਿਆਂ ਹੀ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਦੇ ਮਨਸੂਬੇ ਬਣਾਉਣ ਲੱਗਾ।

ਆਪਣੇ ਕਹੇ ਵਚਨ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਿੱਲੀ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭਾਈ ਮਤੀ ਦਾਸ, ਭਾਈ ਦਿਆਲਾ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਿੱਤਾ, ਭਾਈ ਉਦਾ ਤੇ ਭਾਈ ਚੀਮਾ ਸਨ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਧਨ-ਦੌਲਤ ਦਾ ਲਾਲਚ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰੀਰਕ ਪੀੜਾ ਵੀ ਪਹੁੰਚਾਈ, ਪਰ ਉਹ ਪਹਾੜ ਵਾਂਗ ਸਥਿਰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਤੇ ਅਟੱਲ ਸਨ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਹਮਣੇ ਭਾਈ ਦਿਆਲਾ ਜੀ ਨੂੰ ਉਬਲਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਸੁਟਵਾਇਆ ਅਤੇ ਭਾਈ ਮਤੀ ਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਆਰੇ ਨਾਲ ਦੁਫਾੜ ਚਿਰਵਾਇਆ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਮਨ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਨਾ ਡੋਲਿਆ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ 11 ਨਵੰਬਰ 1975 ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੂੰ ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਦੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਸਿਰ ਧੜ ਨਾਲੋਂ ਅੱਡ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਭਾਈ ਜੈਤਾ ਨੇ ਬੜੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸੀਸ ਨੂੰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤਾ। ਲੱਖੀ ਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਧੜ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆਂਦਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ‘ਰਕਾਬ ਗੰਜ’ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅੱਗ ਲਾ ਦਿਤੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਮਹਾਨ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੇ ਕੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕੀਤੀ। ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਮਹਾਪੁਰਖ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਦੂਜੇ ਧਰਮ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਇਕੋ ਹਸਤੀ ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਹਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਥੋੜੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ 59 ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ 56 ਸ਼ਲੋਕ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵੈਰਾਗ-ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਉਤਪੱਤ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸੰਸਾਰਿਕ ਜੀਵਨ ਦੀ ਅਸਥਿਰਤਾ ਤੇ ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਬਾਰੇ ਰਚੀ ਗਈ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ-ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਅਭਿਵਿਅੰਜਨ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਹਸਤੀ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਭਾਲ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਿਤੋਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਖੋਜਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਆਪਣੇ ਅੰਤਰਕਰਣ ਵਿਚ ਝਾਤ ਮਾਰ ਕੇ ਦੇਖੋ, ਤਾਂ ਉਸ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਦੀ ਜੋਤ ਅਵੱਸ ਦਿਸ ਪਵੇਗੀ :-

“ਕਾਹੇ ਰੇ ਬਨ ਖੋਜਨ ਜਾਈ
ਸਰਬ ਨਿਵਾਸੀ ਸਦਾ ਅਲੋਪਾ ਤੋਹੀ ਸੰਗਿ ਸਮਾਈ।”

ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕਤਾ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ :-

“ਘਟ ਹੀ ਭੀਤਰਿ ਬਸੈ ਨਿਰੰਜਨ ਤਾਕੋ ਮਰਮ ਨ ਪਾਇਆ”

ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ :-

“ਸਾਧੋ ਰਚਨਾ ਰਾਮ ਬਨਾਈ”

ਗੁਰੂ ਕਵੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਇਕ ਸੁਪਨੇ ਵਾਂਗ ਦੱਸਦੇ ਹਨ। ਜਗਤ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਨਾਸ਼ਮਾਨ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਮਾਇਆ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਅਸਲੀਅਤ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਪਰ :-

“ਇਹ ਜਗਤ ਹੈ ਸੁਪਤਿ ਸੁਪਨੇ ਕੀ
ਦੇਖਿ ਕਹਾ ਐਡਾਨੇ।”

... ..
“ਜੇਸੇ ਜਲ ਤੇ ਬੁਦਬੁਦਾ ਉਪਜੇ ਬਿਨਸੈ ਨੀਤ
ਜਗ ਰਚਨਾ ਤੈਸੇ ਰਚੀ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨ ਮੀਤ।”

... ..
“ਜਿਉ ਸੁਪਨਾ ਅਰੁ ਪੇਖਨਾ ਐਸੇ ਜਗ ਕਉ ਜਾਨਿ
ਇਨ ਮੈ ਕਛੁ ਸਾਚੇ ਨਹੀਂ ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਭਗਵਾਨੁ।”

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਜਗਤ ਨੂੰ ਹੁੰਦੇ ਦਾ ਪਹਾੜ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਹਵਾ ਦੇ ਝੰਕੇ ਨਾਲ ਇਧਰ ਉਧਰ ਭਟਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ :-

“ਇਹ ਜਗੁ ਹੁੰਦੇ ਕਾ ਪਹਾਰ”

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਮਿੱਗ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਆਪਣਾ ਅਨਮੋਲ ਜੀਵਨ ਇਸ (ਮਾਇਆ) ਪਿਛੇ ਤਬਾਹ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦ ਮਨ ਮਾਇਆ ਵਲ ਝੁਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਗਿਆਨਹੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :-

“ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਮਹਿ ਉਰਝਿ ਰਹਿਉ ਹੈ
ਬੁਝੇ ਨਹ ਕੁਛ ਗਿਆਨ।”

ਮਾਇਆ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਮਨ ਭਜਨ-ਬੰਦਗੀ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗ ਸਕਦਾ :-

“ਮਾਈ ਮੈ ਮਨ ਨਾਮ ਨ ਤਿਆਗਿਉ
ਮਾਇਆ ਕੇ ਮਦਿ ਜਨਮ ਸਿਰਾਇਉ
ਰਾਮ ਭਜਨੁ ਨਹਿ ਲਾਗਉ।”

ਗੁਰੂ ਜੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਿਖਿਆ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾਇਆ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨੇ ਕਿਸੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ :-

“ਮਾਇਆ ਕੋ ਸਦ ਕਹਾ ਕਰਤ ਹੈ ਸੰਗਿ ਨ ਕਾਹੂ ਜਾਈ”

ਮਾਇਆ ਦੇ ਤਿਆਗ ਨਾਲ ਹੀ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :-

“ਜਿਹਿ ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਤਜੀ ਸਭ ਤੇ ਭਇਉ ਉਦਾਸੁ
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨ ਰੇ ਮਨਾ ਤਿਹ ਘਟਿ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਵਾਸ।”

ਮਾਇਆ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ, ਲੋਭ, ਮੋਹ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪੰਜੇ ਰੋਗ ਜੀਵ ਦੇ ਅਧਿ-ਮਾਰਗ ਲਈ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਹਨ। ਇਹ ਰੋਗ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਰਗ ਤੋਂ ਅਜਿਹਾ ਥਿੜਕਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਲਈ ਮੁੜ ਇਸ ਮਾਰਗ ਤੇ ਚੱਲਣਾ ਅਤਿਅੰਤ ਕਠਿਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਾਇਆ ਸੰਬੰਧੀ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਹਨ :-

“ਜੇ ਪ੍ਰਾਨੀ ਮਮਤਾ ਤਜੇ ਲੋਭ ਮੋਹ ਅਹੰਕਾਰ
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਆਪਨ ਤਰੇ ਅਉਰਨ ਲੇਤ ਉਧਾਰ।”

... ..
“ਪ੍ਰਾਨੀ ਰਾਮੁ ਨ ਚੇਤਈ ਮਦਿ ਮਾਇਆ ਕੋ ਅੰਧੁ
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰ ਭਜਨ ਬਿਨੁ ਪਰਤ ਤਾਹਿ ਜਮ ਫੰਧ।”

ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਨਾਲ ਸਦਾ ਸਾਥ ਨਿਭਾਉਣ ਵਾਲਾ ਪਦਾਰਥ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਕੇਵਲ

ਸਿਮਰਨ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਜੀਵ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ ਅਤੇ ਜੋ ਭਜਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਉਹ ਜੀਵ ਆਪਣਾ ਜਨਮ ਗੁਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :—

“ਜਾ ਮਹਿ ਭਜਨੁ ਰਾਮ ਕੋ ਨਾਹੀ
ਤਿਹ ਨਰਿ ਜਨਮ ਅਕਾਰਬੁ ਖੋਇਆ
ਯਹ ਰਾਖਹੁ ਮਨ ਮਾਹੀ”

... ..
“ਜਨ ਨਾਨਕ ਭਗਵੰਤ ਭਜਨ ਬਿਨੁ
ਬਿਰਥਾ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਓ।”

ਹਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪਣ ਨਾਲ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਰਾਸ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ :—

“ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਜੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਨਿਤ ਜਾਤੇ ਕਾਜ ਸਰੈ।”

ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਭੈੜੀ ਮਤ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

“ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜਸੁ ਕਿਉ ਨਹੀ ਗਾਵਤ
ਕੁਮਤਿ ਬਿਨਾਸੈ ਤਨ ਕੀ।”

ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਬਰਕਤ ਦੁਆਰਾ ਮਨੁੱਖ ਵਿਚ ਨਿਡਰਤਾ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਡਰ ਹੈ ਤੇ ਭੈ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :—

“ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਹ ਭਜਨ ਤੇ ਨਿਰਭੈ ਪਦ ਪਾਵੈ।”

... ..
“ਗਜ ਕੋ ਤ੍ਰਾਸ ਮਿਟਿਓ ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ
ਤੁਮ ਕਾਹੇ ਬਿਸਰਾਵਉ।”

ਹਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਸਦਾ ਆਤਮਿਕ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ :—

“ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਈ।”

ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਪਾਰੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜੋ ਕਦੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਮਨੁੱਖੀ ਇੱਛਾਵਾਂ ਕਦੇ ਉਸ ਦੇ (ਮਨੁੱਖ) ਮਨ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਰਹਿਣ ਦਿੰਦੀਆਂ, ਉਹ ਭਟਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਗੁਰੂ-ਕਵੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ :—

“ਸਾਧੋ ਇਹ ਮਨ ਗਹਿਓ ਨ ਜਾਈ

ਚੰਚਲ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਸੰਗਿ ਬਸਤ ਹੈ ਯਾ ਤੇ ਥਿਰੁ ਨ ਰਹਾਈ।”

ਇਹ ਲੋਭੀ ਮਨ ਲੋਭ-ਵਸ ਹੋ ਕੇ ਧਨ ਦੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸ਼ਾਂਤ ਮਾਨਸਿਕ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਈ ਪਾਸੇ ਦੌੜਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਮ-ਭਜਨ ਦੀ ਸਾਰ ਨਹੀਂ :—

“ਬਿਰਥਾ ਕਹਉ ਕਉਨ ਸਿਓ ਮਨ ਕੀ
ਲੋਭਿ ਗ੍ਰੁਸਿਓ ਦਸਹੂ ਦਿਸ ਧਾਵਤ
ਆਸਾ ਲਾਗਿਉ ਧਨੁ ਕੀ।”

ਤੇ ਜਦ ਮਨ ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਸਾਧ-ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਲ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਪਤਿਤ ਤੋਂ ਪੁਨੀਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :—

ਕਰਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਸਿਮਰੁ ਮਾਧੋ ਹੋਹਿ ਪਤੀਤ ਪੁਨੀਤ।

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ‘ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ’ ਦੀ ਉਸਤਤ ਵਿਚ ਰਚੀ ਗਈ ਹੈ। ਮਹਾਨ ਕਵਿਤਾ ਮਹਾਨ ਆਤਮਾਵਾਂ ਹੀ ਸਿਰਜਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਮਹਾਨਤਾ ਦਾ ਭੇਦ ਆਪ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਆਪ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਵੀ ਉੱਚਤਮ ਕਿਸਮ ਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾ ਵੀ ਅਤਿਅੰਤ ਸੁੰਦਰ, ਸੌਹਜ਼ਾਤਮਕ ਤੇ ਰੌਚਕ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਕਵੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਡੂੰਘਾ ਨਿਰਾਸ਼-ਵਾਦ ਹੈ, ਉਥੇ ਯਥਾਰਥਕ ਆਸ਼ਾਵਾਦ ਵੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਗ-ਮਿਥਿਆ ਹੈ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਹੈ, ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਦਾ ਮਾਇਆ-ਸਾਥ, ਮਿਥਿਆ ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਬੰਧ। ਗੌਰਵ ਤੇ ਸਨਮਾਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕੋ ਰਸਤਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ - ਤੇ ਉਹ ਹੈ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ। ਗੁਰੂ-ਕਵੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨਿਹਿਤ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬਾਣੀ ਅਮਰ ਸਦੀਵੀ ਸੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਂਦੀ ਹੋਈ, ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਇਕ ਸ੍ਵੈ-ਨਿਯੰਤ੍ਰਿਤ ਵਿਅਕਤੀ ਬਣ ਕੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਮੋਹ-ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜ, ਹਰਿ-ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਜੋੜਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।



ਅਧੂਰੀ ਕਹਾਣੀ

ਅਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਡੰਗ
ਬੀ. ਏ., ਪਾਸ ਦੂਜਾ ਸਾਲ

ਗਰਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਸਾਰੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਜੀ ਵੀ ਘਰ ਆਏ। ਮੈਂ ਆਂਦਿਆਂ ਹੀ ਪੁੱਛਿਆ, “ਵੀਰ ਜੀ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਕੀ ਲਿਆਏ ਹੋ?”

ਵੀਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਬੜੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖ ਕੇ ਲਿਆਇਆ ਹਾਂ।” ਉਸੇ ਰਾਤ ਹੀ ਮੈਂ ਵੀਰ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਪੜ੍ਹੀ ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ—

... .. ਬੜੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਤਿ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧ ਗਿਆ ਹੈ। ਤੂੰ ਪਿਛਲੀਆਂ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਆਣ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕਿਆ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਤੂੰ ਆਈ ਮੈਂ ਪੱਖਾ ਚਲਾ ਕੇ ਤੇਰਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਪੱਖਾ ਚਲਾਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਇੰਨਾ ਗੁੰਮ ਸੁੰਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਹੀ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਭਾਪਾ ਜੀ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਹੁਣ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਸਮਝਦੇ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਬੜੀ ਹੀ ਗਰਮੀ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਲਈ ਬਾਹਰ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਹਾਂਡ ਰੋਕ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਭਲਾ ਤੈਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਥੇ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸਾਂ। ਤੂੰ ਜਦੋਂ ਵੀ ਆਈ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਤੇਰੇ ਆਣ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਸਮਾਂ ਵੀ ਚੰਗਾ ਬੀਤ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਦਿਨ ਭਾਪਾ ਜੀ ਦੀ ਝਿਜਕ ਵੀ ਸੁਣੀ ਸਿਰਫ ਤੇਰੇ ਲਈ। ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਜੋ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ।

ਕਦੇ-ਕਦੇ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਵੇਖ ਕੇ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲੇ ਤੋਂ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਕੇ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਹੋਵੇ ਤੇ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਆ ਜਾਇਆ ਕਰਨ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਟੋਕ ਦੇ। ਇੰਨਾ

ਕਹਿਣ ਤੇ ਉਹ ਹੱਸਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਕਹਿਣਾ, “ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਆ ਕੇ ਗਲ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ।” ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਸੀ — ਕਿ ਤੇਰੇ ਕਾਰਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਿਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਤੇ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦਾ ਪਿਆ। ਪਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵਧ ਪਿਆਰੀ ਸੀ।

ਕਈ ਦੋਸਤ ਤੇ ਇਹੋ ਜਹੇ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਬਿਨਾਂ ਕੰਮ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਕਈ ਕਈ ਘੰਟੇ ਬੈਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਰਗਿਆਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਨਾ ਆਇਆ ਕਰਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਂਦਿਆਂ ਹੀ ਤੂੰ ਕਈ ਵਾਰੀ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਰੁਜ ਕੇ ਭੱਜ ਗਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਨੂੰ ਸਹਿਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਸਤਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਗੁੱਸਾ ਕੱਢਦਾ। ਮੇਰੇ ਇਸ ਵਿਹਾਰ ਤੇ ਉਹ ਗਰਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਧੋਖਾ ਦੇਵੇਗੀ। ਅਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਬੜ੍ਹਕਦੇ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਬੈਠੇ ਹੀ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ।

ਉਹ ਘਟਨਾ ਤੇ ਮੈਂ ਭੁੱਲਣਾ ਚਾਹਵਾਂ ਤਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਸਕਦਾ। ਉਸ ਦਿਨ ਮੌਸਮ ਬੜਾ ਸੁਹਾਵਣਾ ਸੀ। ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੀ ਚੁੰਨੀ ਨਾਲ ਅਸਮਾਨ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਮੀਂਹ ਪਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਵਕਤ ਤੇਰੇ ਆਣ ਦੀ ਕੋਈ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਮੈਂ ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਲੈ ਕੇ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਪੜ੍ਹਿਆ ਉਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕਿੰਨੇ ਪੰਨੇ ਏਵੇਂ ਹੀ ਪਲਟ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਉਸੇ ਵਕਤ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਤੇ ਨਾਜ਼ਕ ਜਿਹੀ ਛੋਹ ਨਾਲ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਭਾਪਾ ਜੀ ਵੀ ਉਸ ਦਿਨ ਜਲਦੀ ਘਰ ਆ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਮਰੇ 'ਚ ਕਦਮ ਰਖਿਆ, ਇਹ ਸਭ ਵੇਖਿਆ, ਪਰ ਵੇਖ ਕੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਬੋਲੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚਾਨਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆ ਜਾਣ ਤੇ ਕੁਝ ਘਬਰਾ

ਕੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਬਲਿਉਂ ਚੁੱਕੀ ਜਿਹੜੀ ਤੇਰੇ ਆਣ ਤੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਡਿੱਗ ਕੇ ਕਦੋਂ ਦੀ ਥੱਲੇ ਫਰਸ਼ ਤੇ ਪਈ ਸੀ।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਭਾਪਾ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੜਾ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋਇਆ। ਤੂੰ ਵੀ ਦਲੀ ਗਈ ਸੀ ਮੈਂ ਕੁਛ ਸੋਚਦਾ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਇਕ ਗਹਿਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ — “ਭੂਸ਼ਣ !”

ਮੈਂ ਫਟਾਫਟ ਕਿਤਾਬ ਮੇਜ਼ ਤੇ ਰਖੀ ਤੇ ਭਾਪਾ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਪਰਾਧੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਜ਼ਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਜਾ ਖੜਾ ਹੋਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਬੈਠੋ ਚਾਹ ਪੀਓ।

ਮੈਂ ਚਾਹ ਦਾ ਕੱਪ ਚੁਕ ਲਿਆ।

ਫਿਰ ਭਾਪਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੱਥ ਧੋ ਕੇ ਤੇਰੇ ਪਿਛੇ ਫਿਰਦੀ ਰਹੀ ਤਾਂ ਤੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਜ਼ਾਕਟਰ ਬਣੇਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਤੈਨੂੰ ਮੋਹਨਤ ਦੀ ਬੜੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਕੋਈ ਇਸ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟ ਪਾਵੇ। ਤੂੰ ਖੁਦ ਸਮਝਦਾਰ ਹੈਂ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਭਲਾ-ਬੁਰਾ ਸਭ ਪਛਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ।” ਇਹ ਸਭ ਸੁਣਕੇ ਮੈਂ ਚੁਪ ਹੀ ਰਿਹਾ.....”

ਅਗੇ ਕੁਛ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ। ਵੀਰ ਜੀ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਲਈ ਦੂਸਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਮੈਂ ਇਹ ਅਧੂਰੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਵੀਰ ਜੀ ਕੋਲ ਗਈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਵੀਰ ਜੀ! ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਅੱਧ

ਹੀ ਛੱਡ ਦਿਤੀ ਹੈ” ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਵੀਰ ਜੀ ਚੁੱਪ ਰਹੇ।

“ਵੀਰ ਜੀ! ਬੋਲਦੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਫਜ਼ੂਲ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਮੁਸਕਰਾਈ ਜਾਂਦੇ ਹੋ।”

“ਕੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੱਚੀ ਹੈ ਜਾਂ ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਅਗੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ? ਕਹਾਣੀ ਅਧੂਰੀ ਹੀ ਕਿਉਂ ਰਹਿਣ ਦਿਤੀ?” ਮੈਂ ਇਕੋ ਵਾਰੀ ਹੀ ਕਈ ਸਵਾਲ ਪੁਛੇ— “ਭਾਪਾ ਜੀ ਦੀ ਝਿੜਕ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਂ ਕਹਾਣੀ ਅਧੂਰੀ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿਤੀ” ਵੀਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ।

“ਵੀਰ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਸੋਗੇ ਕਿ ਉਹ ਕੌਣ ਹੈ?” ਮੈਂ ਵੀਰ ਜੀ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ।

ਵੀਰ ਜੀ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਬੋਲੇ!

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਚੁੱਪੀ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਸਹੀ ਨਾ ਗਈ। ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ, “ਵੀਰ ਜੀ ਦਸੋ ਨਾ ਮੈਂ ਭਾਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਮਨਾ ਲਵਾਂਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਤਾਂ ਦਸੋ ਮੈਨੂੰ। ਆਪਣੇ ਵੀਰ ਜੀ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਦਾਸੀ ਭਰਿਆ ਚੇਹਰਾ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਰਾ ਰੋਣਾ ਨਿਕਲਣ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਹੋਰ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਹੱਸਣ ਲੱਗ ਪਏ ਤੇ ਹੱਸਦੇ-ਹੱਸਦੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ, “ਪਾਗਲੇ! ਰੋਈਂ ਕਿਉਂ ਹੈ? ਨਾਉਂ ਹੀ ਸੁਣਨਾ ਹੈ ਨਾਂ? ਤੇ ਸੁਣ—ਉਹ ਹੈ ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ “ਨੀਂਦ।” ਬਣਾਏਂਗੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਭਰਜਾਈ?” ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਵੀਰ ਜੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਹੀ ਤੱਕਦੀ ਰਹਿ ਗਈ। ❀ ❀

ਪਿਆਰ ਦਾ ਰਾਹੀ

ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਬੀ. ਏ. ਤੀਜਾ ਸਾਲ

ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਕਾਹਦਾ ਕਾਹਦਾ ਭਾਈ ਚਾਰਾ,
ਤੂੰ ਵੀ ਰਾਹੀ ਮੈਂ ਵੀ ਰਾਹੀ, ਰਾਹੀ ਜਗ ਸਾਰਾ।
ਨਈਆ ਤੇਰੀ ਡਗ ਮਗ ਡੱਲੇ,
ਭੁਬ ਰਹੀ ਹੈ ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ।
ਨਈਆ ਪੁਰਾਣੀ ਤੇਰੀ ਦੂਰ ਕਿਨਾਰਾ,
ਤੂੰ ਵੀ ਰਾਹੀ, ਮੈਂ ਵੀ ਰਾਹੀ।
ਰਾਹੀ ਜਗ ਸਾਰਾ॥
ਜਗ ਵਿਚ ਆਇਆ ਪਗਲੇ ਰੈਣ ਬਸੇਰਾ।
ਅੱਜ ਤੂੰ ਇਥੇ ਕਲ ਕੂਚ ਹੈ ਡੇਰਾ,
ਸਭ ਨੂੰ ਤੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨੈਂ ਇਹੀ ਤੇਰਾ ਚਾਰਾ,
ਤੂੰ ਵੀ ਰਾਹੀ ਮੈਂ ਵੀ ਰਾਹੀ,
ਰਾਹੀ ਜਗ ਸਾਰਾ।

“ਮੇਰਾ ਦਿਲ”

“ਅਮਰਜੀਤ ਸ਼ਾਹ ਸਿੰਘ”

ਬੀ. ਏ. (ਪਾਸ) ਤੀਜਾ ਸਾਲ

ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਦਿਲ ਕਿਉਂ ਯਾਦ ਕਰੇ,
ਜਦ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਯਾਦ ਕਰਾਂ।
ਇਸ ਜਾਨ ਤੇ ਡਾਢੀ ਆਣ ਬਣੀ,
ਕਿਸ ਅੱਗੇ ਜਾ ਫਰਿਆਦ ਕਰਾਂ।
ਤੱਕ ਵਹਿੰਦੇ ਹੰਝੂ ਹੱਸ ਦੇਵੀਂ,
ਪਰ ਏਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਦੇਵੀਂ।
ਘੁੰਗਰਾਲੇ ਤੇਰੇ ਵਾਲਾਂ ਤੋਂ,
ਇਸ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਾਂ?

—o—

ਪੱਥਰਾਂ ਦੇ ਰਾਹ

ਨਿਰਮਲ ਜੀਤ ਕੌਰ
ਬੀ.ਏ. ਪਾਸ ਤੀਜਾ ਸਾਲ

ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਚਾਹ ਦੇ,
ਉਸ ਰਾਹ ਤੇ ਤੁਰਨਾ ਹੈ
ਜਿਹੜਾ ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਵੇ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਸੁਹਣੇ ਪੱਥਰਾਂ ਨੂੰ
ਚੁੱਕ ਕੇ ਮੈਂ ਚੁੰਮ ਲਵਾਂ,
ਮੇਰੀ ਸੱਖਣੀ ਰਾਹ ਦੇ ਸਾਥੀ ਬਣ ਕੇ
ਪੱਥਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚਲਣ
ਤੇ ਬੱਸ, ਫਿਰ ਉਸ ਰਾਹ ਤੇ
ਮੇਰੀ ਹੋਂਦ ਤੇ ਰਾਹ ਦੇ ਪੱਥਰ ਹੋਣ
ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਾ ਹੋਵੇ ਮਿੱਠੇ ਦਰਦ ਵਾਲੀ ਰਾਹ ਤੇ
ਬੱਸ ਕੋਈ ਕੁਝ ਨਾ ਕਹੇ, ਨਾ ਸੁਣੇ
ਇਕ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਹੋਵੇ,
ਇਕ ਖਲਾਅ
ਇਕ ਭਟਕਣ ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਰਸਤਾ

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਕਿਸ ਰਸਤੇ ਤੇ
ਮੇਰੀ ਤੇ ਤੇਰੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋਈ
ਬੌੜੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਉਦਾਸੀ
ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ
ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਰਸਤਾ ਤੈਅ ਹੋ ਗਿਆ
ਪਰ ਇਕ ਮੌੜ ਤੇ
ਬੌੜੇ ਪਲ ਲਈ ਰੁੱਕ ਕੇ
ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਗਏ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜੀ ਮੰਜ਼ਿਲ
ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਲਈ ਭਟਕਣ ਹੈ ।
ਫਿਰ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਰਾਹਾਂ ਤੇ
ਇਕ ਮੁਰਦਾ ਲਾਸ਼ ਵਾਂਗ
ਤੁਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ,
ਆਸ ਦੀ ਕਿਰਨ ਫੜਨ ਲਈ,
ਆਖਰੀ ਹੰਭਲਾ ਮਾਰਨ ਦੀ
ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ।

ਦੁਹਾਈ

ਅਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਡੰਗ
ਬੀ.ਏ. (ਪਾਸ) ਦੂਸਰਾ ਸਾਲ

ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਇਕ ਅਨਜਾਣ ਰਾਹ ਤੇ,
ਦਿਲ ਦੀ ਚਾਹ ਤੇ ਹਿੰਮਤ ਸੀ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ।
ਸਾਂ ਸੁਕਰ ਗੁਜ਼ਾਰ ਸੂਰਜ ਦੇਵਤਾ ਦਾ,
ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ।
ਨਾ ਸੀ ਸਹਿਮ ਭੋਰਾ ਰਾਹ ਦੇ ਪੱਥਰਾਂ ਦਾ,
ਜਦੋਂ ਚੰਨ ਤੇ ਤਾਰੇ ਸੀ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ।
ਕੰਡੇ ਦਿਸਦੇ ਸੀ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ ਰਾਹ ਵਿਚ,
ਮੰਜ਼ਿਲ ਤਾਂ ਵੀ ਦਿਸਦੀ ਸੀ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ।
ਮੈਂ ਦੱਸਦਾ ਸਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਮ ਆਪਣੇ,
ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਸੀ ਦੁਖ ਉਹ ਦੂਰ ਸਾਰੇ ।
ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸਾਂ ਝਟ ਨਿਹਾਲ ਤਾਹੀਂ,
ਜਦੋਂ ਹਸਦੇ ਸਨ ਰਲ ਕੇ ਚੰਨ ਤਾਰੇ ।
ਦੁਨੀਆ ਕਦੋਂ ਪਰ ਭਾਉਂਦੀ ਸੀ ਇਸ ਨੂੰ,
ਗਜ਼ਬ ਹੋਇਆ ਤੂਫਾਨੀ ਇਕ ਰਾਤ ਅੰਦਰ,
ਅਸੀਂ ਵਿਛੜ ਕੇ ਸਾਥੀ ਸਭ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ,
ਇਕ ਉੱਚੀ ਜਿਹੀ ਬਣ ਗਈ ਦੀਵਾਰ ਅੰਦਰ ।
ਕਿਰਨਾਂ ਫੁਪਣ ਲਗੀਆਂ ਬਿਜਲੀ ਕੜਕ ਡਿੱਗੀ,
ਬੱਦਲਾਂ ਪਾ ਲਈਆਂ ਘੁੰਮਣ ਘੇਰੀਆਂ ਸਨ ।
ਦੁਕ ਕੇ ਲੈ ਗਈਆਂ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਮੈਨੂੰ,
ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਸਨ ।
ਮੈਨੂੰ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਆਪਣੇ ਹਾਰਨੇ ਦਾ,
ਜਿਥੇ ਹੋ ਗਿਆ ਘੁੱਪ ਹਨੇਰ ਡਾਦਾ,
ਗਰਜ਼ ਇਕੋ ਸੀ ਉਸ ਸੂਰਜ ਦੇਵਤੇ ਦੀ,
ਜਿਸ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਚੋਂ ਰੁੱਸਿਆ ਸਵੇਰ ਸਾਡਾ ।

ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ – ਇਕ ਸਰਵੇਖਣ

ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਬੀ. ਏ. ਤੀਜਾ ਸਾਲ

ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਸੀ। ਮੈਂ ਹਾਕੀ ਦੇ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਸੀ ਅਤੇ ਹੈ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਚ ਜਹੇ ਆ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਪਰਾਜਯ ਦਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖਣਾ ਪਿਆ। ਇਹ ਸਮਾਂ ਸੀ 1956 ਤੋਂ 75 ਤਕ ਦਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਸਿਖਰ ਤੇ ਪਹੁੰਚੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਥੋੜਾ ਸਮਾਂ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਕੁਝ ਨਰਮ ਰਹੀ ਪਰ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਫਿਰ ਚੋਟੀ ਤੇ ਹਾਂ ਪਰ ਅਮਲੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਚੋਣ ਤੇ ਉਸ ਦਿਨ ਪਹੁੰਚਾਂਗੇ ਜਦੋਂ ਓਲੰਪਿਕ ਟਾਇਟਲ ਸਾਡੇ ਹੱਥ ਹੋਵੇਗਾ।

1920 ਵਿਚ ਹਾਕੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਵਿਚ ਹੋਈ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਹਾਕੀ ਦਾ ਆਗਮਨ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਖੇਡ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਲਿਆ, ਅਪਨਾਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਸ ਵਿਚ ਕਈ ਨਵੀਆਂ ਖੂਬਸੂਰਤੀਆਂ ਵੀ ਭਰੀਆਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਇਸ ਖੇਡ ਨੂੰ ਫੌਜੀ ਲੋਕ ਹੀ ਖੇਲਦੇ ਸਨ। ਅਤੇ ਭੋਪਾਲ ਇਸ ਖੇਡ ਦਾ ਗੜ੍ਹ ਸੀ। ਪਰ ਬਾਦ ਵਿਚ ਖੇਡ ਨੂੰ ਆਪ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਖੇਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਹੁਤੀ ਤਕੜੀ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਵਿਚ ਕਈ ਮਿਸਾਲਾਂ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਹ ਖੇਡ ਬਿਦੇਸੀ ਸੀ ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਇਸ ਕਦਰ ਅਪਨਾਇਆ ਕਿ ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਇਹ ਖੇਡ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਅਸੀਂ ਪਿਛੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰ ਚੁਕਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਖੇਡ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਦੇਣ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ—

ਇਹ ਇਕ ਐਸੀ ਖੂਬੀ ਹੈ ਜੋ ਭਾਰਤੀ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੇ ਹੀ ਇਜ਼ਾਦ ਕੀਤੀ। **Dribbling** ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਇਆ ਮੈਂ ਮੇਜਰ ਧਿਆਨ ਚੰਦ ਜੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤੇ ਬਗੈਰ ਮੈਂ ਇਸ ਲੇਖ ਨੂੰ ਅਧੂਰਾ ਸਮਝਾਂਗਾ। ਧਿਆਨ ਚੰਦ ਜੀ ਨੇ ਹੀ **Drivviling** ਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਫੈਲਾਇਆ। ਉਹ ਇਸ ਕਲਾ ਦੇ ਮਾਹਿਰ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਉਹ ਗੇਂਦ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਦੌੜਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਹਾਕੀ ਅਤੇ ਗੇਂਦ ਦਾ ਤਾਲ ਮੇਲ ਦੇਖ ਕੇ ਲੋਕ

ਚਕਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਕਈ ਲੋਕ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਕਿ ਦੇਖਦੇ ਸਨ ਕਿ ਹਾਕੀ ਨੂੰ ਕੌਈ ਚੀਜ਼ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ ਹੋਈ। ਇਸ ਦੀ ਇਕ ਜ਼ਿੰਦਾ ਮਿਸਾਲ ਅੱਜ ਤਕ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।

1932 ਦੇ ਓਲੰਪਿਕ ਵਿਚ ਜੋ ਜਰਮਨ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਹਿਟਲਰ ਨੇ ਧਿਆਨ ਚੰਦ ਜੀ ਦੀ ਖੇਲ ਕਲਾ ਕਲਾ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹਿਟਲਰ ਨੇ ਇਕ ਸਪੈਸ਼ਲ ਮੈਡਲ ਦਿਤਾ ਜੋ ਅੱਜ ਵੀ ਨੈਸ਼ਨਲ ਸਪੋਰਟਸ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਾਕੀ ਦੇ ਜਾਦੂਗਰ ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਮਿਲਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ **Dribbling** ਦੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਮਾਹਿਰ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੇ.ਡੀ. ਸਿੰਘ ਬਾਬੂ, ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੋਨਾ), ਰੂਪ ਸਿੰਘ, ਕਿਸ਼ਨ ਲਾਲ ਆਦਿ ਇਹ ਸਭ ਇਸ ਕਲਾ ਦੇ ਮਾਹਿਰ ਸਨ।

ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਦੀ ਧਾਕ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਕਾਫੀ ਅਰਸਾ ਰਹੀ। 1932 ਤੋਂ 1952 ਤਕ 1956 ਤੋਂ 1972 ਤਕ ਸਾਨੂੰ ਹਾਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖਣਾ ਪਿਆ ਇਸ ਦੇ ਕੁਝ ਕਾਰਣ ਸਨ ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਹੈ ਮੈਂ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ 1928 ਵਿਚ ਓਲੰਪਿਕ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਭੇਜਣਾ ਚਾਹਿਆ ਪਰ 1932 ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਓਲੰਪਿਕ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਭੇਜਣਾ ਚਾਹਿਆ ਪਰ 1932 ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਉਲੰਪਿਕ ਦਾ ਸੱਦਾ ਆਇਆ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਦਲ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਲਾਲ ਸ਼ਾਹ ਬੁਖਾਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਵੱਡਾ ਭੇਜਿਆ ਅਸੀਂ ਇਹ ਦਿਲ ਜਿੱਤ ਦਾ ਸੋਹਰਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕਿ ਆਇਆ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ 1936 ਵਿਚ ਹੋਏ ਬਰਲਿਨ ਉਲੰਪਿਕ ਵਿਚ ਵੀ ਅਸੀਂ ਜਿੱਤੇ ਫਿਰ 1940 ਤੋਂ 44 ਤਕ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀਆਂ ਕਿਉਂਕਿ ਦੂਸਰਾ ਸੰਸਾਰ ਯੁੱਧ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਹ ਖੇਡ 1048 ਵਿਚ ਲੰਡਨ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਫਿਰ ਜਿੱਤੇ ਅਤੇ 1952 ਵਿਚ ਹੇਲਸਿੰਕੀ ਵਿਚ ਇਹ ਟਾਈਟਲ ਫਿਰ ਅੱਛਾ ਸੀ। ਪਰ 1956 ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਇਸ ਖੇਡ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਲਗਾ ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹਾਰੇ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ 1972 ਤਕ। ਲਗਾਤਾਰ ਹਾਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖਿਆ ਪਰ 1972 ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਤੀਸਰਾ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਸਾਡੇ

ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹੌਂਸਲੇ ਕੁਝ ਉਪਰ ਆਏ ਅੰਤ ਫਿਰ ਕੀ ਸੀ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਬਹਾਦੁਰ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੇ ਜੀ ਤੋੜ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ 1975 ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਕੱਪ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਫਿਰ ਚੋਟੀ ਤੇ ਆ ਗਏ ਇਸ ਦਲ ਦੇ ਨੇਤਾ ਸਨ ਅਜੀਤ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿਧ ਖਿਡਾਰੀ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਖੇਡ ਅਤੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਢੰਗ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੀ ਕਾਰਣ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਅਸੀਂ ਜਿੱਤੇ। ਇਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਪੂਰੇ ਦਲ ਦਾ ਹੀ ਜਿੱਤ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ਕਿ ਤਿਸੇ ਚੰਗੇ ਦਲ ਲਈ ਚੰਗਾ ਨੇਤਾ ਹੋਣਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੁਝ ਸੁਝਾਅ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਖੇਡ ਬਾਰੇ ਹਰੇਕ ਜਗ੍ਹਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਏ ਅਤੇ ਕੁਝ ਐਸੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਾਪਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੌਕ ਜਾਗੇ। ਹਰ ਸਕੂਲ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਇਸ ਖੇਡ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ

ਕਰਨ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਬੱਚੇ ਇਸ ਵਲ ਹੋਰ ਧਿਆਨ ਦੇਣ। “ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਪੂਰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹਰ ਘਰ ਵਿਚ ਹਾਕੀ ਦਾ ਖਿਡਾਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜ ਤਕ ਕੋਈ ਵੀ ਐਸੀ ਪ੍ਰਤਿਯੋਗਤਾ ਚਾਹੇ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਪੱਧਰ ਤੇ ਹੋਵੇ ਚਾਹੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਸੰਸਾਰ ਪੂਰ ਦਾ ਖਿਡਾਰੀ ਉਸ ਦਲ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਗਰ ਹਰ ਪਿੰਡ ਹਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹਾਕੀ ਦੇ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਕਮੀ ਨਾ ਰਹਿ ਜਾਵੇ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹਾਕੀ ਬੋਰਡ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਗ੍ਹਾ ਜਗ੍ਹਾ ਪ੍ਰੀਕਸ਼ਣ ਕੇਂਦਰ ਖੋਲ੍ਹੇ ਜਾਣ ਅਤੇ ਹਰ ਖਿਡਾਰੀ ਨੂੰ ਖੇਲਣ ਦਾ ਸਮਾਨ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਣ ਤਾਕਿ ਹਰ ਖਿਡਾਰੀ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਣ ਕਰ ਸਕੇ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪਣੇ 1975 ਦੇ ਵਿਜੇਤਾ ਦਲ ਨੂੰ ਮੁਬਾਰਕ ਬਾਦ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਸ਼ਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਜਿੱਤ ਦਾ ਸੇਹਰਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾਡੇ ਸਿਰ ਹੀ ਰਹੇ ਅਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਸੁਝ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹਾਕੀ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹਨ।

— 0 —

**Statement about ownership and other particulars
required by Clause '19-D' of the Press and Registration of Books Act.**

Place of Publication	...	Kalkaji, New Delhi-110 019
Periodicity of Publication	...	Annual
Printer's Name	...	Principal Labh Singh
Nationality	...	Indian
Address	...	C/o Deshbandhu College, Kalkaji, New Delhi-110 019.
Publisher's Name	...	Principal Labh Singh
Nationality	...	Indian
Address	...	C/o Deshbandhu College, Kalkaji, New Delhi-110 019.
Editor-in-Chief	...	Principal Labh Singh
Nationality	...	Indian
Address	...	C/o Deshbandhu College, Kalkaji, New Delhi-110 019.
Name & Address of individuals who own the Newspaper and partners or share- holders.		Deshbandhu College, Kalkaji, New Delhi-110 019.

I, Labh Singh, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/- LABH SINGH
Printer & Publisher

RAVISUN PRINTERS . ZAMRUDPUR . NEW DELHI . 110 048

